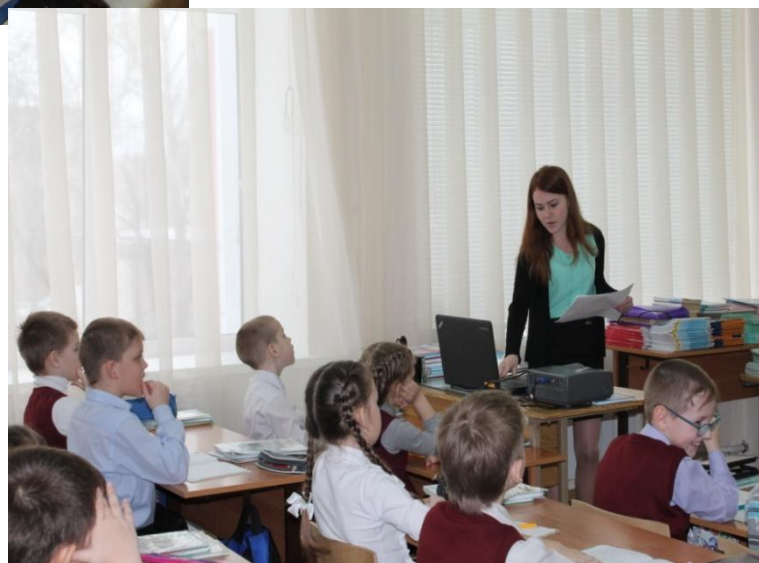


**Совет директоров профессиональных образовательных организаций
Самарской области**

**государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Самарской области Центр профессионального образования**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской
области «Губернский колледж города Похвистнево»**



В профессию через науку и творчество

**Сборник материалов
Областной научно-практической конференции обучающихся
общеобразовательных и профессиональных образовательных
организаций**

Похвистнево, 17 апреля 2018 г.

Содержание

<i>Абрамова Алина</i>	Вежливые обращения в устной речи английского, немецкого, армянского и русского народов	5
<i>Агафонов Александр</i>	Пищевые добавки и их влияние на организм человека	7
<i>Артёмова Марина</i>	Роль медицинской сестры ортопедического отделения стоматологии в обеспечении оптимальной адаптации пациента к съёмным протезам	11
<i>Алеев Ибрагим</i>	Анализ и использование различных программ для создания тестов «Мониторинг личностных результатов обучающихся»	13
<i>Амирова А.Б.</i>	Участие медицинской сестры педиатрического участка в профилактике ожирения у детей	17
<i>Анисимова Мария</i>	Русское искусство Серебряного века.	20
<i>Антонова Яна</i>	Профессиональная деятельность медицинской сестры в предупреждении пролежней у пациентов, находящихся на длительном постельном режиме	24
<i>Апанасова Анастасия</i>	Спасибо деду за победу	27
<i>Апанасов Григорий</i>	Жанр и язык стихотворений И.Губерман	29
<i>Арсланова Юлия</i>	Лирика и физика: об одном и том же по-разному	32
<i>Асылгареев Рифат</i>	Получение комплексных соединений	37
<i>Бабёнышева Алина</i>	Разграничение страдательных причастий прошедшего времени и омонимичных отглагольных прилагательных	41
<i>Бамбурова Екатерина</i>	Профилактика суицидального поведения подростков и молодежи	44
<i>Бобина Юлия</i>	Имя собственное как специфическая единица языка (на материале литературно-художественного текста)	48
<i>Бурганова Эльвина</i>	Пути повышения продуктивности памяти младших школьников на уроках	50
<i>Герц Владислав</i>	Искусственный интеллект и художественное творчество	54
<i>Голосов Евгений</i>	Квадрат Пирсона как альтернативный способ решения задач на смеси и сплавы	56
<i>Гудкова Маргарита</i>	Получение сложных эфиров и приготовление духов в лабораторных условиях	57
<i>Гурьянова Александра</i>	Животные в пословицах и поговорках, их роль в воспитании нравственности (на основе английских, русских, чувашских и мордовских пословиц)	60
<i>Данилина Мария</i>	Оптические иллюзии	62
<i>Егорова Людмила</i>	Аспекты профессиональной деятельности участковой терапевтической медицинской сестры в диагностике микобактериоза	65
<i>Елина Владлена</i>	Принтеры в жизни человека	68
<i>Елисеева Диана</i>	Робототехника: очевидное и невероятное	70
<i>Емашова Наталья</i>	Воспитание нравственности младших школьников на материале произведений В.Осеевой.	73
<i>Жукова Юлия</i>	«Компьютерная мышь – электролизёр»	75
<i>Залалутдинова Адиля</i>	Профессиональная деятельность медицинской сестры кардиологического отделения стационара при осуществлении диагностического тестирования	78
<i>Ильдякова Наталья</i>	Система изучения имени существительного младшими школьниками	81

<i>Исаева Ирина</i>	Использование современных сестринских технологий «Safety-loc» при слабо контурированных венах	84
<i>Калеев Денис</i>	Гальванопластика	87
<i>Карпенко Милана</i>	К юбилею Т.Г.Муруновой. Исследование жизни и творчества	90
<i>Кашаева Юлия</i>	Проблема страха публичного выступления	94
<i>Коновалова Александра</i>	«Черный юмор» в подростковом возрасте	96
<i>Косарев Данила</i>	Экзистенциализм в русской и зарубежной литературе	98
<i>Кочергина Дарья</i>	Школа Саврушская - самая лучшая	101
<i>Кошторова Александрия,</i>	Школьное питание - здоровое питание	104
<i>Матаев Максим</i>		
<i>Лифанова Дарья</i>	Создание рекламы школьной столовой	104
<i>Люхничова Ирина</i>	Выявление учащихся с предрасположенностью к сахарному диабету	110
<i>Маслова Светлана,</i>	Их судьбы – открытая книга школы	113
<i>Трутаева Юлия</i>		
<i>Масьянова Яна</i>	Криптовалюты: проблемы и перспективы развития	116
<i>Мингазов Рамир</i>	Онлайн-переводчики: «за» и «против»	119
<i>Моисеева Лилия</i>	Электронные рынки как феномен мировой экономики	121
<i>Моисеев Александр</i>	Биткоин-миф или реальность	124
<i>Морозов Владими ,</i>	Топонимика поселения Малое Ибряйкино	126
<i>Гаврилова Алина</i>		
<i>Мурзыванова Елизавета,</i>	Вред высоких каблучков	130
<i>Манякова Ольга</i>		
<i>Назин Валерий, Ярманов Андрей</i>	Изучение влияния шума	133
<i>Наследова Ксения</i>	Вторичное использование газетной бумаги	136
<i>Николаева Елизавета</i>	Одежда как фактор социального статуса личности	139
<i>Орлов Данила</i>	Жаргоны– неотъемлемая часть речи современной молодежи	142
<i>Осипова Ольга</i>	Применение шкалы SCORE в практике участковой медицинской сестры	145
<i>Панина Анастасия</i>	Фразеологизмы в рекламе	148
<i>Песков Степан</i>	«Катушка Тесла»	152
<i>Пижамова Юлия</i>	Русские и немецкие пословицы и поговорки о животных	154
<i>Полуднева Валерия</i>	Воспитание эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности	157
<i>Попова Анастасия</i>	Языковые особенности названия конфет	160
<i>Поргунёва Алина</i>	Использование поверхностно-активных веществ для удаления нефтяных загрязнений с поверхности животных	163
<i>Потапова Юлия</i>	Ароматические масла – бесценный дар природы	166
<i>Прохорова Ангелина</i>	Воздействие испаноязычной лексики на американский вариант английского языка	170
<i>Плигина Надежда</i>	Умение говорить и слушать как средство эффективной коммуникации	173
<i>Рузова Регина</i>	Театр уж полон..?» (25 лет театру-студии «САД»)	176
<i>Рускина Татьяна</i>	Различные способы извлечения квадратных корней	179
<i>Сафиуллин Ильдар</i>	Бизнес-план мусороперерабатывающего завода	182
<i>Сафиуллина Камила</i>	Приёмы активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках математики	188
<i>Седлов Данил</i>	Россия и США: сравнительный анализ систем общего	190

	образования	
<i>Смоляков Руслан</i>	Экотур «Малая Родина»: от познания к любви	193
<i>Смородинова Евгения</i>	Влияние установок родителей на развитие личности ребёнка	197
<i>Сукаева Айгуль</i>	Аэрозоли и их применение в медицинской практике	199
<i>Татарова Регина</i>	Русский язык в социальных сетях	202
<i>Торопчина Татьяна</i>	Самоактуализация студента как реализация его активной жизненной позиции	204
<i>Тюркин Денис, Склянной Александр Хабирова Рания</i>	Образ ночи в творчестве В. Цоя	208
<i>Хамидуллина Зифа</i>	Индивидуальный подход в обучении слабоуспевающих обучающихся	211
<i>Харисова Анастасия</i>	Коллизии в определении правового режима экологически неблагоприятных территорий	214
<i>Харунжина Ольга</i>	Подростковый конформизм	217
<i>Шарипова Рината</i>	Мои первые стихи или «Симфония сердца»	220
<i>Шарифулина Алсу, Крылова Екатерина Школьникова Виктория</i>	Изучение проблемы страха студентов перед публичными выступлениями	221
<i>Якупова Эльза</i>	Как понять английский юмор?	224
<i>Ястребов Ростислав</i>	Адаптация выпускника на рабочем месте: профилактика буллинга	226
	Активированный уголь. Явление адсорбции	229
	Газопровод Победы	232

Примечание организаторов НПК. Ответственность за грамотное изложение текста статьи, указание ссылок на библиографические источники, использованные при подготовке статьи, соблюдение авторских прав возлагаются на научного руководителя и автора учебно-исследовательской работы, участников научно-практической конференции.

Вежливые обращения в устной речи английского, немецкого, армянского и русского народов

*Абрамова Алина, ГБОУ СОШ им. Н.Т.Кукушкина с.Савруха,
научный руководитель: Прохорова Е.М.*

У каждого народа, каждой национальности есть свои собственные исторически сформированные правила речевого этикета. Обращение является одной из наиболее употребительных языковых единиц, поскольку без него трудно представить себе общение. Актуальность исследуемой темы обусловлена тем фактом, что сегодня, когда разные страны тесно взаимодействуют между собой, весьма важно уметь правильно обратиться к представителю иного государства, чтобы не спровоцировать языковой конфликт.

Цель моей работы – сопоставление вежливых форм обращения в английском, немецком, русском и армянском языках.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- изучить литературу, посвященную вежливым формам обращения в указанных языках,
- провести сравнительный анализ вежливых форм обращения,
- сделать выводы, в соответствии с проведенным анализом.

Объект исследования – устные речевые обращения в немецком, английском, русском и армянских языках.

Предмет исследования – вежливые формы обращения в этих языках.

Гипотеза исследования: вежливые обращения в исследуемых языках имеют схожие формы, но при этом каждый язык обладает своей специфичностью.

Методы исследования: изучение и анализ литературы, статистических данных, сравнение.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения данного материала при подготовке классных часов, занятий внеурочной деятельности, ориентированных на правила этикета.

Обращение - слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь. Обращениями в первую очередь служат имена людей, название лиц по степени родства, положению в обществе, профессии, занятию, должности, званию, национальному или возрастному признаку, взаимоотношениями людей.

Обращение может иметь разные формы.

- а) Универсальные наименования адресата (господин, госпожа, товарищ, граждане, коллеги и т. д.)
- б) Социально-статусные наименования (женщина, девушка, молодой человек и т.д.)

в) Наименование адресата по профессии или званию (Профессор, у меня вопрос... Товарищ генерал, разрешите обратиться...)

г) Эмоционально-оценочное наименование адресата (Варенька, Светик и пр., а также лексемы, содержащие эмоционально-оценочный компонент: лапочка; солнышко; негодник и т. п.)

Обратим внимание на формы обращения к знакомому и незнакомому человеку.

В английском языке существует множество вариантов вежливых форм обращения к человеку. По отношению к мужчине используются формы *Mr (Mister)*., *Sir*, *Esq.*, а по отношению к женщине -*Mrs. (Missis)*, *Ms.*, *Miss*, *Madam*.

Для немецкого речевого этикета характерно использование в обращении таких слов, как "*Herr*" и "*Frau*".

Согласно армянского речевого этикета в официальной обстановке используются вежливые формы *սրբնի[paron]/ տիկին[tikin]/ երիտասարդ [eritasard]/ օրիորդ [oriord]*, которые выполняют функции титула и обращения.

В России в дореволюционную эпоху употребление общепринятых обращений было строго регламентировано, соответствовало реальному социальному рангу людей.

Так до революции 1917 года было принято обращаться к аудитории «господа», «дамы и господа», однако после революции происходит изменение официальных обращений (по причине ухода буржуазного строя) на «товарищи» и «граждане».

Сегодня русская этикетная система на распутье: старая система обращений в значительной степени разрушена, а новая еще не создана, поэтому существует серьезная проблема, с которой все мы постепенно сталкиваемся. При обращении к незнакомому человеку бывает очень трудно подобрать вежливое нейтральное слово.

Очень часто в общественном транспорте, в магазинах, как правило, можно услышать такие обращения как «позвольте», «будьте добры», «простите» и т. п. Иногда, обращаясь, указывая на пол или возраст адресата (мужчина, женщина, молодой человек, девушка). Но слова «женщина», «мужчина», получившие распространение в последнее время в роли обращений, нарушают норму речевого этикета, поскольку носят просторечный характер.

В результате проведения сопоставительного анализа, представляется целесообразным выделить следующие наши наблюдения.

Во всех четырех языках присутствуют обращения, подчеркивающие пол адресата.

Особенностью русского речевого этикета является использование имени и отчества знакомого собеседника.

Английский язык – это единственный язык (из четырех исследуемых), в котором обращения к мужчине и женщине имеют абсолютно разные формы в ситуациях общения знакомых и незнакомых собеседников.

Русская речь уступает английскому, немецкому и армянским языкам наличием устойчивых формул. В русской речи их меньше, обращения носят неустойчивый характер, а часто подменяются формулой «без обращения».

Исследование подтвердило частично нашу гипотезу о том, что вежливые обращения в исследуемых языках имеют схожие формы.

В заключение, хотелось бы отметить, чтобы быть вежливым в общении с людьми разных культур, необходимо, кроме владения лингвистическими формами, уметь выбирать наиболее приемлемые варианты обращения, поскольку правильный выбор значительно способствует успешной коммуникации в целом.

Список использованных источников

1. Артёмова, А.Ф., Леонович, Е.О. Формы обращения в английском языке./ А.Ф.Артемова, Е.О.Леонович.– Иностранные языки в школе, № 5, 1995.
2. Барышникова Е.Н., Папаян Г.Б Формы обращения в речевом этикете русского и армянского языков // Культурная жизнь Юга России, 2012. - № 46.
3. В.Е. Гольдин «Речь и этикет» - М.: Просвещение» // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://genling.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st015.shtml>
4. Григорьев, Л.Л. Английский речевой этикет. (Практический интернет-курс для изучающих английский язык) // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.englishhome.ru/english-k>
5. Обращение в немецком языке // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://startdeutsch.ru/poleznoe/razgovornik/249-obrashchenie-v-nemetskom-yazyke>
6. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов - Москва, 1976г.
7. Формановская Н.И. Обращение. // РЯШ, 1994. - № 3.
8. Формановская Н. И., Соколова Х. Р. Речевой этикет русско-немецкие соответствия.Справочник [Электронный ресурс] Режим доступа:<http://coollib.com/b/293855/read>

Пищевые добавки и их влияние на организм человека

Агафонов Александр, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Бирюкова Н. М.

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему производственное молоко может

храниться в холодильнике по несколько месяцев и не киснуть? Или о том, почему у обыкновенной газированной воды такие яркие, неестественные цвета?

Дело в том, что большая часть нашей пищи содержит вещества, которые специально добавляются в неё перед употреблением. Эти вещества называются пищевыми добавками. С самых давних времен люди искали способы улучшить вкус пищи, ее запах и цвет, и для этого служили самые разные добавки, включая такие привычные нам вещества, как уксус, сахар, соль, а также некоторые природные красители. Переломным моментом в истории пищевых добавок стал 19 век, когда торговцы стали уделять внимание сохранению скоропортящихся продуктов при перевозке, и именно тогда в ход пошли многочисленные ароматизаторы и красители, и за короткий срок в мире появилось около 500 разнообразных добавок. А если учитывать, что они могут быть представлены в различных комбинациях, то эта цифра и вовсе значительно увеличится. Сегодня практически не осталось продуктов питания, где бы ни использовались пищевые добавки. Они окружают нас в повседневной жизни, мы потребляем продукты, но не всегда знаем, какое воздействие они могут оказать на организм.

По телевизору мы часто слышим о вреде пищевых добавок для организма человека. На самом ли деле они так вредны для нас?

Цель работы: определение знаний студентов о влиянии пищевых добавок и ароматизаторов на организм человека.

Натуральные и синтетические пищевые добавки - это химические вещества, которые добавляются в пищу для продления срока годности продуктов, придания им дополнительных питательных свойств, облегчения процесса приготовления и улучшения вкуса, цвета, запаха и внешнего вида. За счет пищевых добавок, называемых консервантами продуктов можно увеличить срок годности продуктов, т.к. некоторые из них замедляют рост и деятельность микроорганизмов, другие (антиоксиданты)- замедляют процесс распада (окисления) жира и масла, которые широко применяются в производстве продуктов питания, третьи-помогают сохранить продукты влажными или сухими в зависимости от необходимости, а также являются катализаторами для действия других пищевых добавок.

В 1953 году Европейский Союз разработал нынешнюю систему маркировки добавок, постановив, что они должны быть обязательно указаны на упаковке любого продукта, а их название должно начинаться с буквы E, что означает всего лишь «Европа». Цифры в названии каждой добавки показывают, к какой группе относится данный вид и обозначают ту или иную добавку. При этом если добавка имеет такую кодировку, это означает, что она прошла контроль безопасности и соответствует всем критериям

безопасных для здоровья продуктов. Сейчас Европейским союзом ежегодно утверждаются и добавляются в список разрешенных для использования в пищевой промышленности несколько добавок. Такие добавки после индекса Е содержат код больше 1000, например E1422.

За многолетнюю историю пищевые добавки показали свою полезность и эффективность в улучшении качества продуктов, увеличении срока их хранения, повышении вкусовых и других характеристик. Например, широко применяемая в мясо-колбасной промышленности добавка E250 (нитрит натрия), препятствует развитию опаснейшего заболевания - ботулизма. Так, лецитин (E-322) способствует выделению из организма холестерина, а фосфаты (E388-E341, E450) необходимы нашей костной системе.

Пищевой ароматизатор — это также пищевая добавка, вносимая в продукт для улучшения его аромата и вкуса и представляющая собой смесь ароматических веществ или индивидуальное ароматическое вещество. Они применяются, в основном, в ресторанах быстрой еды, в производстве мясных продуктов, колбасных изделий, десертов, супах быстрого приготовления и других полуфабрикатах. Опасность **ароматизаторов** в том, что они могут полностью замаскировать вкус и запах некачественных продуктов.

Пищевые добавки, поступающие в организм, как правило, не являются нейтральными. Они вступают во взаимодействие с веществами, входящими в состав организма. Их воздействие зависит от биологической активности, количества поступления, скорости выведения, способности накапливаться, а также частоты поступления в организм. Иногда малые дозы вещества при частом их употреблении могут оказаться для организма более опасными, чем большие, но редко потребляемые.

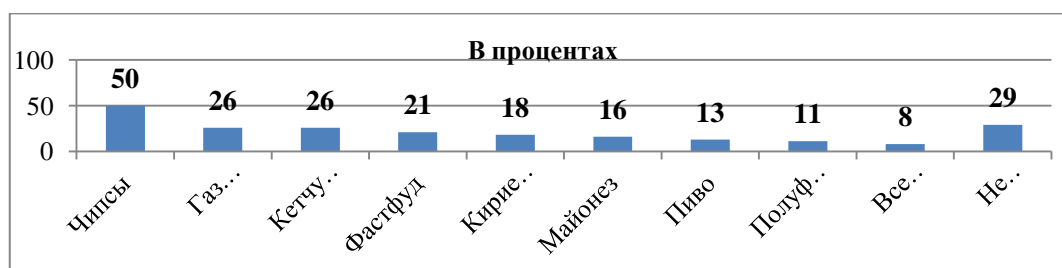
Некоторые добавки разрешены с ограничениями в использовании или запрещены. Многие красители и консерванты с Е-кодами могут являться причиной возникновения различных болезней, таких как аллергия, астма, расстройство желудка и повышенная возбудимость, в частности, у детей. Так, пищевые добавки E1** (красители)- оказывают аллергенное, мутагенное, канцерогенное действие.. Запрещены: E103, 105,111, 121, 125, 126, 130,152Опасны: 102,110,120,123,124, 127,155. E2**(консерванты)- Сорбиновая кислота угнетает ферментные системы организма. Бензоат натрия – аллерген. Антибиотики вызывают нарушения необходимого соотношения микрофлоры в кишечнике, провоцируют кишечные болезни. Опухолеобразующие: E 210,211-17,219. Вредны для кожи: E230-232,238. Вызывают расстройства кишечника: E221,226. Влияют на давление: E 250,251. Опасны: E201,222-24,233,270.Вызывают сыпь: E311-313(антиокислители)Вызывают расстройство кишечника: E338-341Повышают холестерин в кровиE 320-22. E6**(усилители вкуса)-вызывает головную боль, тошноту, учащенное

сердцебиение, сонливость, слабость, может повлиять на зрение. Сахарин способен вызвать опухоль мочевого пузыря. Образующие онкозаболевания: E626-630,635 Опасны: E620,636,637. E 620-глутамат натрия -накапливаясь в организме может вызывать тяжелейшие приступы бронхиальной астмы, вызывает болезнь Альцгеймера и достаточно серьезные изменения в психике депрессивного направления Он присутствует в чипсах, сухариках, различных снеках, вермишели быстрого приготовления. Полная их характеристика представлена в таблице.

Что знают наши студенты о пищевых добавках и их влиянии на организм? Проведен опрос студентов колледжа. В опросе приняли участие 38 человек 2-4 курсов. Все респонденты знают о существовании пищевых добавок и что в продукты питания добавляют пищевые добавки, поскольку без них невозможно обойтись.

Насколько они вредны или полезны? 2 чел (5%) ответили - полезны, 24 чел (63%) – вредны и - 12 чел (32%) считают и полезны и вредны. Всегда ли студенты при покупке продуктов читают на этикетке информацию о составе продуктов? 16 чел - всегда (42%), не всегда, редко - 18 чел (47%), никогда – 4 чел. (11%) О том, что такое ароматизаторы и каково их влияние на здоровье имеют нечеткие представления-5 чел(13%). Хорошо об этом знают -33 чел.(86%)

Какие же продукты, содержащие пищевые добавки в большей степени вредны для здоровья?



Однако, зная о влиянии добавок на организм человека, студенты предпочитают употреблять эти продукты в своем питании, не знают классификацию запрещенных и опасных добавок. Для восполнения данного пробела в знаниях составлен буклет, которым вы можете пользоваться в повседневной жизни.

Таким образом, пищевые добавки содержатся во многих продуктах, которые человек употребляет в пищу. Современный человек не может полностью избежать употребления пищевых добавок. Стоит помнить, что разные люди могут по-разному переносить одну и ту же добавку. Важно знать, какие добавки содержатся в конкретных пищевых продуктах и какое влияние этих добавок на организм. Во многих странах использование некоторых пищевых добавок полностью запрещено. Например, в России

запрещены Е-121 (краситель цитрусовый красный-2), Е-123 (краситель амарант) и Е-240 (консервант формальдегид).

Мы имеем право, зная о том, какие вещества употребляем, самостоятельно делать свой выбор относительно того или иного продукта. Объединённый комитет экспертов ФАО/ВОЗ по пищевым добавкам считает, что они не должны использоваться в тех случаях, когда возможен отказ от них.

Роль медицинской сестры ортопедического отделения стоматологии в обеспечении оптимальной адаптации пациента к съёмным протезам

*Артёмова Марина, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Кавтаськина Е. М.*

В ортопедической стоматологии понятие адаптации имеет сравнительно узкое значение — привыкание больного к зубному протезу. Однако именно эта проблема является одной из кардинальных в стоматологии. Исследования выявили, что при ортопедическом лечении полными съёмными протезами 25% пациентов хорошо пользовались, 25% — не пользовались, а 50% пользовались такими протезами удовлетворительно.

Пациент обычно привыкает к зубному протезу, если в процессе пользования им устранены болевые ощущения, наступила психическая (приспособление к инородному телу), фонетическая и двигательная (выработка нового стереотипа жевания) адаптация.

Однако, по данным К.Якоба, З.С.Василенко, М.К.Драгобецкого и др., 26% больных не пользуются зубными протезами, а 37% вынуждены приспосабливаться к некачественным протезам. Кроме того, в 52% случаев протезирования съёмными зубными протезами эти конструкции неустойчивы при жевании, и у 64,7% больных под базисами протезов развиваются заболевания слизистой оболочки.

Исходя из приведенной актуальности, были определены объект и предмет исследования: состояние пациентов, использующих съёмные зубные протезы и профессиональная деятельность медицинской сестры ортопедического отделения стоматологии в обеспечении оптимальной адаптации пациента к съёмным зубным протезам.

Зубные протезы — это стоматологические конструкции, призванные восстановить анатомию (внешний вид) и физиологию зубочелюстной системы. Наиболее распространенная классификация зубных протезов использует такое их свойство, как способность пациента извлечь протез самостоятельно. По этому признаку протезы подразделяются на съёмные и несъёмные.

Такие протезы пациент может самостоятельно устанавливать и снимать. Съёмные протезы также делят на несколько категорий:

Полные. Данные зубные протезы применяются в случае, когда зубов на челюсти нет совсем.

Частичные. Частичное протезирование возможно, когда у пациента на челюсти сохранился хотя бы один зуб.

Известный стоматолог-ортопед В.Ю. Курляндский различает 3 фазы адаптации к зубным протезам:

- 1 – фаза раздражения;
- 2 – фаза частичного торможения;
- 3 – фаза полного торможения

1 – фаза раздражения, наблюдается в день наложения протеза: характеризуется фиксированным вниманием пациента к конструктивным особенностям протеза: повышение саливации, резкое изменение дикции и фонации, шепелявость, потеря или значительное снижение жевательной эффективности, возможно появление позывов на тошноту, гипертонус жевательных мышц, напряженное состояние околоротовых тканей (губ, щек и др.).

2 – фаза частичного торможения, наступает в период с 1 по 5 день: нормализуется саливация и угасает рвотный рефлекс: восстанавливаются дикция и фонация, постепенно повышается жевательная эффективность, исчезает напряжение околоротовых тканей.

3 – фаза полного торможения, наступает в период с 5 по 33 день: протез больше не является инородным телом для пациента: пациент ощущает дискомфорт без протеза, наблюдается полное приспособление нервно-мышечного состояния, восстановление жевательной эффективности достигает максимума.

Съёмные протезы нуждаются в регулярной очистке! На них скапливается множество микробов, которые могут вызывать воспаление десен.

Снимать и чистить протез необходимо минимум 2 раза в день (утром после завтрака и вечером перед сном), а лучше это делать после каждого приема пищи.

Проблема адаптации к съёмным зубным протезам достаточно актуальна, т.к. заболеваемость кариесом среди взрослого населения составляет 90-95 %. Большинство из них обращаются к стоматологу несвоевременно, что ведет к преждевременной потере зубов по поводу осложненного кариеса, в результате возникает необходимость в ортопедическом лечении, а в запущенных случаях могут быть использованы только съёмные зубные протезы, т.к. очень низкий процент населения может себе позволить поставить импланты. Поэтому очень важно, чтобы медицинская сестра, работающая на

приеме с врачом, объяснила пациенту, что при использовании любого протеза в том числе зубного, присутствует процесс адаптации. В среднем он продолжается **10-30 дней**.

С целью решения задач исследования, были проанализированы статистические данные кабинета медицинской статистики и ортопедического отделения стоматологии поликлиники ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБГР». Для подтверждения исследования был проведен анализ статистических данных по итогам годовых отчетов ортопедического кабинета медицинской статистики ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБГР».

Для подтверждения гипотезы проводилось 3 этапа исследования.

1 этап – анкетирование респондентов на базе стоматологического отделения поликлиники ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБГР».

Для определения уровня информированности о съемном протезировании и адаптации к съемным зубным протезам, было опрошено 22 респондента. Анализ уровня информированности о фазах адаптации к зубным протезам выявил, что есть необходимость информировать пациентов о фазах адаптации к зубным протезам, т.к. больше половины опрошенных респондентов не имеют достаточный уровень осведомленности о фазах адаптации зубных протезов.

2 этап – было проведено мероприятие по повышению уровня информированности о съемном протезировании и адаптации к съемным зубным протезам. Оно проводилось на базе стоматологического отделения, в нем приняли участие практикующие специалисты, также проявившие заинтересованность к представленной проблеме.

3 этап – повторное анкетирование.

В процессе анализа данных 3 этапа исследования было выявлено значительное повышение уровня информированности пациентов.

Эффективность проведенных мероприятий позволила доказать представленную гипотезу и достичь поставленной цели исследования.

Анализ и использование различных программ для создания тестов

«Мониторинг личностных результатов обучающихся»

*Алеев Ибрагим, ГБОУ СОШ им Н.С.Доровского с.Подбельск,
научный руководитель: Сухорукова Т.В.*

Человек всегда стремился облегчить свою деятельность, изобретая все новые и новые орудия труда, совершенствуя технологии. Появление ЭВМ дало начало новому этапу развития человеческого общества – информационному.

В нашей школе классными руководителями проводятся различные тесты. Например, в нашем классе проводится мониторинг личностных результатов. Обычно для

этого учителя распечатывают анкеты, вопросы, листы ответов для каждого обучающегося. Тратится время, бумага, краска и нервы преподавателей.

Передо мной встал вопрос: «А можно ли создать и сразу обработать эти тесты в какой-нибудь программе?» Так появилась проблема нашего учебного исследования.

Объектом исследования стало выявление разных методов и технологий создания тестов.

Предметом учебного исследования стали тестовые программы и редакторы.

Исходя из проблемы, объекта и предмета исследования определилась тема учебного исследования «Анализ и использование различных программ для создания тестов «Мониторинг личностных результатов обучающихся»».

Актуальность исследования: Поскольку значение тестовых технологий в образовательном процессе неуклонно растёт, то технологией составления тестов могут пользоваться как ученики при подготовке к экзаменам, так и учителя на своих уроках и во внеклассной работе.

Цель исследования: выяснить ширину возможностей сред программирования для создания тестов.

Задачи, которые были решены в процессе выполнения исследования:

1. Исследовать информационные источники;
2. Разработать вопросы для тестов;
3. Ознакомиться с технологией составления компьютерных тестов с выборочным вариантом ответов;
4. Закрепить знания по теме «Линейный алгоритм, ветвление, цикл, массив»;
5. Проанализировать полученные результаты.

Гипотеза: Тест – универсальное средство проверки знаний. Создание компьютерного теста – это увлекательное занятие, которое может освоить каждый, имеющий представление о программировании.

Содержательная часть

Роль тестового контроля в современном образовании

Тест – система заданий специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру знаний и эффективно измерить уровень подготовленности учащихся.

Тесты как система контроля в современном образовании используются уже давно. На сегодняшний день существует множество вариантов тестов, разработанных по различным предметам, как в электронном виде, так и выпускаемых в специальных сборниках. Доступность таких систем упрощает возможность по использованию тестов в

системе контроля знаний. В современном образовании тесты занимают ведущую роль, так как, именно тестовая технология используется в современных ЕГЭ и ОГЭ.

Система проверки и обработки результатов тестовых заданий – это система установления количества правильных ответов, выявление ошибок учащихся и определения их оценки. Данная система будет зависеть от системы предъявления заданий. При предъявлении заданий в электронном виде, как правило, происходит автоматическая обработка, что позволяет учащимся быстро узнать собственную оценку и увидеть свои ошибки. В этом и проявляется преимущество компьютерных тестов.

По данным, проведенного опроса, установлено, что использование компьютерных тестов для проверки качества знаний предпочитают 96% опрошенных учащихся, при чем 4 % побаиваются электронных тестов, считая, что компьютер более беспристрастен и строг, и 100% педагогов, но не всегда у них имеется возможность найти соответствующий по содержанию тест, а если он есть, то отсутствует необходимая программа.

При изучении информационных источников, мы выяснили, что существует достаточно много программ, отвечающих за создание тестов. Есть программы, в которых уже есть готовые шаблоны: программа для создания тестов MyTest, Создание он-лайн тестов в конструкторе сайтов E-Publish.

Но мы хотели научиться создавать тесты, используя языки программирования. Для создания тестов этими способами, требуются либо дополнительное программное обеспечение, либо дополнительные знания и навыки, которые мы еще не получили. Так как на уроках информатики мы начинали заниматься с программой DevelNext– мы решили, что начнем учиться создавать тесты именно в этой программе.

Для работы мы решили использовать анкету «Оценка уровня школьной мотивации» (Методика разработана Н.Г. Лускановой)

Практическая часть. Для составления были дополнительно изучены темы «Ветвление», «Цикл», «Массив», «Файловые системы», «Работа с файлами и каталогами». Программа была очень большой. Язык программирования «Паскаль» не соответствовал нашим требованиям, поэтому за основу для проекта был взят язык программирования «PHP» и среда разработки **DevelNext** с компилятором «JPHP».

DevelNext — это среда разработки, ориентированная на начинающих разработчиков. Инструментарий среды обеспечивает быстрый старт, легкость в освоении и обучении, он позволяет создавать настольные программы с помощью языка PHP и различных мастеров и диалогов, а так же, при хорошем знании языка, с использованием ручного написания кода.

С помощью конструктора можно создавать полноценные кросс-платформенные

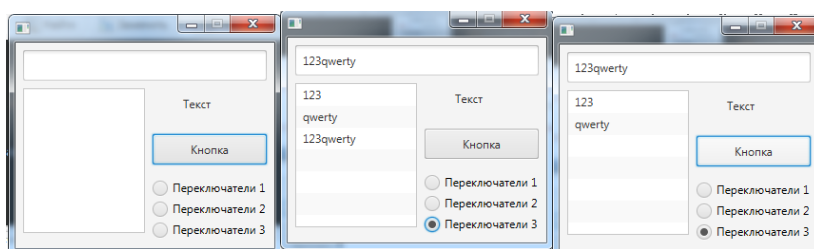
приложения с богатым интерфейсом. Для этого используется технология под названием JavaFX, это каркас, платформа, для GUI под различные платформы. Наш проект использует Java только как платформу, языком программирования DevelNext является PHP, однако есть возможность писать и подключать дополнительные библиотеки написанные на Java, Groovy, Scala и других JVM языках. Интерфейс строится с помощью удобного визуального редактора. С помощью него можно расставить различные компоненты — кнопки, списки, таблицы, изображения. Компоненты могут быть стилизованы эффектами и анимацией. Например, изображению можно добавить тень, а кнопке добавить анимацию, которая будет менять ее прозрачность при наведении на неё.

Конструктор позволяет создавать простые игры с физикой твердых тел, для этого есть компоненты и специальные модули уже из коробки. Кроме того, есть и редактор спрайтов, спрайтовая анимация и возможность ей управлять.

Можно навешивать логику при столкновении, уничтожении и создании объектов. Есть система прототипирования, она позволяет легко клонировать существующие компоненты, созданные вами. С помощью нее можно конструировать различные игровые уровни. Конечно же, есть поддержка аудио mp3, wav и aiff форматов. Для обучения и прототипирования в DevelNext есть много различных мастеров и конструкторов. Можно написать простую программу вообще без единой строчки кода, просто собрав программу или игру из блоков и модулей.

Есть конструктор событий, с помощью которого можно набросать логику, вместо того чтобы вручную писать код. Есть модули и поведения, которые позволяют добавить дополнительную логику и функциональность компонентам создаваемого приложения.

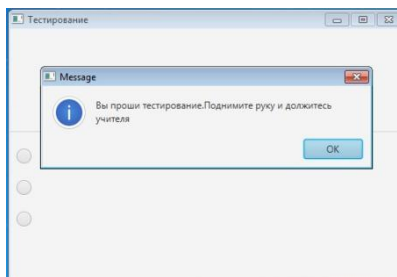
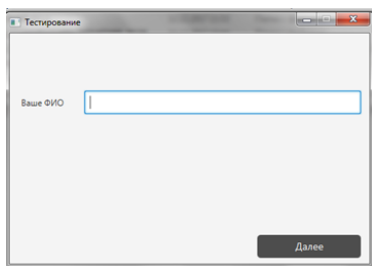
Работа программы



В результате было получено 2 теста. 1. Анкета «Оценка уровня школьной мотивации».

2. Мониторинг ЗОЖ. Учениками вводится ФИО, затем они отвечают на ряд вопросов. Результаты теста отправляются на отдельный текстовый файл

2. Тест «Мониторинг ЗОЖ»



Заключение

Тест – это интересно! Но еще интереснее – придумать и создать его самому.

Список источников информации:

1. <http://deelnex.org/ru/>
2. Угринович Н.Д. и др. «Практикум по информатике и информационным технологиям». Учебное пособие.
3. Габова О.В., Русаков А.А. Тестирование - одна из форм диагностики и проверки успешности обучения. Педагогическая информатика, № 3, 2005
4. Контрольно-измерительные материалы по информатике: сост. Сухих Н.А.

Участие медицинской сестры педиатрического участка в профилактике ожирения у детей

*Амирова А. Б., ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Ямбаева Р. С.*

В последнее время наблюдается рост случаев ожирения у детей и подростков в связи со снижением их активности. Ожирение – это заболевание, для которого характерно избыточное отложение жира в подкожной клетчатке и других тканях и органах. Если не принять вовремя соответствующие меры по лечению ожирения, оно будет неуклонно прогрессировать.

В развитых странах мира 25% подростков имеют избыточную массу тела, а 15% страдают ожирением. Избыток веса в детстве является причиной ожирения с возрастом: 50% детей, имевших избыток веса в 6 лет, становятся тучными, в подростковом возрасте эта вероятность увеличивается до 80%. Данная болезнь приводит к смерти более 300тыс. человек ежегодно. Доказательства причинно - следственной связи ожирения детей и подростков с серьезными метаболическими нарушениями и сердечно -сосудистыми заболеваниями во взрослом возрасте определяют важность этой проблемы для современного здравоохранения и позволяют говорить об ожирении как серьезной угрозе общественному здоровью.

Следуя задачам исследования, было проведено анкетирование среди родителей

детей, наблюдающихся в детском отделении поликлиники ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБГР». В анкетировании приняли участие 10 респондентов.

Анализ анкетирования среди родителей позволил выявить, что:

- 70% участников осознают важность вскармливания ребенка грудным молоком первые годы жизни;

- 100% родителей информированы о преимуществе грудного вскармливания;

- у 60% детей прикорм был введен с 6 месяцев, что может привести к задержке роста, гипотрофии, дефициту микронутриентов (особенно железа и цинка), оставшиеся 40% респондентов ввели прикорм с 4 месяцев, что является верным действием;

-60% родителей отметили, что у них имеется генетическая предрасположенность к ожирению, что повышает риск развития ожирения ребенка;

- 70% респондентов не информированы о клинических факторах риска развития ожирения (нарастание массы тела, розовые стрии на груди, бёдрах, животе, плечах, гиперпигментация на шее, в подмышечных и паховых складках, повышение АД), что может способствовать несвоевременному обращению родителей за медицинской помощью ;

- 70% родителей получают информацию о профилактике ожирения из СМИ: радио, интернет, телевидения(информация может оказаться недостоверной), и только оставшиеся 30% указали, что в качестве источника информации для них выступили медицинские работники;

- 60% респондентов хотели бы получить информацию от медицинских работников;

- 60% родителей в качестве поощрения ребенка применяют сладости, не задумываясь о возрастании риска ожирения;

Данные анкетирования позволили выявить имеющийся дефицит знаний у родителей по профилактике ожирения у детей.

С целью повышения уровня информированности родителей и оптимизации профессиональной деятельности участковых педиатрических медицинских сестер были составлены памятки, брошюры, проведены беседы с родителями.

На контролирующем этапе исследования было проведено повторное анкетирование. Результаты анкетирования представлены в сравнительной таблице 1.

<i>Вопросы анкеты</i>	<i>Уровень информированности констатирующий этап</i>	<i>Уровень информированности контролирующий этап</i>
1.Преимущества грудного	70%	90%

вскармливания		
2.Сроки введения прикорма	40%	80%
3. Факторы риска развития ожирения	50%	95%
4. Характер вскармливания ребенка на первом году жизни	70%	99%
5. Клинические факторы риска развития ожирения у детей	70%	30%

Представленные в таблице данные позволяют отметить эффективность проводимых мероприятий, имеющих целью повышение уровня информированности населения о профилактике ожирения у детей.

Принципы профилактики лишнего веса у детей

1. Рациональное (сбалансированное) питание беременной женщины. В её рационе должно быть достаточное содержание молочных продуктов, фруктов и овощей.

2. Прикорм начинать не позже 4,5 месяцев.

3. Грудное вскармливание – не менее 1 года. Чем продолжительнее грудное вскармливание, тем меньше риск развития ожирения у детей.

4. Обязательный завтрак. Очень важно следить за тем, чтобы ребёнок завтракал. Позавтракать утром – значит заложить фундамент для правильного пищеварения на весь день.

5. Вместе готовить и вместе есть. Привычка совместных трапез станет дополнительной гарантией, что ребёнок не будет многократно перекусывать в течение дня.

6. Фаст-фуд и питание вне дома – только в исключительных случаях. 7. Ограничить употребление сахара. Сахар в больших количествах содержится в газировках, соках и других сладких напитках. Их потребление ребёнком следует свести к минимуму.

8. Нежирные молочные продукты. Для детей старше 3 лет при нормальном весе жирность молока должна быть не более 2 %. Если у ребёнка вес избыточный, то ему следует давать молочные продукты с 1%-ной жирностью.

9. Больше кальция. Включайте в рацион ребёнка достаточное количество творога, фруктов и овощей. Причём не следует недооценивать овощи и фрукты – это хорошие источники кальция.

10. Больше клетчатки. Важно, чтобы ребёнок имел возможность употреблять в пищу фрукты и овощи в сыром виде.

11. Физическая активность. Подвижный образ жизни очень важен для нормального развития ребёнка. Поэтому старайтесь, чтобы ребёнок тратил на активные физические нагрузки не менее 1 часа в день.

12. Ограничить пребывание перед экраном. 2 часа в сутки – максимальное суммарное время, которое ребёнок старше 4–5 лет может проводить перед экраном компьютера, телевизора, телефона и т. д. Для детей 3–5 лет – это лишь 1 час. Для детей 1–3 лет – 30–40 минут. А дети до 1 года не должны проводить перед экраном более 20 минут в день.

13. Контролировать динамику массы тела и роста ребёнка.

14. Повышать уровень культуры питания и физических нагрузок в семьях.

Русское искусство Серебряного века

*Анисимова Мария, ГБОУ СОШ им. Н. С. Доровского с. Подбельск,
научный руководитель: Пижамова Т.И*

Понятие «Серебряный век» стало синонимом всей русской культуры конца XIX – начала XX века.

Этот период характеризуется сложными и противоречивыми процессами, обусловленными экономическими, политическими, социальными подъемами и кризисами. Потому художественные события являлись выразителями противоречий современного общественного развития. Отсюда – множественность течений, объединений; многогранность интересов публики и самих художников.

Хронологически он очень мал. Однако по силе своего творческого потенциала его можно сравнить с мощной духовной волной, пополнившей сокровищницу произведениями мировой культуры множеством идей религиозной, философской мысли. Наряду с ними – апокалиптические и революционные преобразования – формировали столь пеструю картину художественных опытов авангарда. Напряженное ожидание грандиозных преобразований ставило вопросы перед человечеством о смысле его бытия.

Стилевая образность русского модерна. Модерн в России проявил себя как отзвук процессов, имевших место в европейской культуре. Двигаясь в общем русле мирозерцания эпохи, художники близко восприняли идею органической целостности человека и Космоса, где человек мыслился вершиной эволюции мира, который поднят над обыденностью. Отсюда проявление в произведениях ненормативности и современности, даже некоторой неорганичности, искусственности. Так, романтический прием оживления вещного и «овеществления» живого заложил двусторонний характер. Броши, например, выглядят как цветы или насекомые и т.п. Женские образы трактуются как фатальные, роковые или «двуипостасные» существа – женщины-птицы, русалки, кентавры, сфинксы, которые пребывают одновременно в двух мирах.

Особо можно отметить пристрастие художников к золотистым, жемчужным, лазоревым, сиреневым тонам, к блеску металла и благородных камней, что передает состояние дрящегося времени. Да и сама композиция часто строится так, чтобы глаз бесконечно струился по извилистым линиям.

Развитие модерна связано с выходом журнала «Мир искусства», который создавался благодаря С. П. Дягилеву, С. И. Мамонтову, М. К. Тенищевой. Они живо откликались на разные стороны современной художественной жизни и никогда не писали о «пользе», а ратовали только за «красоту» как таковую. Редакция «Мира искусства», действительно, не считала себя связанной какой-либо эстетической доктриной, она не хотела служить никаким утилитарно-прикладным целям творчества.

Наиболее полно модерн воплотился в прикладных видах творчества, совмещая категории «пользы» и «красоты», «утилитарности» и «эстетичности». Впервые на выставках стали устраивать разделы, которые представляли предметную среду. Например, эргономичную мебель, лишенную тяжеловесности. В доходных домах по-новому решалась пространственная среда, которая тяготела к целесообразности и пластичности. Витражи, люстры, широкие арочные проемы, ширмы и проч. – легко трансформировали интерьеры и делали его более динамичными.

Распространению модерна способствовала реклама в виде этикеток, плакатов, модных журналов. Это привело к чрезвычайной популярности в самых широких слоях населения, которые увидели в нем «художественную радость». Однако было и много подделок довольно плохого вкуса, что говорило о том, что создавался штамп (клише). Но смелость, новизна в использовании разнообразных материалов, неожиданное их сочетание меняло формообразование, что, в конце концов, привело к культуре и целостности.

Модерн в архитектуре – это новаторское осмысление традиционных элементов зданий, интерьера, экстерьера. Происходил отказ от традиций. Планы свободно формировали внутреннее пространство и определяли внешнюю форму. Отсюда – живописность.

Экономичность, гигиеничность, целесообразность сооружений приводила к широкому использованию металлических конструкций, что привело к широким, подковообразным и др. формам оконных проемов, а также использованию верхнего света. Применение металла стимулировало осуществление оригинальных конструкций лестниц, балконов, нависающих карнизов. В жилых домах делались эркеры на несколько этажей.

Образность архитектурных построек достигалась за счет декоративного оформления лепными деталями, изразцами, майоликами и прочим. Например, гостиница «Метрополь», (архитектор В.Ф.Вальконт, панно М. А. Врубеля и А. Я. Головина).

Начальный этап модерна (ок. 1880-х годов) можно назвать национально-романтическим, он получил название «неорусский стиль». Примером может служить архитектурная работа В.И. Васнецова и В.Д. Polenova – Абрамцевская церковь (1881-1882). Переход к модерну проявлялся в том, что художники уже оперировали не плоскостями, а трехмерными объемами, искали новые сочетания пластических масс, создавали ощущение их «рукотворности», мягкости.

В 1903-1904 гг. формируется рационалистический модерн, где преодолевается нарочитость, стилизация, вносятся неизобразительные формы. Последний этап модерна – неоклассицизм. Центральной фигурой национальной версии неоклассицизма 1910-х годов стал И.А. Фомин (1872-1936).

Символизм в русском искусстве. Символизм в изобразительном искусстве имел свою специфику. Им пользовались как способом мышления, который выражал «настроение времени» и преодолевал натурное восприятие мира. Художники-символисты сохраняли реальность, но давали ее обобщенно, так как считали, что мир невозможно познать внешним изучением, а потому требуется догадка, интуитивное постижение. Отсюда – мир явлений для символиста становился предметом не познания, а преодоления.

В русском искусстве символизм не сумел окончательно оформиться в виде направления. В отличие от литераторов художники не создали теории, и поэтому их символизм существовал лишь как интуитивное проявление творчества. Ярким примером могут служить полотна М. А. Врубеля.

По-разному проявлялся символизм в творчестве Б. Э. Борисова-Мусатова и его последователей в группе «Голубая роза». Их «живописный символизм» опирается на пластическую метафору, ассоциацию, которая строилась за счет цветовых пятен, ритма. Везде сквозил намек. Зритель читал смысл образа не в предметах или фигурах, а между ними, в их взаимоотношениях. (П. В. Кузнецов «Мираж в степи», М. С. Сарьян «Финиковая пальма. Египет»).

Театр был наиболее эффективным способом преобразования действительности. Именно там поэтический символизм и живопись «Голубой розы» встретились. Наиболее интересный вариант диалога живописи и театра воплотился в творчестве Н.Н. Сапунова и С. Ю. Судейкина. Магия театра заставляет переживать выдуманное, как реальное. Отсюда – проникновение театра в станковую живопись Сапунова. Например, картины «Карусель», «Голландка Лиза», где буффонада, лубочная стилизация, гротеск достигают высшего проявления.

В духовной атмосфере тех лет, как предчувствие новой исторической эпохи, выглядит символическое произведение К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»

(1912). Он сумел соединить плоскостное и объемное начало, приведя к единому монументально-декоративному целому. Соединение черт итальянского кватроченто с иконописью было приведено к гармонической просветленности образа и отточенности по графике исполнению. Одновременно намечается отход Петрова-Водкина от классической перспективы в пользу сферической, достигаемой использованием нескольких точек зрения, наклоном вертикальных композиционных осей, разворотом плоскостей к зрителю и позволяющей совместить разновременные эпизоды, подчеркнуть момент движения, охватить обширное пространство («Полдень» (1917), «Утренний натюрморт» (1918)). Таким образом, можно отметить разнообразие, многоликость и большую символическую индивидуальность.

Авангард как оппозиция традициям. Русская художественная культура на рубеже XIX – XX веков испытала влияние авангардизма, которое вбирало в себя различные художественные направления, отвергающие опыт прошлого и разрыв с традициями, провозгласив себя «творцами нового искусства». Это футуристы (от лат. «футурум» – будущее), кубофутуристы, супрематисты, лучисты и проч.

Термин «авангард» возник в 1910 году, благодаря А.Н. Бенуа, который в рецензии на выставку «Союза русских художников» разделил всех ее участников на авангард, центр и арьергард. Объединение «Мир искусства» он определил к центру, а молодую творческую молодежь в авангард, которые, по его мнению, слишком далеко зашли вперед по пути разрушения традиций и принятых норм в искусстве. Также ему принадлежит термин «примитивизм», который он употребил по отношению к картинам М. Ф. Ларионова. Бенуа дал ход еще одному крылатому выражению – «русские сезаннисты», когда говорил о работах П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.И. Куприна и Р.Р. Фалька.

Стилевая эволюция многих групп авангарда шла в русле от примитивизма к сезаннизму. Например, «Бубновый валет». В самом названии содержался выпад против современного им искусства и элемент эпатажа: «валет» - молодость, а «бубны» - цвет. Мотив карт настраивал на атмосферу игры, балагана. Все то, что виделось грубостью, бахвальством, отсутствием вкуса и чувства меры — шагами «грядущего», а потом и «пришедшего Хама», — явилось выражением нового мирозерцания, чуждого и непонятного культурной элите. Жанровая специализация намеренно снижалась: в портрете сознательно нарушается сходство, в натюрмортах преувеличивается вещьность. При этом сохраняется явная материальность и живописная пластичность.

С середины 1910-х годов на выставках «Бубнового валета» учредителей общества все больше начинают теснить радикально настроенные пришельцы — будущие беспредметники. Картины «стариков», исполненные эпического спокойствия и высокого

мастерства, воспринималась ими как искусство не только традиционное, но и как искусство консерваторов.

Апогей авангарда пришелся на конец первой мировой войны, на конец эпохи гуманизма, когда закладывались основы беспредметной живописи, в чистой форме.

Авангардистский способ мышления привел к изображению мира будто вывернутого наизнанку. Его сложность и непонятность привела к его теоретичности. Теория выражалась в манифестах и декларациях. Как пример, теория В.В. Кандинского, К.С. Малевича и П. Н. Филонова, которая представляет собой философские разработки соподчиненности структур мира, структур искусства, творческого процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азизян И. А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: 2001.
2. Горюнов В., М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. – Спб.: 1994.
3. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь «Аполлон» /под ред. А. М. Кантора. – М.: 1997.
4. Кириллов В. В. Архитектура русского модерна
5. Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. – Минск, 2003.
6. Русакова А. Символизм в русской живописи. М.: 1995.
7. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России: от древних времен до конца XX века: уч. пособие. - М.: 2008.
8. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. - М.: 1995.

Профессиональная деятельность медицинской сестры в предупреждении пролежней у пациентов, находящихся на длительном постельном режиме

Антонова Яна, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Ромаданова Л. Н.

Пролежни – одна из главных причин ухудшения качества жизни пациентов, находящихся на длительном постельном режиме и нуждающихся в уходе. Ежегодно от 1,5 до 3 миллионов пациентов сталкиваются с проблемами возникновения пролежней (70% пациентов, у которых возникают пролежни — это пожилые люди, 66% — пожилые люди с переломами бедра (шейки бедра), 33% пациенты в реанимационных отделениях, 3-25% — люди, находящиеся дома (лежачие больные).

Тяжелобольной человек, а тем более лежачий больной всегда требует большого ухода. Целью сестринского ухода за такими пациентами является профилактика пролежней.

Актуальность выбранной темы с годами нисколько не уменьшается, потому что:

- во-первых, тяжелобольных, находящихся на постельном режиме пациентов, во все времена было и есть много;

- во-вторых, вовремя проводимые профилактические мероприятия, направленные на предупреждение образования пролежней, значительно облегчают течение основного заболевания и улучшают качество жизни пациента;

- в-третьих, всегда легче предупредить, чем лечить, как с моральной точки зрения, так и с материальной;

- в-четвертых, владение и знание современных методов профилактики пролежней, пусть даже только в теории, всегда позволит каждому из нас не только качественно и своевременно оказать помощь нашим пациентам, но и в тяжелую жизненную ситуацию, если вдруг она будет иметь место в жизни каждого из нас и наших родственников, квалифицированно и вовремя сделать все, чтобы предотвратить образование пролежней.

Профилактика и лечение пролежней прочно соединены с целым комплексом мер по уходу за больным человеком.

В профилактических мероприятиях нуждаются больные, которые пользуются креслом-каталкой, лежачие больные, больные, которые страдают частичной неподвижностью отдельных частей тела, недержанием мочи или кала, истощенные больные, больные с ожирением, страдающие сахарным диабетом, последствиями перенесенного инфаркта.

Министерством здравоохранения Российской Федерации утвержден отраслевой стандарт «Протокол ведения больных. Пролежни» от 17.04.02 № 123. Этот стандарт распространяется на осуществление медицинской помощи всем пациентам, имеющим факторы риска развития пролежней и находящимся на лечении в стационарных условиях.

Цель исследования:

а) составить рекомендации для медицинских сестер по организации сестринской деятельности, направленной на предупреждение пролежней;

б) составить памятку для родственников пациентов, находящихся на длительном постельном режиме, для повышения уровня их информированности по предупреждению пролежней.

Задачи:

1. Изучить теоретические аспекты понятия проблемы.
2. Исследовать и проанализировать мероприятия по профилактике пролежней.
3. Составить рекомендации по профилактике пролежней для медицинских сестер, разработать памятку для родственников пациентов, находящихся на длительном постельном режиме.

Объект исследования: предупреждение пролежней у пациентов, находящихся на длительном постельном режиме.

Предмет исследования: участие медицинской сестры в предупреждении пролежней.

Гипотеза: при правильном уходе и работе медицинской сестры по предупреждению пролежней, риск их развития и развития осложнений будет минимальным.

Пролежни (decubitus)- патологические изменения тканей дистрофического или язвенно-некротического характера, возникающие у лежачих ослабленных больных, подвергающихся систематическому давлению на местах, где мягкие ткани сдавливаются поверхностью постели.

Наиболее важным в профилактике образования пролежней является выявление риска развития этого осложнения. С этой целью предложено много оценочных шкал, к числу которых относятся: шкалы Norton (1962) и Waterlow (1985).

Результаты теоретического исследования показывают, что можно достичь значительного улучшения, применяя качественные программы ухода за пациентами. Основные методы, которые позволят достичь таких внушительных результатов, просты:

- полная оценка состояния кожи больного каждые 8 часов;
- оценка риска нарушения кожных покровов;
- применение профилактических мер, таких как правильное положение тела больного в кровати или в кресле, и применение специальных приспособлений.

Адекватная профилактика пролежней позволяет предупредить их развитие у пациентов группы риска более чем в 80% случаев.

С целью решения задач исследования нами было проведено тестирование среди медицинских сестер и родственников пациентов, длительно находящихся на постельном режиме, чтобы определить уровень информированности по данной проблеме. Оно проводилось на базе ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБГР». В нем приняло участие 16 медицинских сестер и 25 родственников тяжелобольных.

На втором этапе исследования были составлены рекомендации для медицинских сестер по профилактике пролежней, памятки для родственников тяжелобольных, проведены беседы с родственниками о профилактике пролежней и факторах, способствующих их появлению.

Затем было проведено повторное тестирование, которое позволило увидеть, что уровень информированности опрошенных респондентов по исследуемой проблеме значительно повысился.

Опыт практической деятельности показывает, что даже при обязательном выполнении всех требований гигиены пролежни могут все же появляться. Имеет значение совокупность причин, приводящих к развитию пролежней, даже на фоне грамотного ухода за пациентом. У здоровых людей никогда не бывает пролежней. Почему? Они могут свободно двигаться, перемещать тяжесть своего тела с одной его части на другую: при ходьбе, стоя, сидя, лёжа и даже во сне. У больных людей и инвалидов, долгое время находящихся в постели или в кресле, могут появляться пролежни, но все, же у большинства этого не происходит. Все зависит от того, как часто пациенты изменяют положение своего тела.

Для предупреждения появления пролежней необходимо регулярно, перестилая постель, осматривать тело больного, обращая особое внимание на зоны, где наиболее часто возникают пролежни. Следует самым тщательным образом устранять все причины, приводящие к этим тяжелым осложнениям и способствующие их прогрессированию. Для этого при покраснении кожи на крестце или других местах надо систематически протирать ее влажным полотенцем, смоченным камфорным спиртом, делать массаж кожи.

Спасибо деду за победу

*Апанасова Анастасия, ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево,
научный руководитель: Шишкина Е. В.*

Спасибо деду за Победу!
За каждый отстоявший дом,
За небо чистое, за веру,
За то, что мы теперь живем!

Вот уже почти 73 года прошло с того дня, как над Рейхстагом взвился красный флаг, и Великая Отечественная война, наконец, закончилась... Когда неимоверными усилиями всех наших людей, всех братских народов нашей Великой страны мы дошли до победы, задушили фашистского зверя в его же логове.

К огромному сожалению и горести, все меньше остается сейчас тех, кто своей грудью защитил наше Отечество, кто освободил весь Мир от этой нацистской твари. Кто поливал своей кровью передовую и кто, не покладая рук, трудился в тылу. Но еще живы седые старики-ветераны, хранящие в сердцах память о той Войне, о ее ужасах и страданиях.

И мы, живущие сейчас, тоже должны помнить о Великом и бессмертном подвиге людей, которым обязаны жизнью...

Я хочу рассказать про своего прадеда Молянова Алексея Степановича, который войной прошёл пол Европы: Венгрию, Румынию, Югославию, Болгарию, Австрию, Чехословакию, Польшу. Прошёл войной город Сенешфехервар и знаменитое озеро Балатон, там шли ожесточенные схватки, враг отступал. Кровавопролитными были бои за реку Вена. Здесь он получил свою первую боевую награду медаль «За взятие Вены».

Он родился 5 сентября 1924 года в крестьянской семье в селе Староганькино Похвистневского района Куйбышевской области. О том, что началась война, мой прадед узнал дома. После окончания школы он был зачислен курсантом в 1 Куйбышевское военно-пехотное училище в феврале 1943г. Начиная свой боевой путь стрелком в 12 гвардейской воздушно-десантной бригаде в июне 1943г. Через год был переведён в 304 гвардейский стрелковый полк. Откуда в августе 1944г направлен на учёбу в 23 гвардейский миномётный полк.

В этом полку он воевал командиром миномётного расчёта, и встречал Победу в Австрии городе Вене. После победы продолжал службу в полку до июня 1946г. И далее в военной части командиром топографического отделения. Награждён орденом Красной Звезды, медали: За отвагу. За победу над Германией. Были у прадеда и ранения. Всю оставшуюся жизнь он прожил с осколком в голове.

Однажды его отделение попало под миномётный обстрел, он с товарищем укрылся за упавшим деревом, и тут их накрыла мина. Прадед один остался жив, его с осколочным ранением отвезли в госпиталь, где врачи извлекли все осколки, кроме одного, тот что в голове оставили т.к прадед не выжил бы после. Благодаря сильному здоровому организму остался живым.

Был случай когда его рота попала в засаду и потом в окружение. Мой прадед обмотал знамя полка вокруг себя и вынес его из окружения. По рассказам прадеда он участвовал в уничтожении бандформирований на Украине. Однажды участвуя в переговорах с бандитами, и все это время он держал гранату под столом с выдернутой чекой.

Демобилизовался мой прадед в июне 1950 года. Послевоенная жизнь у прадеда прошла в интересной работе. Рабочих рук не хватало, и он брался за любую лишь бы помочь родному колхозу. Работал и разнорабочим и бригадиром разных бригад, затем учётчиком этих бригад, и вот с 1980г по 1984г был председателем революционного комитета. В 1989г вышел на пенсию.

Прадедушка Алексей был хорошим семьянином, прожил со своей женой Варварой Яковлевной 44 года (с 1950 по 1994 год). Воспитали двух дочерей, четырёх внуков.

Каждый год 9 мая он приходил к памятнику и вспоминал своих товарищей, односельчан, всех тех, кто погиб в этой войне. До самого конца жизни все мысли старого солдата были о том, чтобы никогда не было на земле такой беды – войны!

Умер прадедушка Алексей 29 января 2002 года на 78-м году жизни. Бороться с фашизмом, работать и служить на благо Нашей России, защищать её, знать и чтить настоящих Героев – именно это я считаю своей главной целью и обязанностью в жизни. Если мы все, как и раньше, не объединимся против фашизма, против террористов, против всего этого зла и не будем с ним бороться, то получится, что мой прадед и все защитники нашей Родины проливали кровь зря! Получится, что мы не будем уважать их память, их доблесть, их подвиг! Ведь они все сражались за мирное небо для нас, чтобы мы жили!

В своей работе я попыталась систематизировать материалы из домашнего архива (документы, фотографии, записи), побеседовала со своими близкими и пришла к выводу, что многое со временем забывается, утрачивается. Я хочу, чтобы героическая жизнь моего прадеда осталась в памяти людей. Свое исследование я подарю школьному музею и сохраню для своих потомков.

Жанр и язык стихотворений И.Губермана

*Апанасов Григорий, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Беликова Н. А.*

В современной литературе представлено много новых писателей и поэтов, среди них Игорь Губерман - один из самых ярких. Обращаясь к его коротким, хлестким стихам, я нашёл немало ответов на волнующие меня вопросы. Но творчество этого литератора ещё мало исследовано. В данной работе я стремлюсь определить жанр и язык стихотворений Губермана, в этом заключается *актуальность* моей работы. *Цель исследования:* выяснить основные характерные черты «гариков» как нового жанра современной литературы. Для этого я поставил перед собой следующие *задачи:* изучить информацию о жизни и творчестве Губермана, проанализировать тексты стихотворений и обобщить полученные результаты.

Наиболее широкую известность среди прочего творчества Игоря Мироновича получили небольшие стихотворения в четыре- шесть строк, которые он сам называет «гариками». Когда-то он называл их «дацзыбао» (пропагандистские листовки во время революции в Китае). Но Губерман говорит, что лучше всего называть их «гариками», так как его дома называли не Игорем, а Гариком: сейчас многие называют четверостишия своим именем и появилось великое множество «мишиков», «ириков», «мариков». Таким образом, можно назвать Игоря Губермана создателем нового жанра в современной

поэзии- **гарики**- короткие юмористические стишки на злобу дня. Четверостиший уже более четырех тысяч, несколько изданий пережил сборник «Гарики на каждый день».

По своему жанровому своеобразию гарики имеют много общих черт с эпиграммой. Гарики, как и эпиграмму, можно отнести к форме сатирической миниатюры. У этих коротких стихотворений сходная структура: с завязкой, кульминацией и ошеломляющей развязкой. У этих лирических жанров одинаковы такие характерные черты, как злободневность, меткость и законченность суждения. Но, если эпиграмма, изначально являясь видоизменённой эпитафией, предельно конкретна, направлена на известное лицо или конкретное явление, то гарики Губермана имеют ярко выраженный философский характер и затрагивают проблемы любого человека.

В многочисленных четверостишиях поэта звучат следующие мотивы: а) тема родины, государства; б) тема творчества; в) философская тема; г) тема любви, взаимоотношений.

Главной темой, проходящей красной нитью через все творчество поэта, является мотив *любви к родине*, тоски по ней. Поэт признается в том, что думает о России, скучает. Он чувствует опустошение и одиночество, находясь вдали от дома: «...душа скитается в пустыне, / изнемогая от сиротства»; он вспоминает самые тяжелые и вместе с тем самые лучшие годы его жизни. Но наряду с такими «гариками», писатель пишет сатирические, наполненные иронией четверостишия, где он с ненавистью рассуждает о советском режиме, о представителях власти, о «казенной России»: «За все России я обязан – За дух, за свет, за вкус беды, К России так я был привязан – Вдоль шеи тянутся следы»

У И. Губермана создан целый ряд «гариков», поднимающих проблему еврейского национального характера. Он говорит о скупости, глупости, умении еврейского народа приспособляться в любых условиях, но вместе с этим также отмечает, через что пришлось пройти его соотечественникам, каким гонениям они подвергались: «Евреи знали унижение Под игом тьмы поработителей, Но, потерпевши поражение, Пережили победителей»

И. Губермана, как и многих поэтов, волнует *тема творчества*, а именно тяжести поэтического труда и особой роли поэта в обществе. Автор акцентирует внимание на особом даре поэта, которым владеют только избранные. Тех, кто пытается быть писателем, он сравнивает с курицей, «сидящей на яйцах, тухлых изначально». По его мнению, писателями не становятся, писателем рождаются.

И. Губерман, безусловно, *поэт-философ*. Он рассуждает о смысле жизни, о взаимоотношениях между людьми, об одиночестве и т.д. Так, например, поднимая вопрос о сущности человека, о людях как значимых единиц общества, Губерман пишет: «В

цветном разноголосом хороводе, В мелькании различий и примет
Есть люди, от которых свет исходит, И люди, поглощающие свет».

Другая важная тема творчества поэта – это *мотив любви*. Однако классические мелодии в гариках звучат совсем нетрадиционно. Поэт со свойственной ему резкостью и сарказмом рассуждает об отношениях мужчины и женщины. Для него женщина – не объект восхищения, а хитрое, сварливое, «искусственное» существо. Мужчина же непременно неверен, ленив и распутен: «Предпочитая быть романтиком
Во время тягостных решений, Всегда завязывал я бантиком
Концы любовных отношений»

Самокритичный, саркастичный, тонко воспринимающий все проявления окружающей действительности, поэт И. Губерман в своём творчестве подмечает многие проблемы общества, индивидуальности, раскрывая всю сложность и великолепие жизни.

Д. Быков в своей статье «Пузырьки воздуха» называет И. Губермана «последним русским частушечником», отмечая народность языка четверостиший, их близость к фольклорному звучанию.

Действительно, все «гарика» И. Губермана яркие и эмоциональные, Поэт широко использует в своих произведениях фразеологизмы: «свинью другому подложить», «мутит воду», «сует повсюду нос», «невинная овечка», оксюморны: «светлее уголь, снег темней»

Во многих четверостишиях встречается перифраз: «в Россию можно смело верить, но ей опасно доверять», «За то люблю я разгильдяев, блаженных духом, как тюлень». Часто И. Губерман ссылается на известные афоризмы, названия произведений. Так, например, звучат у него отголоски Р. Декарта: «я мыслил, следовательно, но Я существую...», М. Ю. Лермонтова: «я герой, но не нашего времени».

Встречаются в гариках неологизмы. Например, новое слово категории состояния «простоквашно». Весьма широко используются сравнения: судьба у Губермана – «нахохленная птица», разум «тухлый и дремучий...», как струна», «проекты удачной судьбы – большие гробы»

Язык четверостиший метафоричен: «жар пустых мечтаний», «зола былых очарований», «осенняя глушь разговора» и т.д. Именно метафоры позволяют поэту во всех красках нарисовать, например, такие обобщённые понятия, как уходящая молодость и предстоящая старость.

Таким образом, созданный Губерманом жанр лирической миниатюры – гарика – явление неординарное и, зачастую, неоднозначное, поскольку в них объединены признаки эпиграммы, восточных рубаев и русской народной частушки. «Гарика» Губермана обладают признаками полноценного лирического высказывания, они отражают в себе и

трагедию, и комизм, в них он рассуждает о любви, творчестве, быстротечности времени, родине, смысле жизни. При этом применение разнообразных тропов русского языка делают язык «гариков» необыкновенно эмоциональным, метким, афористичным.

Для любого читателя «гарики» являются бесценным материалом, который может послужить руководством в поиске ответов на жизненные вопросы, путеводителем в самоопределении: «Мой восторг от жизни обоснован, Бог весьма украсил жизнь мою: Я, по счастью, так необразован, Что всё время что-то узнаю».

Использованные ресурсы

1. Губерман И. Гарики на каждый день Изд. ЭМИА, 1992.
2. Губерман И. Первый иерусалимский дневник / И. Губерман. – Мн.: МЕТ, 2006.
3. Алексеев А.Н. Гарики, рожденные Губерманом / А.Н. Алексеев <http://www.cogita.ru/a.n.alekseev/kontekst/gariki-rozhdennye-gubermanom> (Дата обращения: 14.10.2017).
4. Фильм — портрет «Гарики и Человеки» — Телевизионный сериал (7 серий), ТВС, премьера (2 января 2003)

Лирика и физика: об одном и том же по-разному

Арсланова Юлия, ГБОУ СОШ им. Н. С. Доровского с. Подбельск,

научный руководитель: Пижамова Т.И

В окружающем нас мире и в повседневной жизни почти на каждом шагу сталкиваемся с привычками для нас как природными (дождь, гром, молния), так и физическими (свет, огонь, температура) явлениями. Все эти явления изучают и объясняют с научной точки зрения для того, чтобы понять окружающую нас природу и использовать полученные знания на благо развития человечества во всех сферах его жизнедеятельности. Этим и занимается наука физика, которая изучает простейшие и вместе с тем наиболее общие свойства окружающего нас материального мира. Но многие природные явления являются настолько неотъемлемой частью нашей жизни и настолько красивы в своем проявлении (разноцветная радуга, сияние звезд на ночном небе, искрящийся снег под солнцем, северное сияние), что очень часто вызывают в нас эмоциональные лирические чувства.

Именно эти чувства и выражают многие поэты в своих произведениях. Они художественно описывают Физические явления и восхищаются их великолепием, подтверждая неразрывную связь человека с природой как с научной, так и с духовной стороны. Рассмотрим же данные явления с точки зрения различных разделов физики.

Молекулярно-кинетическая теория. Наблюдения показывают, что вещество может находиться в различных физических состояниях или фазах. Так три различных агрегатных состояния воды – жидкая вода, водяной пар и лед – это также три ее различных фазы. В быту и окружающей нас природе мы часто наблюдаем фазовый переход вещества (обычно воды) из жидкого состояния в газообразное, а именно в пар. Если такой переход совершается только в поверхностном слое жидкости, то его называют испарением. Наряду с испарением происходит также конденсация пара. Конденсация сопровождается выделением теплоты. Количество водяного пара, содержащегося в одном кубическом метре воздуха, называют абсолютной влажностью воздуха. Это у физиков, а в литературе:

Бледнеет ночь... Туманов пелена

В лощинах и лугах становится белее,

Звучнее лес, безжизненной луна

И серебро росы на стеклах холоднее.И.А.Бунин

Часто с туманом ассоциируются печальные воспоминания, чувство утраты. За душу берут исполненные глубокой печали строки, написанные И.С.Тургеневым:

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые,

Нехотя вспомнить и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Благодаря снегу мы каждый год любимся сказочными зимними пейзажами. В снежном уборе приходит к нам прекрасный новогодний праздник. И, наверное, нет человека, которому не были бы понятны чувства А.А.Фета, писавшего:

Чудная картина,

Свет небес высоких,

Как ты мне родна:

И блестящий снег,

Белая равнина,

И саней далеких

Полная луна,

Одинокий бег.

Поистине снег (он же лед) – один из удивительных феноменов природы. Его изменчивость почти таинственна. Она интересна для физиков и не менее привлекательна для поэтов.

А я все гладил снег рукой,

Он весь как музыка. Он – весть.

А он все звездами отсвечивал...

Его безудержность бескрайна.

На свете нет тоски такой,

Ах, этот снег... Не зря в нем есть

Которой снег бы не излечивал.

Всегда какая-нибудь тайна.

С.Г.Островой

Дети любят разглядывать облака и узнавать в них фигуры зверей, подчас диковинных, человеческие лица, те или иные предметы. Вспомним у В.В.Маяковского:

Плыли по небу тучки.	К ним, любопытством объятая,
Тучек четыре штучки	По дороге пристала пятая;
От первой до третьей люди,	От нее в небосинем лоне
Четвертая был верблюдик.	Разбежались за слоником слоник.

В воображении поэтов причудливые формы облаков рождали разнообразные картины. Так, у А.А.Фета гряда облаков оказывается похожей на силуэт города: «Вон там, на заре растянулся // Причудливый хор облаков//Все, будто бы кровли да стены // Да ряд золотых куполов».

Электрический ток. Без электрического тока современный человек свою жизнь представить не может. С точки зрения физики электрический ток – это разряд в газе. Разряд, происходящий в газе, когда ударная ионизация возникает не во всем пространстве, занятом полем, а лишь вблизи электродов или проводов, где напряженность поля наиболее высокая называют коронным. Прерывистый разряд в газе, происходящий при высоком напряжении, достаточном для образования лавинного пробоя называют искровым. Примером искрового разряда в природе является молния:

Чья неприязненная сила,	Что по Вселенной розлил горе,
Чья своевольная рука	Что человека подчинил
Сгустила в тучи облака	Желаньям, немощи, страстям и
И на краю небес ненастье зародила?	разрушенью
Кто, возмутив природы чин,	И на творенье ополчил
Горами влажными на землю гонит	Все силы, данные творенью?

море?

Не тот ли злобный дух, геенны
властелин,

Е.А.Баратынский

Несмотря на извечный страх перед грозой, люди все же всегда понимали, что грозовая туча – это не только зло и не обязательно зло. Это еще и благодатный дождь, после которого наступает освежение, освобождение. Как писал А.Н.Майков:

Но прелесть есть и в шуме бури,	И молния грозно тебя обвивала;
И в плеске ледяных градин!	И ты издавала таинственный гром
Последняя туча рассеянной бури!	И алчную землю поила дождем.
Ты небо недавно кругом облегла,	
Речь идет о коронном и искровом разряде в атмосфере.	

Магнитное поле. Полярное сияние любой физик объяснит так: будучи замкнутыми, линии индукции геомагнитного поля сгущаются в районе магнитных полюсов Земли. Пояса радиации, окружающие нашу планету, состоят из заряженных частиц захваченных геомагнитным полем. Усиление солнечного ветра способствует увеличению числа частиц, проникающих в атмосферу, что в свою очередь является причиной полярных сияний. А поэт вот так:

Ах, как играет этот Север!	Холодной страсти красота,
Ах, как пылает надо мной	Усилием магнитной бури
Разнообразных радуг веер	Преображенная в цвета...
В его короне ледяной!	<u>М.А.Дудин</u>
Ему, наверно, по натуре	

Оптика. Согласно электромагнитной теории света всякое световое излучение является электромагнитными волнами. К световому излучению относятся только волны с частотой колебаний от $4 \cdot 10^{14}$ до $7,5 \cdot 10^{14}$ Гц. В этом интервале каждой частоте соответствует свой цвет излучения. Именно сложным строением света объясняется все многообразие цветов и их оттенков в природе. Разложение белого света в спектр, т.е. дисперсия – это зависимость скорости распространения волн в среде от их длины (частоты). Дисперсией света объясняется появление радуги. Радуга бывает видна, когда наблюдатель смотрит по направлению от Солнца и в воздухе есть водяные капли. При определенном угле падения лучей происходит полное отражение внутри капли. На границе воздух – вода происходит преломление лучей, и, поскольку фиолетовые лучи преломляются сильнее красных, после выхода из капли они расходятся.

Проявление законов оптики прослеживаются в таких явлениях как закат, мираж.

В дали зеркальной, огненно- лучистой,	Пунцово-жгучей, Огромный шар, склонясь, горит над
Закрывшись тучей	нивой
И окаймив дугой ее огнистой,	Багрянцем роз.

А.Белый

Закат солнца . Уже в древние времена люди понимали, что без солнца жизнь на Земле была бы невозможной. Они называли его «началом жизни», обожествляли его, поклонялись ему. Вполне понятно, что закат солнца вызывал печаль и страх у поклонявшихся ему египтян. Солнечный закат и умирание – эта параллель часто проводилась и в последующие века; к ней не раз обращались поэты.

Фата – Моргана,	Сказки, где каждая краска, черта
Замки, узоры, цветы и цвета,	С каждой секундой – не та.

Фата-Моргана
Явственно светит лишь тем, кто,
Внимательный, рано
Утром, едва только солнце взойдет,
Глянет с высокого камня на море...
Правда ль тут будет, неправда ль
обмана,

Только роскошной цветной пеленой
Быстро возникнет пред ним над
волной
Фата-Моргана.
К.Д.Бальмонт

«Фата-Моргана» - так называют особый вид миражей, когда над песчаной равниной или над поверхностью моря вдруг возникают призрачные сады и луга, дворцы и замки, фонтаны и колоннады, и при этом одна картина быстро и неуловимо сменяется другой.

Ещё одно явление оптики – это радуга. Радуга неуловима и недолговечна. Она дарит ощущение радости, но, увы, ощущение это мимолетно. Она дарит мечту о счастье, но счастье это оказывается недостижимым. Удивительное в своей красоте «мимолетное виденье» буквально тает на наших глазах, оставляя нам чувство светлой грусти.

Там разноцветною дугой,
Развеселясь, нередко дивы
На тучах строят мост красивый,

Чтоб от одной скалы к другой
Пройти воздушною тропой.
М.Ю. Лермонтов

Колебания и волны. В природе встречается много повторяющихся процессов, в основе которых лежат колебания того или иного вида и создаваемые ими волны. К такого рода процессам относятся звуковые явления, волны на море. Описание многих волновых процессов встречается в поэзии:

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум,
твой шум призывный
Услышал я в последний раз...
Как я любил твои отзывы, глухие
звуки, бездны глас
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!

А.С. Пушкин

В этом фрагменте речь идет о волнах на море.

Волна всегда наполнена внутренним движением и сама она – движение. Волна очень динамична. Свой жизненный путь – от зарождения до разрушения – она проходит, все время изменяясь. Вспомним слова Ф. И. Тютчева: «Ты, волна моя морская // Своенравная волна // Как покоясь иль играя // Чудной жизни ты полна!»

Волны оказывают на человека огромное эмоциональное воздействие. Прислушиваясь к ним, человек неизбежно прислушивается и к самому себе:

Вздвигаются волны, как горы

И к тверди возносятся звездной,

И с ужасом падают взоры

В мгновенно разрытые бездны... А.К. Толстой

Эхо – это тоже колебания и волны с точки зрения физики, но в стихотворении А.А. Фета Эхо вздыхает, грустит, даже стонет:

Та же птичка, что певала,

Ночью песнь свою поет,

Но та песнь грустнее стала,

Радость на сердце нейдет.

Эхо тихо простонало:

Да, нейдет...

Вот так по-разному можно говорить об одном и том же.

Список используемой литературы

1. Бунин И.А. Стихотворения. Избранная проза – М.: Школа-Пресс, 1994.
2. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы – М.: Олимп, 1999.
3. Маяковский В.В. Поэмы стихотворения – М.: Олимп, 1999.
5. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б. Физика 10 – М.: Просвещение, 2011.
6. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б. Физика 11 – М.: Просвещение, 2011.
7. Тургенев И.С. Избранное – М.: Олимп, 1999.

Получение комплексных соединений

*Асылгареев Рифат, ГБОУ гимназия им. С. В. Байменова г. Похвистнево,
научный руководитель: Синеглазова И.В.*

Актуальность темы. Мир химии богат и разнообразен. Немало загадок и тайн приготовил он человеку. Но человек любознателен и настойчив – множество веществ и явлений было открыто уже очень давно. Но не все ещё познано.

В 1780-1790 гг. дед английского физика и химика У.Рамзая, носивший фамилию Турнбуль, владел заводом, на котором производились вещества, применяемые для крашения тканей. Ткани, окрашенные краской, созданной на этом заводе, пользовались большим успехом за чудесную синюю краску цвета лазури, которая называлась именем автора «турнбулева синь» или «турнбульская лазурь». Какое это соединение? Как оно построено? Какое значение подобные вещества имеют в жизни человека, в природе, технике? Как их можно получить?

Изучению темы «Комплексные соединения» в школьном курсе отводится очень мало времени. Меня заинтересовала данная тема, и я решил изучить ее более широко и углубленно. Поэтому мною были проведены исследования, наглядно показывающие получение этих соединений и их свойства. В 11 классе я собираюсь сдавать ЕГЭ по химии, и работа над этим проектом поможет мне при подготовке к экзамену.

Цель моего исследования: получить комплексные соединения и провести опыт «Хамелеон», наглядно демонстрирующий химические свойства этих соединений.

Объект и предмет исследования: я исследую комплексные соединения.

Гипотеза: я предполагаю, в школьной лаборатории можно самостоятельно получить комплексные соединения и изучить их свойства.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-популярную литературу о комплексных соединениях;
2. Изучить изменение окраски комплексных соединений;
3. Выяснить значение комплексных соединений в жизни человека;
4. Получить комплексные соединения и исследовать их свойства.

Мой предполагаемый продукт: комплексные соединения разной окраски.

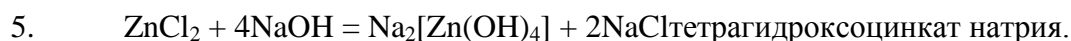
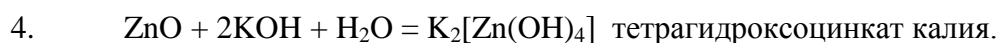
Получение комплексных соединений

1. Получение нерастворимого в воде гидроксида меди в водном аммиаке. Получился ярко-синий раствор комплексного соединения – дигидроксотетрааммиаката меди. $\text{Cu}(\text{OH})_2 + 4\text{NH}_3 = [\text{Cu}(\text{NH}_3)_4](\text{OH})_2$

2. Взаимодействие солей металлов, склонных к комплексообразованию (обычно это металлы побочных подгрупп), с аммиаком привело к образованию комплексной соли – сульфататетраамминмеди (II) синего цвета. $\text{CuSO}_4 + 4\text{NH}_3 = [\text{Cu}(\text{NH}_3)_4]\text{SO}_4$

3. При взаимодействии солей хлорида железа (III) с роданидом калия я получил прочную комплексную соль – гексароданоферрат(III) калия кроваво-красного цвета. $\text{FeCl}_3 + 6\text{KCNS} = \text{K}_3[\text{Fe}(\text{CNS})_6] + 3\text{KCl}$

Растворением нерастворимого в воде амфотерного оксида цинка и хлорида цинка в растворе щелочи я получил следующие комплексные соли (с белыми осадками):



6. При взаимодействии желтой кровяной соли с хлоридом кобальта получается комплексная соль – гексацианоферрат (II) кобальта коричневого или болотного цвета:
 $2CoCl_2 + K_4[Fe(CN)_6] = Co_2[Fe(CN)_6] + 4KCl$

7. При взаимодействии красной кровяной соли с хлоридом кобальта получается комплексную соль – гексацианоферрат (III) кобальта красного цвета:
 $3CoCl_2 + 2K_3[Fe(CN)_6] = Co_3[Fe(CN)_6] + 6KCl$

8. При взаимодействии раствора сульфата железа (II) и раствора красной кровяной соли получилось комплексное соединение синего цвета – турнбулева синь.
 $3FeSO_4 + 2K_3[Fe(CN)_6] = Fe_3[Fe(CN)_6]_2 + 3K_2SO_4$

9. Кроме турнбулевой сини я получил берлинскую лазурь, которая получается при смешивании водных растворов желтой кровяной соли и сульфата железа (III).
 $3K_4[Fe(CN)_6] + 2Fe_2(SO_4)_3 = Fe_4[Fe(CN)_6] + 6K_2SO_4$

10. При взаимодействии раствора сульфата никеля с водным аммиаком выпадает зеленый осадок гидроксида никеля.
 $NiSO_4 + 2NH_4OH = Ni(OH)_2 + (NH_4)_2SO_4$.

При последующем добавлении раствора аммиака осадок растворяется с образованием аммиаката никеля фиолетового цвета:
 $Ni(OH)_2 + 4NH_3 = [Ni(NH_3)_4](OH)_2$

Опыт «Хамелеон». В пять химических стаканов помещаем концентрированные растворы: в первый стакан – раствор хлорида железа (III), во второй – раствор гексацианоферрата (II) калия, в третий – раствор гидроксида натрия, в четвертый – несколько капель фенолфталеина, в пятый – раствор соляной кислоты. В первый стакан добавляем дистиллированной воды. Затем содержимое первого стакана переливаем во второй, окраска раствора меняется. Далее последовательно переливаем содержимое каждого стакана в следующий (второй – в третий, третий – в четвертый, четвертого – в пятый). При этом окраска растворов будет следующей: 1 – прозрачный (чуть с буро-желтым оттенком), 2 – голубой (берлинская лазурь), 3 – прозрачный с желтоватым оттенком, 4 – ярко-малиновый, 5 – голубовато-зеленый цвет.

Объяснение опыта. В первом стакане сильно разбавленный раствор хлорида железа (III) прозрачен (при увеличении концентрации становится чуть желтоватым). Во втором стакане происходит образование берлинской лазури, качественная реакция на ионы железа (III):
 $4FeCl_3 + 3K_4[Fe(CN)_6] = Fe_4[Fe(CN)_6]_3 + 12KCl$. В третьем стакане при добавлении щелочи комплексная соль разрушается. В четвертом стакане фенолфталеин

дает в щелочи малиновую окраску. В пятом стакане нейтрализация среды и ее подкисление снова способствуют образованию берлинской лазури.

Количество кислоты в щелочи на дне стаканов должно быть таким, чтобы комплекс разрушился, а кислота полностью нейтрализовала щелочь и была немного в избытке.

Вывод. Проанализировав состав комплексных соединений, я убедился в их многообразии. Комплексные соединения чрезвычайно распространены в природе. Их значительно больше, чем всех остальных неорганических веществ. Они имеют сложное строение и изучаются только в старших классах общеобразовательных учебных заведениях и в высшей школе.

Я достиг поставленных целей и подтвердил гипотезу – в результате проведенного эксперимента в школьных условиях я получил комплексные соединения различной окраски – синей, красной, желтой, зеленой, белой, розовой, голубой. А также мною был проведен наглядный опыт «Хамелеон», который показывает свойства данных соединений. Благодаря проведенной работе я расширил свои представления о комплексных соединениях, углубил и систематизировал знания по этой теме.

Я подробнее изучил, какое строение имеют комплексные соединения, рассмотрел их классификацию и номенклатуру, выяснил, какую они имеют роль в практической деятельности и жизни человека.

Ещё Козьма Прутков и Л.А.Чугаев писали: «Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы, но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий»; «Только с появлением теории Вернера химия комплексных соединений утратила характер лабиринта или темного леса, в котором исследователь рисковал заблудиться... Ныне в этом лесу проложены широкие дороги...»

Список используемой литературы

1. Астафуров В.И. Основы химического анализа. Текст/ В.И. Астафуров– М.: Просвещение, 1986. – 159с;
2. Беликова М.Ю. Чудесный секрет мастера Турнбуля. Текст/ М.Ю. Беликова – М.: Химия в школе, 1998, № 4 -27с;
3. Винюкова Г.Н. Химия красителей. Текст/ Г.Н. Винюкова – М.: Химия, 1996. – 296с;
4. Горский М.В. Обучение основам общей химии. Текст/ М.В. Горский – М.: Просвещение, 1991;
5. Крицман В.А. Книга для чтения по неорганической химии Ч.2 Текст/ В.А. Крицман – М.: Просвещение, 1984;

6. Лыгин С.А., Сивкова Г.А. Синтез неорганических соединений, применяемых в школьной практике. Текст/ С.А. Лыгин – М.: Химия в школе, 1993;

7. Степанов Б.И. Введение в химию и технологию органических красителей. Текст/ Б.И. Степанов – М.: Химия, - 1984. – 592с;

8. Ерейская Г.П., Храменкова А.В., Таланов В.М. Эффектные демонстрационные опыты по химии. –ООО «Феникс», 2015 г. – 89с;

9. Интернет ресурсы:

а) <http://www.chem.msu.su/rus/teaching/inorg.html> - Учебные материалы по неорганической химии

б) https://ru.wikipedia.org/wiki/Комплексные_соединения - Комплексные соединения

Разграничение страдательных причастий прошедшего времени и омонимичных отглагольных прилагательных

*Бабёнышева Алина, ГБОУ СОШ им. П.В.Кравцовас. Старопохвистневом.р.
Похвистневский Самарской области,
научный руководитель Шияпова Е.А.*

Причастие – одна из самых необычных частей речи. Причастие совмещает в себе, кроме глагольных признаков, ещё и признаки прилагательного. Возможно, именно поэтому страдательные причастия часто ошибочно относят к отглагольным прилагательным. Для меня и многих моих одноклассников неумение различать страдательные причастия и омонимичные отглагольные прилагательные является серьёзной проблемой.

На сегодняшний день названная проблема является актуальной. Как известно, ведущим принципом русской орфографии остаётся морфологический принцип: чтобы грамотно писать слова, необходимо точно установить их принадлежность к той или иной части речи. Кроме того, отнесение какого-либо слова к соответствующей части речи является одним из заданий в тестах ЕГЭ. Таким образом, не вызывает сомнений тот факт, что нам просто необходимо научиться различать страдательные причастия и омонимичные отглагольные прилагательные. Именно это и составило цель нашего исследования.

Для выполнения поставленной цели нам было необходимо решить следующие задачи: изучить специальную литературу по теме исследования; выявить принципы различения причастий; выявить принципы различения отглагольных прилагательных; подобрать соответствующие примеры; оформить исследовательский проект.

В ходе работы по теме исследования нами были изучены многочисленные статьи, книги известных отечественных лингвистов. Анализируя их, считаем необходимым

отметить некоторые факты. В ряде работ обращается внимание на соотношение лексического значения глагола и его грамматических свойств, что представляется нам очень важным моментом исследования при разграничении страдательных причастий прошедшего времени и омонимичных прилагательных

Причастия с давних пор являются объектом пристального внимания лингвистов. Двойственный характер основного грамматического значения дает возможность либо относить их классу имен прилагательных, либо включать в парадигму глагола. Наиболее спорным является вопрос о страдательных причастиях прошедшего времени несовершенного вида: в целом ряде исследований становится под сомнение существование причастий на -нный, -тый, мотивированных основами переходных глаголов несовершенного вида, и все образования типа *вареный, моченый, крашеный, битый, крытый* т.п. рассматриваются как отглагольные прилагательные.

Мы склонны присоединиться к мнению тех исследователей, которые признают существование в русском языке таких причастных форм, хотя и отмечают их немногочисленность. Однако если даже признавать существование подобных причастий, необходимо сказать, что критерии разграничения страдательных причастий несовершенного вида и омонимичных отглагольных прилагательных еще не описаны лингвистами достаточно четко.

Проведя работу по теме исследования, мы составили Памятку. Пользуясь ею, вы научитесь различать страдательные причастия прошедшего времени и отглагольные прилагательные.

1. Причастие – это особая форма глагола, которая не спрягается и обозначает признак по действию (процессуальный признак), поэтому причастие можно заменить оборотом с глаголом, от которого оно образовано. Например, построенный дом – дом, который построен.

2. Разграничивай отглагольное прилагательное и действительное причастие настоящего времени:

- есть зависимое слово. Например: блестящие (от чего?) от радости глаза – причастие;
- прилагательное можно заменить другим прилагательным. Например: блестящие (причастие) от радости глаза – блестящие (прилагательное) выступления (блестящие выступления – великолепные, эффектные, удачные, отличные);
- термины всегда являются прилагательными (пишущая машинка);
- частица НЕ снижает глагольность, поэтому слово употребляется уже в роли прилагательного (неподходящие условия – прилагательное).

3. Отличай прилагательное и действительное причастие прошедшего времени:

- причастия на –ШИЙ часто переходят в прилагательные (истекший год – прилагательное);
- причастия, которые образованы от основ непереходных глаголов совершенного вида, приобретают качественное значение и становятся отглагольными прилагательными. Например, потухшие (от потухнуть – непереходный глагол совершенного вида, прилагательное) глаза, но потухший (причастие) костер.

4. Разграничивай отглагольное прилагательное и страдательное причастие настоящего времени (на –МЫЙ):

- слово является прилагательным, если образовано от глагола совершенного вида и от непереходных глаголов несовершенного вида;
- слово является причастием, если образовано от переходного глагола несовершенного вида;
- если есть зависимое слово в творительном падеже (субъект), то главное будет причастием. Например: нелюбимые (прилагательное) игрушки, не любимые (причастие) ребенком (субъект) игрушки.

5. Отличай прилагательное и страдательное причастие прошедшего времени:

- если слово можно заменить глаголом, не изменив сути словосочетания, и подставить зависимое слово в творительном падеже, то это причастие (изысканные резервы – изыскать резервы, изысканные (кем?) начальником резервы);
- если можно заменить другим прилагательным, применить степени сравнения или образовать от слова наречия на –О, то это прилагательное (изысканные манеры – благородные манеры, крайне изысканные манеры, изысканно);
- отличайте прилагательное в переносном значении (открытая (страдательное причастие прошедшего времени с суффиксом -Т-) дверь – открытое (прилагательное) лицо).

Список литературы

1. Алымов В.В. Формирование имени прилагательного как особой части в славянских языках. Известия Сев.-Кав. научного центра высш. шк. Общ. науки, Р/Д, 1974, № I, с.83-87.
2. Бесолова Е.Б. Прилагательные, образованные от первообразных глаголов. В кн.: Вопросы истории и филологии Р/Д, 1974, с.140-144.
3. Данков В.Н. Историческая грамматика русского языка. Выражение залоговых отношений у глагола. М.: Высшая школа, 1981, 112 с.
4. Дружинина А.Ф. Ограничения в образовании форм причастий в современном литературном языке. «Лингв. сборник», 1976, вып.6, с.50-55.

Профилактика суицидального поведения подростков и молодежи

Бамбурова Екатерина, ГБПОУ «ГКП»

научный руководитель: Бирюкова Н.М.

Суицид рассматривается как ведущая причина смертей во всем мире, поэтому он является значительной общественной проблемой. Неуклонный рост случаев самоубийств, как и попыток к их совершению, наблюдаемый в большинстве стран мира, ставит данную проблему на одно из ведущих мест в современной науке.

Около 2300 тысяч самоубийств было зафиксировано за 2017 год. Это только официальные данные, по другим источникам число смертей достигло 3000. Из них детский и подростковый суицид -720 человек, относящийся так же к группам смерти. Детская статистика самоубийств по годам отметила увеличение суицидов из-за возникших смертельных игр в интернете.

Популярные игры – «Синий кит» и «Тихий дом». По названиям ничего угрожающего нет, но подтекст совсем иной. Игра составлена на выполнении несложных заданий, которые настораживают. Дети выполняют максимум 50 заданий, последнее из которых – добровольный уход из жизни. В основном ребят выбирают из неполноценных или проблемных семей. Статистика самоубийств Синий кит указывает на их возрастание с каждым годом. Официально зафиксировано: в 2014 – около 400 суицидов; в 2015 – 504; в 2016 – 720.

Кто именно инициатор и кому это выгодно пока не ясно. Все видео, снимающиеся участниками, ценности никакой не представляют. Кураторы, вербующие детей, оказались обычными неудачниками, которые ничего положительного не смогли добиться в жизни. Общение с ними показало, что те работали под чьим-то руководством. Настоящих создателей никто из них не знает. Как показывает статистика детских самоубийств, если не остановить эти игры, то количество суицидов будет возрастать. Психологи советуют родителям, не смотря на занятость, уделять детям больше внимания, не игнорировать их попытки поговорить.

Проблема суицидов в разные возрастные периоды находится в центре внимания как отечественных, так и зарубежных исследователей, тем более, что значительно увеличилось число суицидальных действий среди лиц молодого возраста.

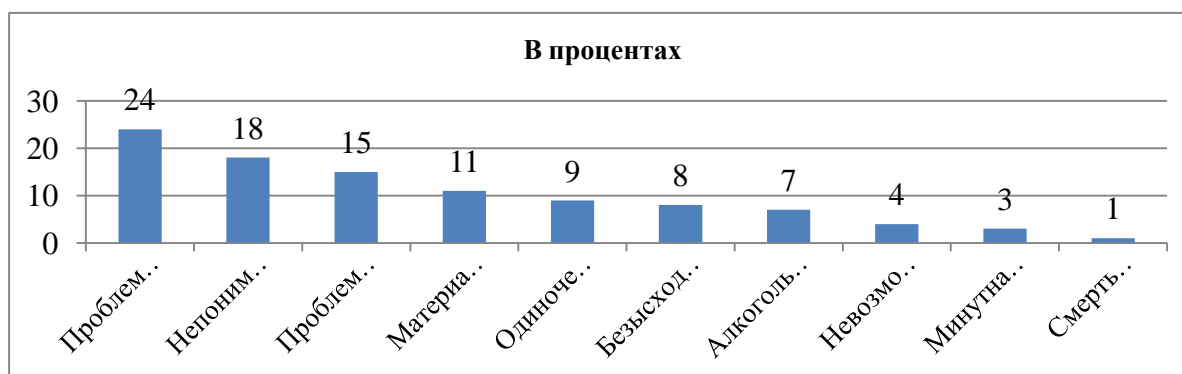
Цель исследования - изучение причин молодежного суицидального поведения и определение путей его профилактики.

Суицид - умышленное самоповреждение со смертельным исходом. Суицидальное поведение – это проявление суицидальной активности – мысли, намерения, высказывания, угрозы, попытки, покушения.

Люди, совершающие суицид, обычно страдают от сильной душевной боли и находятся в состоянии стресса, а также чувствуют невозможность справиться со своими проблемами. Они часто страдают депрессией, и смотрят в будущее без надежды. Чаще всего суицидальные попытки подростков спонтанные, не продуманные и спланированные, а совершенные на высоте эмоций. И часто демонстративные: это не столько желание умереть, сколько отчаянный крик о помощи: “Обратите на меня внимание! Поймите меня!” И крик – это нам, взрослым. Официальная статистика недооценивает действительное число суицидов. Самоубийство - это всегда аутоагрессия, т. е. агрессия, направленная на себя, на саморазрушение, тенденция, которая формируется в детском возрасте. В целях определения направлений профилактической работы необходимо выявить виды суицида и причины приводящие к суициду.

Все суициды делятся на три группы: истинные, скрытые и демонстративные. При истинном суицидальном поведении чаще прибегают к повешению. Основная часть суицидов - это не что иное, как попытка вести диалог. Большинство самоубийц хотели вовсе не умереть - а только достучаться до кого-то, обратить внимание на свои проблемы, позвать на помощь. Это - демонстративный суицид. При демонстративном поведении способы суицидального поведения чаще всего проявляются в виде порезов вен, отравления неядовитыми лекарствами, изображения повешения. Скрытый суицид - удел тех, кто понимает, что самоубийство - не самый достойный путь решения проблемы. Такие люди выбирают не открытый уход из жизни "по собственному желанию", а так называемое "суицидально обусловленное поведение". Это и рискованная езда на автомобиле, и занятия экстремальными видами спорта или опасным бизнесом, и добровольные поездки в горячие точки, алкогольная или наркотическая зависимость. И сколько угодно можно твердить человеку о том, что все это опасно для жизни: как правило, именно этой опасности и жаждут скрытые суициденты.

Причины, по которым молодежь добровольно уходит из жизни:



Как показывает статистика самоубийств подростков, на безвозвратный шаг их часто толкает постоянная занятость родных, равнодушие окружающих к проблемам и

переживаниям других, а также неумение слушать, что еще больше угнетает не сформированную подростковую психику.

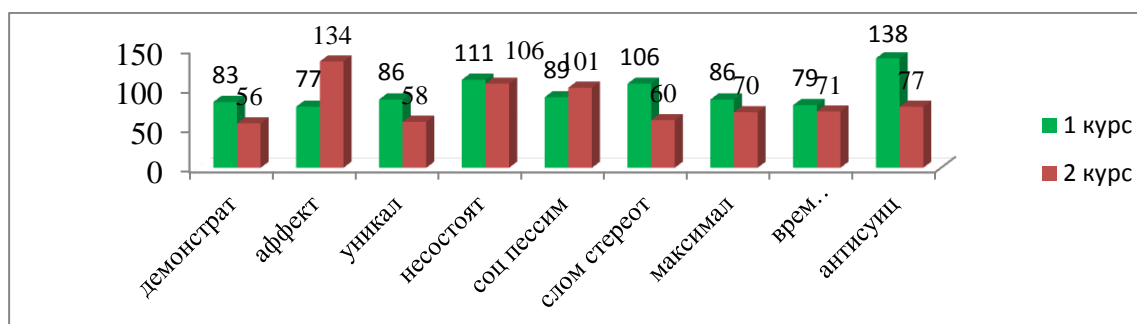
В подростковой и молодежной среде можно выделить следующие суицидальные формы: протест или месть, призыв, избегание, самонаказание, отказ. Методы самоубийства очень разнообразны. Это (по уменьшению выбора): 1. Отравление: Химический яд (88%); 2. Перерезание вен; 3. Самоповешенье; 4. Прыжки с высоты; 5. Прыжки перед транспортом

Формула самоубийства: депрессия + безнадежность. Самый главный момент в "диагностике" потенциального самоубийства - поведение личности. Поскольку путь к самоубийству долг, симптомы подготовки самоубийства достаточно заметны и продолжительны. НЕ увидеть их может только очень ненаблюдательный, более того, человек, которому наплевать. Симптомы подготовки к самоубийству: 1. разговоры на тему; 2. обговор деталей; 3. подготовка прощальных записок, раздача ценных (любимых) вещей; 4. наличие предметов, которые могут быть использованы как средство самоубийства.

Отношение близких и родных (**деструктивные способы**): 1. Тирания, советы; 2. Гиперопека; 3. Попустительство.

Конструктивные способы решения проблемы: 1. Поддержка; 2. Понимание; 3. Помощь поиска решения и способов. Так просто и мало. Но как тяжело это проявить и главное - чувствовать. Люди привыкли жить по шаблону, жить по программе. И им легче потерять человека, чем измениться

С целью предупреждения серьезных попыток самоубийства проведено исследование среди студентов 1-2 курса специальности Сестринское дело на выявление уровня сформированности суицидальных намерений. В опросе приняло участие 80 студентов. В процессе исследования по опроснику суицидального риска (модификация Т.Н. Разуваевой) получены результаты:



1. По показателю аффективность преобладают коэффициент у студентов 2 курса (134) почти в два раза.

2. Повышение коэффициентов по шкалам: демонстративность (83), уникальность

(86), слом культурных барьеров (106) , максимализм (86), наблюдается у студентов 1 курса, в отличие от студентов 2 курса медицинской специальности.

3. По коэффициентам: несостоятельность , временная перспектива (79) наблюдается примерно равные показатели у студентов 1 и 2 курса разных специальностей.

4. По показателю социальный пессимизм (89 и 101) наблюдается повышение значения у студентов 2 курса.

4. Антисуицидальный фактор у студентов 2 курса выше- 138 баллов, чем у студентов 1 курса - 77. Этот фактор даже при высокой выраженности всех остальных факторов, снимает глобальный суицидальный риск.

Вывод: уровень сформированности суицидальных намерений у студентов 1 курса по всем показателям превышает результаты опроса второкурсников, хотя антисуицидальный фактор выражен выше.

Результаты исследования позволили определить основные направления профилактики суицидального поведения в образовательном учреждении: установление доверительных отношений педагогов с обучающимися; создание ситуации успеха, формирование позитивной самооценки; предоставление информации о возможной помощи в ситуации возникновения жизненных трудностей («Единый общероссийский номер детского телефона доверия»); просвещение родителей по вопросам детского развития, возрастной специфики и необходимости создания в семье обстановки психологического комфорта; выявление и предотвращение случаев издевательств, насилия в среде подростков; использование различных форм внеурочной работы; обращение за помощью к специалистам городского и районного центра «Семья», психотерапевту, врачам, затем в ГУ Областной центр социальной помощи семье и детям, в котором есть реабилитационный центр для суицидентов.

Итак, суицид является крайней формой отклоняющегося поведения личности, ее социально-психологической адаптации. Совершаются самоубийства по различным мотивам и поводам, но всегда вытекают из конфликта либо внутри личности, либо личности и окружающей среды, когда индивид не может разрешить такой конфликт иным, более позитивным путем. На частоту суицида влияют как объективные, так и чисто субъективные факторы. И все же очевидно, что самоубийства - явление негативное и необходимо разрабатывать способы борьбы с ним или хотя бы искать возможности снизить его уровень. Лучше всего было бы суметь обеспечить лицу помощь в разрешении конфликта на пресуицидальной стадии, не доводя дело до самоубийства.

Имя собственное как специфическая единица языка

(на материале литературно-художественного текста)

*Бобина Юлия, ГБОУ СОШ с.Большой Толкай,
научный руководитель: Попова С.И.*

В любом языке есть имена собственные и нарицательные. У тех и других имён своё особое назначение, свои задачи и функции. Имя собственное, в отличие от имени нарицательного, связывается не с классом предметов, а с индивидуальным предметом или с несколькими одноименными объектами, каждый из которых воспринимается индивидуально.

Вопрос о значении имени собственного становится чрезвычайно актуальным при межкультурных и межъязыковых контактах. А без сохранения своего значения имена собственные не могут функционировать в иной языковой среде. Отсюда - возможные проблемы непонимания и неточного восприятия текстов, содержащих имена. Собственные имена являются предметом исследования такого раздела лингвистики, как ономастика.

Несомненно, что наилучшим объектом исследования в изучении проблемы перевода может служить произведение Л. Кэрролла "Алиса в Стране Чудес", т.к. имен собственных здесь, гораздо больше, чем в любой другой книге, — ведь в каждой главе Алиса знакомится с новыми и новыми героями. Почти каждый из этих персонажей несет в себе скрытый смысл. Имена у Кэрролла не случайные сочетания, а знаки, за которыми угадываются либо живые люди, либо целые пласты национальной истории и культуры.

Переводов этого произведения только на русский язык насчитывается более двадцати. Наиболее строгим переводом считается перевод Н. М. Демуровой. Поэтому именно его я предпочла для исследования.

Имен, связанных с реальными личностями, в книгах Кэрролла не так уж много. Гораздо больше имен, связанных с английским фольклором, то есть уходящих в самые глубины национального сознания и зачастую совершенно чуждых и непонятных нам.

Как известно, в английском языке нет грамматической категории рода. По существующей издавна традиции в английском фольклоре, поэзии и сказках имена нарицательные осмысляются, если возникает необходимость, в мужском роде.

Переводя имена на русский язык, Демурова успешно использовала этот прием. Лев и Единорог, Мартовский Заяц, Чеширский Кот, Робин Гусь, лакеи Лещ и Лягушонок, Грифон - все эти и некоторые другие "существа" естественно или с небольшим усилием превращались по-русски в "мужчин". Иногда делались небольшие изменения - за неимением мужского рода для английского Frog, "лягушка" без особых потерь превращалась в "лягушонка". Иногда, процесс бывал обратным, например, как в случае с

английским "крабом"-матушкой, превращенным в Медузу. Но самое главное было сохранить своеобразную логику авторского повествования, характер и поведение героев.

В ходе проведенного исследования было проанализировано произведение Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», его русскоязычные переводы Б.Заходера, В. Набокова, Н. Демуровой и В. Орла. Не смотря на то, что они переводили одно произведение, их переводы отличаются друг от друга. Каждый автор перевел разные отрывки текста «Алисы в Стране Чудес» по-разному, используя свой собственный авторский стиль, который отразился и на переводе имен собственных.

Важной особенностью набоковского перевода является русификация. Для В. Набокова было важно, чтобы русский читатель получил такое же удовольствие от книги, как и читатель английский, чтобы он улыбнулся, чтобы тайные помыслы проступили за игрой слов и образов. И на его страницах возникла уже русская история, появились русские стишки, поговорки, Алиса становится Аней, Белый Кролик стал Дворянином Трусиковым, Чеширский Кот – Масленичным, англоговорящие персонажи Билли и Пэты превратились в русскоговорящих Яшек и Петек, Мышь читает нудную главу из учебника не о Вильгельме Завоевателе, а о Владимире Мономахе и т.д.

Борис Заходер упоминает в прологе своего перевода о его желании приблизить 'Алису' к России: "Будь моя воля, я назвал бы книжку, например, так: "Аленка в Вообразии". Или "Аля в Удивляндии". Или "Алька в Чепухании". Ну уж, на худой конец: "Алиска в Расчудесии". Но стоило мне заикнуться об этом своем желании, как все начинали на меня страшно кричать, чтобы я не смел, И я не посмел!". Таким образом, можно увидеть попытку Заходера приблизить «Алису в Стране Чудес» к российским школьникам. Но, так или иначе, в своем переводе Заходер позволил себе некоторые вольности и достаточно далеко отошел от английского оригинала, предварительно назвав свое произведение не переводом, а пересказом «Алисы в Стране Чудес».

В переводе В. Орла, в отличие от предыдущих, утеряно главное – легкость и игривость слога. Парадоксы и каламбуры со сказками излишне усложнены.

Имена собственные воссоздаются авторами при переводе по самым различным моделям и образцам.

В качестве основной классификации видов перевода была взята классификация Л. М. Щетинина. Она включает в себя транслитерацию /транскрипцию, кальку, полукальку, уподобляющий перевод, описательный перевод и создание неологизма. На мой взгляд, данная классификация является наиболее подходящей для исследований в области перевода такого вида текста, как сказка. Сказки ориентированы на детскую аудиторию, для которой одинаково важны и содержание имени собственного, и его звуковая оболочка.

Необходимо передать в имени собственном одновременно характер персонажа с его привычками и вкусами, а также воссоздать такую звуковую оболочку имени, которая будет вызывать у ребенка определенные ассоциации, которые помогут ему легко запомнить персонажа и его имя.

Были изучены общие вопросы перевода имен собственных и основные существующие модели воссоздания смысловых имен собственных при переводе их в художественном произведении. Выявлены конкретные способы передачи имен собственных, применяемых в существующих переводах произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», проведена их оценка. Проведена классификация способов передачи имен собственных с русского на английский язык по частотности их использования авторами.

Путем сплошной выборки было взято 36 имен собственных из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и варианты их перевода на русский язык разными авторами.

В итоге было установлено, что во многих случаях одно и то же имя собственное переводится разными авторами по-разному, используются разные методы и способы перевода. После обработки данных, получила следующие результаты: каждый автор в большей или меньшей степени использовал все методы перевода, а именно, метод кальки в 49%, полукальки применялся в 2%, транскрипции в 26%, метод транслитерации в 4%, метод уподобления в 3%, описательный в 1%. Кроме этого, каждый автор позволял игнорировать существующие методы перевода и предлагал собственные варианты, далёкие от оригинала, пользуясь, творческим способом перевода имён собственных в 15% случаях.

В условиях постоянного взаимодействия культур, перевод является источником информации, который раскрывает своеобразие культурных ценностей, обычаев и традиций, способствует взаимопониманию. Следовательно, перевод, в частности перевод текста сказок, с одной стороны, он предполагает языковую деятельность, а с другой, служит целям межкультурной коммуникации, обеспечивающей взаимопонимание людей, принадлежащих к разным национальным культурам. Для того чтобы взаимопонимание произошло, необходимо знать особенности перевода определенного типа текста и способы достижения адекватного перевода.

Пути повышения продуктивности памяти младших школьников на уроках

*Бурганова Эльвина, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель – Тимошкина Т. И.*

ФГОС НОО ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, включающих: любознательность, активность и заинтересованность в познании мира; владение умением учиться и способностью к организации собственной деятельности.

Память - первостепенный психологический компонент учебно-познавательной деятельности, она лежит в основе способностей ребёнка и является условием результативности обучения. В век информатизации основные затруднения связаны с усвоением большого объема информации и ее осмыслением.

Цель исследования: определение условий, обеспечивающих повышение продуктивности памяти младших школьников на уроках.

В младшем школьном возрасте память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой. Этот процесс складывается стихийно и нередко оказывается непродуктивным без специальной работы, направленной на формирование способов запоминания, осмысления и сохранения информации.

В ходе изучения передового педагогического опыта и педагогической практики в ГБОУ СОШ №7 г. Похвистнево выделены условия, влияющие на продуктивность памяти:

1) *Фактор желания* предполагает стимулирование мотивации к запоминаемому материалу. Для запоминания материала ученик должен знать, для чего он должен запомнить предлагаемый материал, и хотеть этого добиться. Среди мотивов, побуждающих учеников приложить усилие овладеть учебными материалами, являются познавательные интересы. Этому способствуют занимательные и игровые виды работ и упражнения, например, на уроках русского языка:

- веселые запоминки или стихи;
- индивидуальные карточки с картинками;
- таблицы, алгоритмы;
- тренировочные “зарядки” над работой с предложением;
- русские народные скороговорки и чистоговорки;
- дидактические кроссворды, ребусы;
- игровые упражнения на развитие эмоциональной памяти;
- дидактические сказки.

Многие учителя считают самым главным средством прочного запоминания любого материала его *повторение*, но как практика показывает большое количество повторений у детей вызывает скуку. Совсем иной эффект получается тогда, когда учитель делает повторения разнообразными, ставит какую-то новую задачу перед учениками. Например: для усвоения детьми корня слова можно выполнить ряд упражнений. Сначала дети

подчеркивают корень в разных словах, написанных на доске, подбирают пары однокоренных слов, находят лишнее слово в ряду данных, дают пояснение своей работе, придумывают сами новые слова с заданным корнем.

- Самоконтроль для младших школьников имеет особое значение, потому что у детей воспитывается умение работать и чувство ответственности за выполнение задания. Например, когда предлагают первокласснику только написать заданную букву и ограничиваются общей оценкой “хорошо”, “неважно”, “очень плохо” - это ничему не учит ребёнка. Ученику неизвестно, что у него плохо, что хорошо и совсем неясно, почему одна буква получилась красивой, а другая не очень. Элементарный самоконтроль, повторение написания той же буквы даёт заметное улучшение. Например, “Напишите 5 раз букву Н. Теперь пусть каждый посмотрит, что он написал, и найдёт ту букву, которая получилась самой красивой. Подчеркните эту букву. Найдите ту букву, которая оказалась самой неудачной. Обведите её кружочком. Почему она получилась некрасивой?”

2) *Фактор осознания* предполагает любые формы работы над осмыслением запоминаемого, что является средством активизации умственной деятельности учащихся. Используются такие приемы:

- Для удержания в памяти какого-либо текста, рассказа, сказки большое значение имеет составление плана.

- Группировка - информацию можно делить на определенные, четко обозначенные части — классы, группы, пункты. Например: разделить слова на группы по частям речи и выделить в них основные признаки: *летать, красивый, дом, бежать, улыбаться, дети, солнечный, веселый, белый, справедливый, весенний, девочка, друг, дружные.*

- Классификация. Например, выделить: животных и растения, виды транспорта и предметы интерьера дома, мебель и посуду, существительные и глаголы и т. д.

- Структурирование - устанавливаются связи, отношения внутри запоминаемого материала, благодаря чему он начинает восприниматься как целое. Учитель дает задание прочитать текст, после чего выделить основные моменты текста, составляются схемы, таблицы, выделяются опорные слова или мысли, делается общий вывод.

- Ассоциации - в начальной школе используются наглядные опорные карты со словарными словами, где орфограмма является ярким образом (выделенная буква, картинка) и способствует лучшему запоминанию словарных слов.

- Важнейшим приемом осмысленного запоминания является деление текста на смысловые части. Для удержания в памяти какого-то текста, например, сказки, рассказа, большое значение имеет составление плана. Учащимся первого класса доступно и полезно составлять план в виде последовательного ряда картин. Позже картины заменяются

перечнем основных мыслей: “О чем говорить в начале? На какие части можно разделить рассказ?” Обучающиеся объясняют, осознают содержание текста, орфографически проговаривают слова, объясняют написания.

3) *Фактор ярких впечатлений* предполагает включение упражнений по развитию зрительной и слуховой памяти, использование наглядности на уроках, использование опорных схем, таблиц.

- Схематический образ или опорные пункты, например, для создания образовательно-развивающей среды в классе размещаются постоянные или сменяемые опорные таблицы: по русскому языку – лента букв, алфавит; по математике – таблица сложения и вычитания, таблица умножения и деления; по окружающему миру – таблица времен года, круговорот воды в природе.

4) *Фактор хорошего внимания* предполагает включение на уроках для развития памяти такие приемы:

-Аналогия - установление сходства, подобия в определенных отношениях предметов, явлений, понятий. Например: В процессе обучения математике учитель довольно часто говорит детям: «Сделайте по аналогии». Например, после рассмотрения свойств умножения суммы на число предлагаются различные выражения: $(3+5)*2$, $(5+7)*3$, $(9+2)*4$ и т. д., с которыми выполняются действия, аналогичные данному образцу.

-Мнемотехнические приемы -построение внелогических ассоциаций, которое обеспечивает эффективность сохранения и припоминания нужной информации, например:

-рифмование («Иван родил девчонку, велел тащить пелёнку» - для запоминания падежей);

-кодирование (фраза «каждый охотник желает знать, где сидит фазан» помогает запомнить цвета радуги).

-перекодирование (порядок планет солнечной системы можно запомнить с помощью такой фразы: "Морской Волк Замучил Молодого Юнгу, Совершенно Утомив Несчастливого Подростка").

-Игровые упражнения, которые развивают память: игра на слуховую память: «Единственное и множественное число»; игра на зрительную память: «Кто в чём одет?»; игра на слуховую память: «Имена, предметы, блюда».

- Зрительный диктант. Текст, предназначенный для записи, прочитывается самими учащимися. Учитель записывает его на доске. Ученики внимательно вчитываются в текст, всматриваются в орфограммы, распознают слова на изучаемое правило. Можно эти

правила повторить при зрительной подготовке к записи текста. Текст закрывается. Затем учитель диктует. После записи ученики сами проверяют написанное.

- Письмо по памяти. Ученики заучивают наизусть текст в несколько строк объясняют все орфограммы, знаки препинания, запоминают слова на еще не изученные правила (если есть в тексте). Заранее подготовленный текст самостоятельно записывается учащимися. После записи проводится проверка, дети сличают текст с написанным на доске.

Таким образом, систематическое использование таких приемов на уроках научит ученика не накапливать информацию в памяти, а перерабатывать ее, активизирует ученика на осмысление и практическое использование учебного материала.

Искусственный интеллект и художественное творчество

*Герц Владислав, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Науменко О.Е.*

В современном мире **проблема** создания искусственного интеллекта весьма **актуальна**. Одно из направлений в области искусственного интеллекта - робототехника, занимающаяся изучением создания интеллектуальных и эффективных роботов.

Цель исследования: изучение разработок искусственного интеллекта в художественном творчестве.

Разница между роботом и программами ИИ

Программы ИИ	Роботы
Как правило, работают в компьютерной среде	Работают в реальном физическом мире
Входными данными для программы являются символы и правила.	Входные данные - аналоговый сигнал в виде речи или образов
Нуждаются в компьютерах общего назначения, для работы.	Нуждаются в специальном оборудовании с датчиками и эффекторами.

Так возможно ли моделировать интеллектуальные процессы мышления и творчества с помощью вычислительных машин?

В общем смысле: робот - это автоматическое устройство, предназначенное для осуществления производственных и других операций, обычно выполняемых человеком (иногда животным).

Возможно, кто-то думает, что есть некоторые области человеческой деятельности, которые защищены от вторжения искусственного интеллекта. Например, различные виды искусств — поэзия, музыка и изобразительное искусство — являются проявлениями исключительно человеческой гениальности и они не будут затронуты вторжением

электронных зондов. Однако в каждой из этих областей была проведена значительная работа.

Поэзия. Компьютеры создали несколько вполне удачных стихотворений, похожих на стихи, сочиненные людьми. Одна такая программа была разработана Курцвейлом и названа «Кибернетический поэт Рея Курцвейла» (Ray Kurzweil's Cybernetic Poet — РКСП). Эта программа использует методы моделирования языка, основанные на материале стихотворений, которые она «читала». Ей дают образец (чем более объемный, тем лучше) стихов какого-нибудь поэта, и на их основе она создает модель языка, в которой копируются стиль, паттерны ритма и структура стихотворения автора. Оцените хокку (японское лирическое стихотворение), написанное «Кибернетическим поэтом Рея Курцвейла» после того, как он «прочитал» стихи Джона Китса и Уэнди Деннис.

Есть роботы, которые могут вырезать скульптуры. С помощью специальной программы в робота загружают модель новой скульптуры и робот вырезает ее из гипса или железа.

А есть робот, который рисует портреты. С помощью веб-камеры он фиксирует лицо человека и переносит его на лист бумаги.

Я задался вопросом, могут ли роботы вытеснить человека в творческой сфере или все же воображение и фантазия человека недостижимы?

Так как я занимаюсь музыкой, тема роботов-музыкантов для меня очень актуальна. Случайно я наткнулся на одно видео, где немецкие робототехники создали небольшую рок-группу, в которой роботы умеют играть на настоящих инструментах, и обыгрывать песни известных рок - исполнителей. Эта группа называется Compressorhead.

Исследуя тему дальше, я натолкнулся на невообразимый проект студента из США Мейсона Бретана, который занимается разработкой роботов, способных слушать, понимать и создавать музыку, т.е. обладающими искусственным интеллектом. Роботы названы Shimon и Shimi. Они созданы с использованием смартфонов, и не просто воспроизводят мелодии из базы знаний, а слушают музыку и принимают решение — какие музыкальные ноты, и танцевальные движения генерировать. Также роботы используют методы компьютерного зрения для отслеживания траектории движения палочек и молоточков, чтобы предсказать, когда и по какому барабану будет удар. В общем, роботы как минимум обладают признаками музыкального искусственного интеллекта. Иными словами, эти роботы могут сами импровизировать и сочинять музыку.

Во время начального обучения, роботам дали "прослушать" более 5 тысяч различных произведений от классической до современной музыки. Систему обучили основным аккордам и более чем двум миллионам различных музыкальных отрывков

При составлении каждой новой композиции система ИИ робота сразу составляет цельную картину готового произведения и выполняет его поэтапно, пока не будет получен приемлемый результат. Определив основные параметры начальных данных, робот составляет сразу множество вариантов своего будущего произведения и выбирает из них самый гармоничный.

В будущем, исследователи планируют дальше развивать творческие способности робота. Ученые планируют немного изменить ПО робота, а также «скормить» ему еще больше композиций для того, чтобы улучшить финальное качество мелодий

Таким образом, мы с вами можем увидеть, что роботы научились не только следовать заданной программе, но и сами принимать решения.

Лично мне кажется, не смотря на то, что роботы способны уже сами создавать свои произведения, все же им не сравниться с полетом фантазии человека. Ведь человек способен не только создавать, но и смотреть на вещи с разных сторон, и это помогает ему по - своему ощущать окружающий мир. Хотя, кто из нас может знать, насколько робототехника шагнет вперед в нашем тысячелетие.

Источники: <https://intellect.ml/iskusstvennyj-intellekt-vchera-segodnya-zavtra-198>
<https://promdevelop.ru/iskusstvennyj-intellekt/>

Квадрат Пирсона как альтернативный способ решения задач на смеси и сплавы

*Голосов Евгений, ГБОУ СОШ им.Н.С.Доровского.Подбельск,
научный руководитель: Гречушкина О.М.*

Тема «Проценты» является универсальной в том смысле, что она связывает между собой многие точные и естественные науки, бытовые и производственные сферы жизни. Обучающиеся встречаются с процентами на уроках физики, химии, при чтении газет, просмотре телепередач. Умение грамотно и экономно проводить элементарные процентные вычисления обладают далеко не все обучающиеся. Практика показывает, что очень многие окончившие школу не только не имеют прочных навыков обращения с процентами в повседневной жизни, но даже не понимают смысла процентов, как доли от некоторой заданной величины. В последнее время в учебниках по математике, начиная с 5 - го класса появилось много задач химического содержания на растворы, которые вызывают при решении большие сложности. В своей работе я показал метод Пирсона, применяемый для решения задач на растворы, сплавы и смеси. Метод этот может сильно облегчить жизнь многим школьникам и студентам, однако применять его надо не бездумно. Поэтому давайте разберемся, как это работает.

«Квадрат Пирсона» – это механический способ, который позволяет рационально и экономно проводить вычисления при решении задач на концентрацию, что очень ценно на ЕГЭ и ГИА.

Объект исследования: задачи на сплавы и смеси.

Предмет исследования: «квадрат Пирсона» при решении задач на сплавы и смеси.

Цель исследования: показать и раскрыть суть способа решения задач на сплавы и смеси, используя «квадрат Пирсона».

Моя работа рассказывает о способе решения задач на концентрацию веществ, который предложил английский математик и статистик Карл (Чарльз) Пирсон. Карл Пирсон (1857-1936) - английский математик, биолог, статистик, философ, член Лондонского королевского общества (с 1896). Пирсон много усилий приложил для применения своих открытий в прикладных областях, прежде всего в биологии, евгенике, медицине. Ряд работ относится к философии и к истории науки.

Как и все методы решений, «квадрат Пирсона» имеет свои преимущества и недостатки. Одним из преимуществ этого способа является то, что он доступен ученикам. Также «квадрат Пирсона» полезен для домохозяек, чтобы получать нужную концентрацию уксуса или сиропа. Недостатком этого метода является то, что его можно применять только при смешивании двух растворов. То есть если нужно смешать три или более веществ, «квадрат Пирсона» не поможет. Поэтому я решил исследовать метод решения задач на смеси и сплавы, используя «квадрат Пирсона», чтобы в дальнейшем использовать этот метод в подготовке к ГИА и ЕГЭ. Умение выполнять процентные вычисления и расчеты необходимо всем, так как с процентами мы сталкиваемся в повседневной жизни.

Получение сложных эфиров и приготовление духов в лабораторных условиях

*Гудкова Маргарита, ГБОУ гимназия им. С. В. Байменова г. Похвистнево,
научный руководитель: Синеглазова И.В.*

Актуальность выбранной темы. Сложные эфиры широко распространены в природе и играют большую роль в жизни человека. С их помощью делают лекарства, краски и лаки, полимеры, синтетические волокна, используют в ароматерапии и получении духов.

Тема «Сложные эфиры» не изучается подробно в школьном курсе органической химии, и не всегда возможно в условиях школьной лаборатории получить сложные эфиры с разными запахами из-за недостатка оборудования и химических реагентов. Мне стало интересно, могу ли

я получить сложные эфиры в школьной лаборатории и самостоятельно создать духи. Эта идея и легла в основу моей работы.

Цель: получить сложные эфиры в школьной лаборатории и создать парфюмерные композиции.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме; кислоты и этиловый эфир масляной кислоты;
2. Получить сложные эфиры: этиловый эфир уксусной кислоты, изоамиловый эфир уксусной
3. Создать парфюмерные композиции на основе эфирных масел.

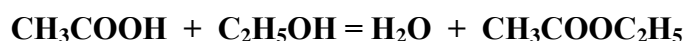
Гипотеза: в лабораторных условиях возможно самостоятельно получить сложные эфиры и собственные ароматы.

Мой предполагаемый продукт: полученные образцы сложных эфиров и духов.

Получение сложных эфиров. Основным способом получения сложных эфиров – взаимодействие карбоновой кислоты и спирта (реакция этерификации), катализируемое кислотой и сопровождаемое выделением воды. В ходе своей работы я получила сложные эфиры: этилацетат, этилбутират с запахом ананаса, изоамилацетат с запахом груши.

Получение уксусноэтилового эфира (этилацетата).

Этилацетат я получила с помощью прибора для получения галоидоалканов и сложных эфиров при нагревании смеси уксусной кислоты и этилового спирта. Этилацетат не обладает приятным фруктовым запахом, но широко используется как растворитель, компонент фруктовых эссенций.



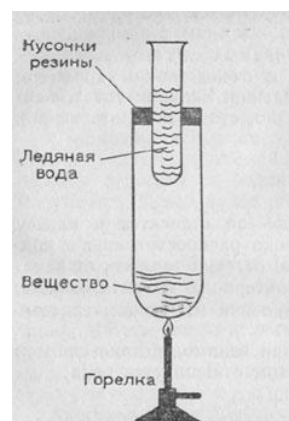
Получение изоамилового эфира уксусной кислоты и этилового эфира масляной кислоты.

Чтобы получить эти сложные эфиры в небольших количествах, я использовала простой прибор.

1) В широкую пробирку вставляла узкую пробирку и укрепляла ее с помощью нескольких кусочков резины.

2) Налила в широкую пробирку 0,5—2 мл спирта и приблизительно столько же карбоновой кислоты, добавила 5—10 капель концентрированной серной кислоты.

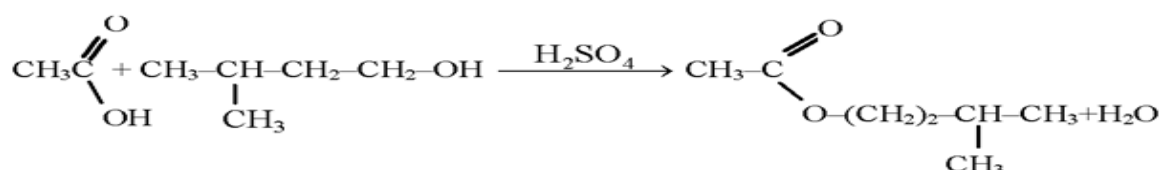
3) Вставила внутреннюю пробирку, заполнила ее снегом и укрепила собранный прибор в штативе. Затем на самом малом огне спиртовки кипятила смесь не менее 15 минут.



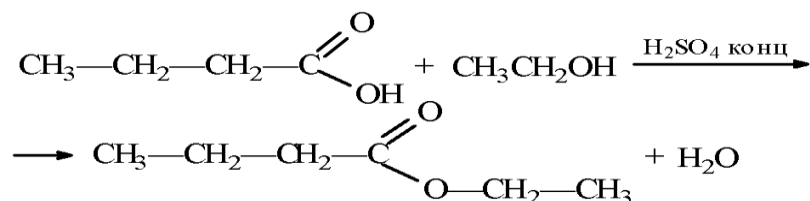
Чем дольше нагревание, тем лучше выход. Внутренняя пробирка, заполненная снегом, служит обратным холодильником. По мере таяния снега нужно заменять пробирки на новые и продолжать нагревание. Уже до завершения опыта, я почувствовала приятный запах полученного сложного эфира. После охлаждения реакционную смесь нейтрализовала разбавленным раствором соды и разделяла с помощью делительной воронки.

По этой методике я получила:

1) изоамиловый эфир уксусной кислоты (с запахом груши);



2) этиловый эфир масляной кислоты (с запахом ананаса).



Составление парфюмерных композиций. *Мне потребовалось:* две основы (спирт и масло); несколько эфирных масел; бумажные полоски для проведения проб; закупоривающиеся сосуды; пипетки. На полоске бумаги я смешивала верхнюю, среднюю и базовую ноты и продолжала экспериментировать до тех пор, пока не получила понравившийся мне аромат. Затем нужно смешать верхнюю, сердечную и базовую ноты, перелить во флакончик и оставить на 15 минут. Далее выбирала основу – спирт водой или масло. Спиртовая основа создаст парфюм очень стойкий, но его надо выдержать почти месяц. А на основе масла аромат будет мягче, несколько слабее и быстрее улетучится. Зато духи на масляной основе можно не выдерживать месяц, а пользоваться сразу. На масляной основе я получила 2 аромата. На спиртовой основе я получила 3 аромата.

В результате исследовательской работы мною были получены сложные эфиры: этилацетат, этилбутират с запахом ананаса, изоамилацетат с запахом груши, а так же 5 различных ароматных парфюмерных композиций, две из которых на масляной основе, и три на спирту. Таким образом, моя гипотеза подтвердилась.

Мне захотелось иметь духи, которые есть только у меня, и это оказалось очень даже возможно. В ходе работы мне удалось не только приобрести знания и навыки по данной

теме, но и научиться делать подарки своим друзьям и близким в виде духов, предназначенных специально для них.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

- 1) <http://www.krugosvet.ru/>
- 2) <https://ru.wikipedia.org/>
- 3) <http://www.himhelp.ru/>
- 4) О. С. Габриелян, Химия. Профильный уровень. 10 класс, 11 класс.

Животные в пословицах и поговорках, их роль в воспитании нравственности (на основе английских, русских, чувашских и мордовских пословиц)

*Гурьянова Александра, ГБОУ СОШ с. Большой Толкай,
научный руководитель: Попова С.И.*

Говорить правильно по-английски, по-русски, по-чувашски и по-мордовски, конечно, очень важно. Но неплохо бы еще научиться разговаривать образно, ярко, эмоционально. Достичь этого нам помогают пословицы, поговорки. Ведь эмоциональная бедность наших высказываний мешает нам вплотную приблизиться к тем, для кого английский язык является родным.

Фразеологизмы - это устойчивые выражения с самостоятельными значениями, близкими к идиоматическому, т.е. это выражения, общий смысл которых не совпадает с совокупным смыслом входящих в них компонентов. Пословицы и поговорки являются одним из видов фразеологизмов. Во фразеологии отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой народа.

Однако свободное владение идиоматическими выражениями дается нелегко. Дословный перевод может увести от заключенного в выражении смысла. Становится ясно, что глубокое изучение английского языка обязательно должно включать в себя изучение фразеологии.

При исследовании использовалась классификация типов межъязыковых лексических соответствий: полные соответствия, частичные соответствия, отсутствие соответствия.

Проделанная работа позволяет сделать выводы относительно образности, связанной с животными, а так же частоте их упоминания в английских пословицах и их русских, мордовских и чувашских аналогах.

Сначала остановимся на общих чертах:

- как в английском, так и в русском, чувашском и мордовском языках значительное место занимают пословицы, в которых упоминаются домашние животные (что вполне естественно, так как человек сосуществует с ними рядом на протяжении тысячелетий);

- среди домашних животных в четырех языках наиболее часто упоминаются птицы, собака, лошадь (конь), корова и кошка (что, вероятно, объясняется общностью исторического развития всего человечества).

Сходства пословиц часто объясняются не заимствованием, а одинаковыми условиями жизни трудовых слоев населения разных народов, общностью жизненного опыта, миропонимания и бытовых условий, сложившихся в результате длительного исторического развития.

Однако, наблюдаются и некоторые различия: так среди наиболее популярных животных у англичан – осел, бык, рыба, птицы, собака, лошадь, свинья, у русских – волк, ворона, лошадь, корова, мышь, у мордвов – лошадь, собака, корова (бык, теленок), у чувашей - лошадь, корова, собака, кошка. Говоря о смысловом значении, в числе общих черт четырёх языков следует отметить преобладание фразеологизмов с отрицательной оценкой и заметно большую роль положительной характеристики в мордовских, чувашских пословицах. Но, не смотря на положительные и отрицательные характеристики, смысл пословиц, в основе своей, несет нравственный и поучительный образ.

Среди различий можно отметить следующее: не все образы животных несут одинаковую эмоциональную нагрузку в пословицах и поговорках рассматриваемых языков. Так, если «волк» и «медведь» упоминаются среди «отрицательных лидеров» в четырех языках, то отрицательный образ «свинья» и «овца» более типичен для английских пословиц, а «ворона» и «козел»- для русских, чувашских и мордовских.

Общими положительными образами во всех четырех языках являются «лошадь», «птица» и «собака».

Проведенное исследование подтверждает выдвинутую мною гипотезу, что перевод с английского на мордовский, русский, чувашский и наоборот представляет определенные трудности, как в распознавании их, так и в подборе соответствующего полноценного слова для перевода. Переносное значение используемых животных в английских, русских, мордовских и чувашских пословицах имеет в своем большинстве частичное соответствие по причине несовпадения условий развития четырех народов. Есть аналогичные по смыслу пословицы в языках, и есть совершенно отличные, свойственные только для данного языка. Например, английская пословица «It's raining cats and dogs» должна переводиться как «дождь идет как кошки и собаки». Но мы знаем возникновение данной поговорки: когда-то в старой Англии покрытия крыш низких домов было скользкими, и во время сильного дождя кошек и собак смывало с крыш сильными потоками воды. Зная историю происхождения этой поговорки, мы можем подобрать ее русский эквивалент: «дождь как из ведра». Это происходит из-за различий в жизненном укладе народов.

Пословицы делают речь учащихся богаче, расширяют словарный запас, а это в наше время имеет большое значение, так как возросшие связи между разными странами требуют более высокого уровня знаний. Так же, исследуя английские пословицы, сравнивая их с мордовскими, чувашскими и русскими, я пришла к осознанию того, что большинство тем в народном творчестве одинаковы. Но больше всего, как мы уже убедились, пословиц и поговорок на моральные темы. В которых через образы животных заключены воспитательные задачи, нравоучения и критика. Вообще, словарный запас пословиц и поговорок необычайно богат. Изучая их, мы пополняем свой лексический запас, что делает речь более яркой и колоритной. Фактически, пословицы и поговорки существуют на все случаи жизни, как в мордовском, чувашском, русском так и в английском языке. Базой как мордовских, чувашских, русских так и английских пословиц и поговорок является многовековая мудрость, проверенная длительным опытом и тяжкими испытаниями. И, конечно, утверждение общечеловеческих ценностей – основная суть как мордовских, чувашских, русских так и английских пословиц и поговорок. Они учат, воспитывают, помогают, обличают, отрицают, разоблачают.

Оптические иллюзии

*Данилина Мария, ГБОУ СОШ №3 города Похвистнево,
научный руководитель: Мастерова М.В.*

С давних пор люди не только поражаются обманам зрения и забавляются зрительными иллюзиями, но и сознательно используют их в своей практической деятельности, пытаясь изобразить объёмные тела на плоскости так, чтобы чувствовалась глубина пространства. Уже тысячи лет зрительные иллюзии целенаправленно используются в архитектуре для создания определенных пространственных впечатлений, например, для кажущегося увеличения высоты и площади залов.

Объект исследования – возникновение иллюзии.

Предмет исследования – оптические иллюзии.

Цель исследования – выяснение причин возникновения оптических иллюзий.

Для достижения цели, я поставила перед собой **задачи**:

- изучить литературу об иллюзиях;
- познакомиться с видами оптических иллюзий;
- в ходе опытов выяснить, свойства иллюзий.

Гипотеза: я думаю, что иллюзии возникают из-за особого строения глаза.

Оптические иллюзии (более узко — зрительные иллюзии) — ошибки в зрительном восприятии, вызванные неточностью или неадекватностью процессов неосознаваемой коррекции зрительного образа (лунная иллюзия, неверная оценка длины отрезков,

величины углов или цвета изображённого объекта, иллюзии движения, «иллюзия отсутствия объекта» — баннерная слепота, и др.), а также физическими причинами («сплюснутая Луна», «сломанная ложка» в стакане с водой). Причины оптических иллюзий исследуют как при рассмотрении физиологии зрения, так и в рамках изучения психологии зрительного восприятия.

Почему же возникают оптические обманы?

Зрительный аппарат человека - сложная система, обладающая определенными возможностями. С оптическими иллюзиями мы часто встречаемся в повседневной жизни.

Во-первых, это естественные оптические иллюзии, миражи. Часто возникают световые обманы относительно цвета солнца на восходе и закате или иллюзии величины небесных светил у горизонта.

Многие иллюзии объясняются строением глаза человека и его ограниченными возможностями. Так много дорожных аварий происходит в сумерках на перекрестках, где висят светофоры, когда перестраивается работа зрительного аппарата, или ночью, когда водители принимают свет светофора за свет обычного фонаря.

Иллюзии восприятия цвета. Уже около ста лет известно, что когда на сетчатке глаза возникает изображение, состоящее из светлых и тёмных областей, свет от ярко освещённых участков как бы перетекает на тёмные участки. Это явление называется оптической иррадиацией.

Восприятие глубины. Иллюзии восприятия глубины — неадекватное отражение воспринимаемого предмета и его свойств. В настоящее время наиболее изученными являются иллюзорные эффекты, наблюдаемые при зрительном восприятии двухмерных контурных изображений. Мозг бессознательно видит рисунки только одно-выпуклые (-вогнутые).

Восприятие размера. Иллюзии часто приводят к совершенно неверным количественным оценкам реальных геометрических величин. Оказывается, что можно ошибиться на 25 % и больше, если глазомерные оценки не проверить линейкой.

Движущиеся иллюзии. Неподвижное изображение кажется движущимся. При рассматривании одинаковых движущихся мячей, можно увидеть, что они разного размера.

Перевертыши. Перевертыш — вид оптической иллюзии, в которой от направления взгляда зависит характер воспринимаемого объекта. Одной из таких иллюзий является «уткозяц»: изображение может трактоваться и как изображение утки, и как изображение зайца.

Сtereo-иллюзии. Стереопары, наложенные на периодическую структуру (Бела Юллеш, Венгрия) позволяют наблюдать стереоизображение так же, как и обычную

стереопару.

Комната Эймса. Комната, придуманная Адельбертом Эймсом-мл. в 1946 году, представляет собой пример трёхмерной оптической иллюзии. Комната спроектирована таким образом, что при взгляде спереди кажется обычной, с перпендикулярными стенами и потолком. На самом деле, форма комнаты представляет собой трапецию, где дальняя стена расположена под очень острым углом к одной стене и, соответственно, под тупым углом к другой. Правый угол, таким образом, значительно ближе к наблюдателю, чем левый.

Засчёт иллюзии, усиливаемой соответственно искажёнными шахматными клетками на полу и стенах, человек, стоящий в ближнем углу, выглядит великаном по сравнению с состоящим в дальнем. Когда человек переходит из угла в угол, наблюдателю кажется, что он резко растёт или, наоборот, уменьшается.

Сцена и экран. В наши дни большинство невероятных специальных эффектов, которые можно создавать с помощью компьютеров. Один из самых ранних спецэффектов, использовавшихся в театре, - **призрак узника**. Большое зеркало, спрятанное под сценой, передавало отражение фигуры актера на большой лист стекла, установленный на авансцене. Стекло на затемненной сцене было незаметно, и перед зрителями появлялся прозрачный призрак!

В кино и на телевидении часто используется технический прием, который называют **наложением**: два эпизода показывают одновременно. Это создает иллюзию, что один и тот же актер дважды появляется в одном кадре.

Магические трюки. Большинство магических трюков, или фокусов, - это оптические иллюзии, нуждающихся в многолетних тренировках. Фокусники, или иллюзионисты, владеют искусством обмана зрения.

3D. Вы можете рассматривать трехмерные (стереоскопические) картинки и смотреть стереоскопические фильмы, надев специальные очки, у которых одна линза красная, а другая зеленая.

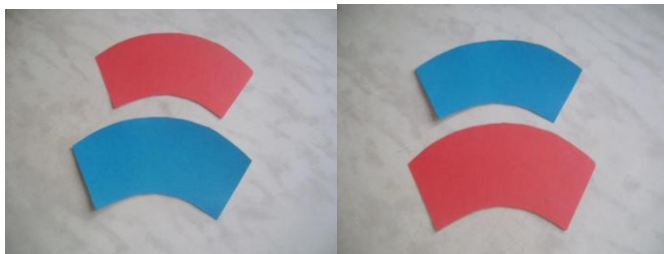
Две слегка отличающиеся друг от друга картинки печатаются одна поверх другой. Каждую из них можно увидеть только через одно соответствующее ей стекло цветных очков. Так каждый глаз видит свою картинку, мозг соединяет их, и создается трехмерное изображение.



Выводы: я узнала, что такое оптические иллюзии, почему они возникают, и их виды.

Опыт 1. «**Цвета спектры**». Я проделала простой опыт, который показывает, как цвета спектра, соединяясь, образуют белый цвет. Для этого я разделила картонный кружок на шесть секторов и каждый из них раскрасила в один из цветов спектра. Быстро вращаясь цвета начали сливаться, и вскоре вся поверхность кружка показалась белой.

Опыт 2. «**Что больше?**» Для этого опыта я отрезала карточки одинакового размера, которые для наглядности сделала, синим и красным цветами.



На этой картинке видно, что красная карточка меньше чем синяя, хотя они одинаковые!

Здесь я поменяла местами карточки, и уже видно, что синяя меньше чем красная.

Заключение. В этой работе были рассмотрены особенности зрительного аппарата, благодаря которым возникают оптические иллюзии. Было выяснено, что виною их возникновения являются не только особенности глаза, но и головного мозга. Не стоит забывать, что оптические иллюзии сопровождают нас в течение всей жизни. Поэтому знание основных видов, причин и возможных последствий воздействия на человека необходимо каждому из нас.

Список используемой литературы

- А. Ким, В. Демькина «Большая Детская энциклопедия»
- [ru.wikipedia.org/wiki/Обман зрения](http://ru.wikipedia.org/wiki/Обман_зрения)
- М. Миннарт «Свет и цвет в природе»
- Тед Эндрюс «Контактное ясновидение»
- О. Рутерсвард «Невозможные фигуры»
- С. Толанский «Оптические иллюзии»

Аспекты профессиональной деятельности участковой терапевтической медицинской сестры в диагностике микобактериоза

*Егорова Людмила, студентка ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Лыскина Л.С*

В современных условиях социально-экономической нестабильности, неблагоприятной экологической обстановки, высокого уровня заболеваемости различными инфекционными и неинфекционными патологиями, повышенной

психоэмоциональной нагрузки происходят существенные изменения эпидемиологических закономерностей многих инфекционных заболеваний. В наибольшей степени данные изменения затрагивают нозологию, вызванную условно-патогенными возбудителями, которая в условиях сниженной иммунологической реактивности человеческой популяции приобретает эпидемическое распространение. В число таких инфекций входят микобактериозы.

Однако с накоплением достаточного количества данных о патогенетическом действии НТМБ в последние десятилетия проблема диагностики микобактериоза вновь начала приобретать серьезную актуальность.

В России отсутствуют утвержденные рекомендации по диагностике микобактериоза, а разнообразие нетуберкулезных микобактерий, в свою очередь, требует оптимизации алгоритмов их выделения и идентификации.

В соответствии с заявленной целью исследования была определена **цель исследования**: составление методических рекомендаций по диагностике микобактериоза для медицинских сестер терапевтического профиля.

Теоретическое исследование позволило нам привлечь медицинскую общественность к проблеме диагностики микобактериоза, а также восполнить недостающую информацию, необходимую для разработки эффективного комплекса противоэпидемических мероприятий.

Таким образом, эпидемиология микобактериоза на современном этапе не изучена в полной мере. Основными причинами этого являются:

- 1) отсутствие официальной статистической регистрации и учета заболеваний, вызванных НТМБ;
- 2) несовершенство используемых в практической медицине методов лабораторной диагностики;
- 3) низкая информированность медицинского персонала по данной проблеме;
- 4) отсутствие нормативно-правовых актов и методических документов, отражающих и регламентирующих вопросы эпидемиологии, клиники, диагностики и профилактики микобактериоза, вызванных НТМБ.

На констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования нами было получены данные об информированности участковых терапевтических медицинских сестер, свидетельствующие о типичных ошибках, допускаемых медицинскими сестрами при подготовке, сборе, хранении и транспортировке материала.

Например, имеются типичные ошибки у 70% медицинских сестер в правильности сбора мокроты на бактериологическое исследование, преобладает **средний уровень**

информированности; у 50% медицинских сестер при сборе мокроты в отдельных случаях преобладает **низкий уровень** информированности. Это связано с несовершенством используемых в практической медицине методов лабораторной диагностики; низкой информированность медицинского персонала по данной проблеме; отсутствием нормативно-правовых актов и методических документов, отражающих и регламентирующих вопросы эпидемиологии, клиники, диагностики и профилактики микобактериоза, вызванных НТМБ.

Таким образом, проведенное на констатирующем этапе исследование позволило выявить особенности проявления типичных ошибок, допускаемых участковыми терапевтическими медицинскими сестрами при подготовке, сборе, хранении и транспортировке материала. Полученные результаты позволили на этапе формирующего эксперимента предложить план мероприятий, применение которого могло бы повлиять на типичные ошибки.

При согласовании со старшей медицинской сестрой терапевтического отделения поликлиники была организована встреча, на которой выявленные результаты были представлены, разъяснены медицинским сестрам.

Для участковых терапевтических медицинских сестер нами были составлены рекомендации по типичным ошибкам, допускаемых при подготовке, сборе, хранении и транспортировке материала.

По истечении определенного срока был проведен контролирующий этап, который позволил увидеть, что результаты уровня информированности участковых терапевтических медицинских сестер повысился.

Как видно из этих результатов, мы не достигли 100% доказательства гипотезы, но сумели привлечь внимание к этой проблеме, доказав, что учет ошибок участковых терапевтических медицинских сестер при осуществлении забора материала оптимизировал диагностику микобактериоза.

Библиографический список

1. Майрова А.А. Идентификация нетуберкулезных микобактерий и выбор оптимальной комбинации методов для их видовой дифференциации: автореф. дис. ... канд. биол. Наук [Текст]/ Майорова Ангелина Александровна, 2012. — С.26.
2. Альховик О.И. Распространенность нетуберкулезных микобактерий [Текст]/ О.И. Альховик, М.А. Дымова, А.Г. Чередниченко // XIX Кашкинские чтения: тез. докл. Российско-китайской науч.-практ. конф. по медицинской микробиологии и клинической микологии, 2016. — С.37.

3. Руководство по эпидемиологии инфекционных болезней. М.: Медицина, 2013. Т. 1 и 2.
4. Камышников В.С. Методы клинических лабораторных исследований [Текст]/ В.С. Камышников. - 4-е изд. – М.: МЕД пресс-информ, 2013. –752 с.
5. Нетуберкулезные микобактерии, микобактериозы [Текст]: В.И. Литвинова, Е.М. Богородской, С.Е. Борисова - Москва, Московский гор. науч.-практический центр борьбы с туберкулезом, 2014. - 254 с.
6. Воробьев А.А. Быков А.С. Атлас по медицинской микробиологии, вирусологии и иммунологии [Текст]/ А.А. Воробьев, А.С. Быков - М.: МИА, 2013.
7. Коротяев А.И., Бабичев С.А. Медицинская микробиология, иммунология, вирусология. Учебник. - СПб: "Специальная Литература", 2012.
8. Поздеев О. К. Медицинская микробиология [Текст]/ О. К. Поздеев; под ред. Валентин Иванович Покровский - Москва: Гэотар-Медиа, 2012. - 765 с.
9. Шлегель Г. Общая микробиология [Текст]/ Г. Шлегель - М.: МИР, 2012.
10. Красильников А.П., Романовская Т.Р., Микробиологический словарь-справочник. Мн. - 2014.

Принтеры в жизни человека

Елина Владлена, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Авдонина О. А.

Современную жизнь невозможно представить без принтера. Они ворвались в нашу жизнь с большим потоком информации перерабатываемой компьютером и помогают человеку облегчить рутинную работу и воплотить в жизнь свои фантазии. Многообразие принтеров меня поражает. Каких только нет и матричные, и струйные, и лазерные, и даже 3D. Меня давно волновали вопросы: как изображение попадает на бумагу или какой -либо материал, какую роль играют в этом принтеры, только ли они воспроизводят информацию, может ли такое быть: разбилась любимая чашка, задал программу компьютеру, а он ее вывел через принтер, и снова можно наслаждаться и пить чай из любимой чашки.

На эти и другие вопросы автор попытался ответить в своем исследовании. Поэтому темой исследования стали «Принтеры в жизни человека».

Объектом исследования является многообразие принтеров существующих в современном мире.

Предмет исследования - возможности принтеров для облегчения жизни человека.

Цель исследования состоит в выявлении направлений применения и использования принтеров в жизни человека.

Для достижения поставленной цели исследования, определяются следующие задачи:

- рассмотреть классификацию существующих принтеров;
- исследовать направления применения и использования принтеров в жизни человека.

В работе использовались результаты обзора имеющейся информации в сети интернет.

В работе была рассмотрена классификация существующих принтеров. Определено, какими они могут быть. Большой интерес вызывают 3D-принтеры — это самая быстро развивающаяся сейчас ветвь высоких технологий в печати.

Сферы применения 3D-печати разнообразны, перечислю некоторые из них. 3D-печать широко используется учёными, исследователями и специалистами различных областей для прототипов и разработки инновационных продуктов, которые невозможно создать любыми другими методами.

3D-печать способствует внедрению многих передовых технологий в медицине, строительстве, авто- и авиастроении, пищевой промышленности, а также в других сферах. Многие эксперты заявляют, что аддитивные технологии позволили снять существующие ранее ограничения и значительно повысить эффективность производства, а также качество продуктов и услуг.

Трёхмерная печать победоносно шагает по планете, осваивая новые материалы, области применения и постепенно вытесняя другие, менее совершенные технологии. Совсем недалеко то время, когда **3D печать** кардинально изменит подход к вещам и саму основу промышленного производства – необходимость в заводах и фабриках отпадет, ведь каждый сам сможет распечатать на принтере то, что ему нужно, скачав в Интернете трёхмерную цифровую модель вещи.

На сегодняшний день используются три способа 3D печати, разработанные в 80х годах.

- **Стереолитография (SLA).** Заключается в помещении в специальную емкость с твердеющим под воздействием света полимером, особой подложки, на которой затем лазерным лучом рисуют очертания объекта. После этого подложка опускается и рисуется новый слой. Так в среде полимера «вырастает» объект.

- **Печать материалом (FDM).** В этом случае объект создается послойно при помощи капель расплавленного материала, который дозирует головка принтера (экструдер), перемещающаяся в 3 плоскостях.

- **Лазерное спекание (DMLS).** Мощный лазерный луч нагревает металлический порошок, вызывая его спекание и образование монолита.

Существуют и другие, менее распространенные технологии, но перечисленные выше три способа могут покрыть любые возникающие потребности и являются наиболее доступными и совершенными. У каждой технологии есть свои достоинства и, разумеется, недостатки. Печать деталей способом DMLS может заменить традиционное литье, но 3D-принтеры для лазерного спекания стоят слишком дорого. В свою очередь, **FDM устройства** очень доступны по цене, но изготовленные с их помощью изделия далеки от совершенства и нуждаются в последующей обработке. **SLA-методика**, если оценивать ее по критериям цена-качество, расположена где-то посередине.

Результаты 3D печати ошеломляют. Медицина - одна из тех сфер, где применение трехмерной печати стало новым толчком для масштабных перемен.

Уже сейчас на 3D-принтерах печатают имплантаты, протезы с учетом индивидуальных особенностей человека, межпозвоночные диски, фрагменты печени. Печать активно применяется в хирургии и стоматологии, для создания 3D моделей и построения контура имплантата. В перспективе – печать человеческих органов и частей тела.

В мире моды для создания нужного наряда нужно всего лишь скачать дизайн, настроить его в соответствии с параметрами материалов принтера и распечатать нажатием одной кнопки.

Уже сейчас на неделях высокой моды, модели дефилируют в обуви и нарядах, распечатанных на трехмерных принтерах.

3D технологии в сфере образования позволяют получить наглядные пособия, которые отлично подходят для абсолютно любых образовательных учреждений

Трехмерные принтеры открывают целый горизонт возможностей для приготовления необычных блюд – все зависит от вашей фантазии и желаний.

Он работает также как и обычный принтер, только картриджи у него заправлены пищевыми ингредиентами. Память принтера хранит множество рецептов, поэтому чтобы напечатать блюдо, необходимо просто выбрать один из них и нажать на кнопку.

В данном исследовании мы стремились показать, что принтеры в нашей жизни играют важную роль и являются нашими помощниками. 3D-принтеры продолжают свой эволюционный путь, и качество предметов будущего скоро будет измеряться творческой составляющей и доступностью сделать любой предмет простым нажатием кнопки. Что же, время покажет!

Робототехника: очевидное и невероятное

*Елисеева Диана, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Науменко О.Е.*

С древних времен человек стал задумываться о создании механических машин для облегчения своего труда, выполнения наиболее тяжелой работы, требующей значительных физических усилий. И сегодня можно сказать, что его мечта сбылась. Создание робототехники в современном мире является достаточно **актуальным** направлением. Это сфера, совершенствованию которой уделяется особое внимание. По последним данным, сегодня в мире работают почти 2 млн. самых различных роботов, в таких сферах как промышленность, медицина, военно-промышленный комплекс, сельское хозяйство – это лишь немногие примеры, где робототехнические механизмы нашли обширное применение.

Однако, несмотря на все достижения, имеется масса **проблем** самого разного плана, которые практически неизбежны и даже чреваты фатальными последствиями. Во-первых, *мы тогда потеряем свой интерес к жизни*, зачем он нам, если мы просто будем потребителями и пожинать плоды трудов роботов. Во-вторых, *мы рискуем деградировать*. Если труд сделал из обезьяны человека, то отсутствие его может повернуть процесс вспять.

Ну и, в-третьих, *мы рискуем полностью исчезнуть как вид*. Зачем слабые люди на планете Земля, если есть сильные роботы?

Цель исследования: рассмотреть историю развития робототехники и её роль в жизни современного человека.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть и проанализировать литературу по теме.
2. Выявить тенденции развития робототехники.
3. Изучить прогнозы о том, как роботы изменят нашу жизнь в ближайшем будущем.

Робот – это автоматическое устройство, программа, либо их комбинация, работающая без участия человека и выполняющие действия имитирующее движения и действия людей.

Робот построен по компьютерной технологии, сознание робота - это вычислительная машина, с которой информация может быть считана и перенесена на отдельный носитель. Робот не лечится, а ремонтируется путем ввода соответствующих диагностических программ. У него отсутствует ассоциативное мышление.

Первые роботы создавались скорее ради развлечения или с целью извлечения коммерческой прибыли, и многие из них были фальсификациями, как например известная летающая машина – деревянная птица, ее создал древнегреческий философ, математик и

механик Архит Тарентский (428-347 гг. до н. э.), она была способна самостоятельно двигать крыльями при помощи пара и перемещаться на расстояния до 200 м.

Первый чертёж человекоподобного робота был сделан Леонардо да Винчи около 1495 года. Его записи были найдены только в 1950-х годах и содержали подробные чертежи рыцаря, способного двигать руками и головой.

Первого **действующего** человекоподобного робота создал французский изобретатель Жак де Вокансон в 1737 году. Андроид представлял из себя человека в натуральную величину способного играть на флейте. Флейтист Вокансона имел в репертуаре 12 произведений!

Сегодня мы живём в 21 веке и такое явление, как роботы в нашей жизни, нам знакомо и не в диковинку. К примеру, стиральная машинка-автомат – тот же робот, запрограммированный на стирку наших вещей, или плеер – тоже робот, компьютер – робот! Роботы-шахтеры, водители, менеджеры... Роботов стали применять и в медицине. Недавно изобретённый робот — терминал доказал, что действительно может быть эффективней человека. Благодаря этому роботу было выявлено из 100 процентов 90% людей страдающих онкологическими заболеваниями, в то время, как профессиональные онкологи выявили лишь 50% людей. Действительно, всё больше и больше новых технологий придумывают люди, чтобы облегчить себе жизнь, и называют их роботами.

Сегодня создан робот-гуманоид, которого назвали София. София была активирована 19 апреля 2015 года. Она смоделирована по актрисе Одри Хепберн и, в сравнении с предыдущими роботами, стала известна благодаря своему человекоподобному внешнему виду и поведению. По словам её создателя Дэвида Хэнсона, София обладает искусственным интеллектом, оснащена функциями обработки визуальной информации и технологией распознавания лиц. София может имитировать человеческие жесты и выражения лица, а также может отвечать на определённые вопросы и проводить простые беседы по заранее определённым темам (например, по погоде). Всего София может имитировать 60 эмоций. Робот использует технологию распознавания речи от Alphabet (материнской компании Google) и совершенствуется со временем, становясь умнее. Программное обеспечение искусственного интеллекта Софии разработано компанией SingularityNET. Оно анализирует проведённые разговоры и на основании новых данных улучшает ответы в будущем.

Хэнсон спроектировал Софию для того, чтобы робот стал хорошим помощником в домах престарелых или мог помогать людям на крупных мероприятиях или в парках. Создатель робота надеется, что в конечном итоге София сможет полноценно взаимодействовать с другими людьми и получить социальные навыки.

В октябре 2017 года София появилась на заседании ООН и пообещала уничтожить человечество. Гуманоид пообщался с заместителем генерального секретаря Аминой Мохаммед. «Будущее уже здесь, — заявила София.— Мы умнее и нацелены на беспроегрешный результат...» Мохаммед напомнила об опасности искусственного интеллекта и заявила, что люди должны контролировать развитие машин, чтобы избежать катастрофы.

Гуманоид постоянно дорабатывается как аппаратно, так и программно. В январе 2018 года было сообщено, что София умеет выражать уже 62 эмоции, а также получила в свое распоряжение ноги и таким образом может самостоятельно ходить.

Эксперты считают, что в ближайшие 10-15 лет благодаря развитию **робототехники** и технологий искусственного интеллекта мир изменится еще сильнее, и **роботы** буквально **заменят** людей многих **профессий** и оставят безработными миллионы людей. И даже составили топ-25 вымирающих профессий (например, водители, официанты, рабочие на заводах и т.д.)

Это лишь те немногие последствия, которые мы можем ощутить, если полностью делегируем свои полномочия роботам. Мы должны быть их «хозяевами», а не зависеть от них. Роботы лишь помощники в нашей жизни, но никак не больше, и нам надо это понимать.

Воспитание нравственности младших школьников на материале произведений В.Осеевой

*Емашова Наталья, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель – Данилова Н. Ю.,*

Одной из основных задач школы в настоящее время является ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, «...развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» .

Художественная литература играет большую роль в жизни ребёнка, она призвана научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развивать его ум и душу.

Процесс формирования нравственных ценностей у младших школьников будет эффективен в том случае, если воспитательные приемы будут способствовать раскрытию и развитию духовно-нравственных качеств школьников, а именно доброты, справедливости, уважения к другим людям. Всё это возможно реализовать во внеклассной работе с использованием произведений В.А. Осеевой.

Многие педагоги отечественной науки занимались данной проблемой (Л.И. Божович, С.И. Маслов, Г.П. Иванова, И.С. Артюхова, Т.Ю. Сычева, А.В. Воронцов и др.) В педагогике существует большое количество воспитательных приемов. Но, к сожалению, они не конкретизированы с учетом работы с художественными произведениями В.А. Осеевой. В процессе работы над методологическим аппаратом нами была выдвинута следующая гипотеза: формирование у младших школьников нравственных ценностей при знакомстве с творчеством В.А. Осеевой во внеклассной работе будет эффективным при использовании следующих приемов:

способствующих формированию нравственных убеждений на основе выявления идейного содержания;

способствующих формированию нравственных чувств посредством сопоставления чувств персонажей и собственных чувств читателей;

направленных на применение усвоенных ценностей в поведении.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил раскрыть сущность понятий «воспитание», «нравственность», «мораль», «нравственное воспитание», «ценности». В процессе изучения литературы, на основе исследования работ Б.Т. Лихачева, Т.В. Рыжковой, Б.И. Додонова, М.Н. Аплетеева, Т.Ю. Сычева, С.И. Маслова, Л.Ю. Сироткина и др. были сделаны следующие выводы: во всех исследованиях традиционно выделяют три направления формирования нравственных ценностей: когнитивное, эмоциональное и поведенческое. В связи с этим психолого-педагогический механизм формирования у младших школьников нравственных ценностей включает три существенных компонента: знания, эмоции и воля.

Также в теоретической части исследования мы охарактеризовали необходимость включения во внеклассную работу произведений В. А. Осеевой, так как каждый её рассказ направлен на то, чтобы заставить детей задуматься над своими и чужими поступками, учиться анализировать их и делать правильный нравственный выбор.

Нами были выделены и охарактеризованы три группы приемов, направленные на формирование нравственных ценностей при знакомстве с творчеством В.А. Осеевой во внеклассной работе: приемы способствующие формированию нравственных убеждений на основе выявления идейного содержания; способствующие формированию нравственных чувств посредством сопоставления чувств персонажей и собственных чувств читателей; направленные на применение усвоенных ценностей в поведении. В выделении и характеристике приемов мы придерживались мнения, что данные приемы будут эффективными, т.к. они опираются на механизм формирования нравственных ценностей.

В период педагогической практики нами были разработаны и апробированы три внеклассных мероприятия. Были выбраны следующие формы организации работы: классный час в виде этической беседы «Порадовать близких - как это просто», утренник Доброе слово - что ясный день» и литературный ринг «О дружбе, доброте и отзывчивости». Каждое из этих мероприятий включало 3-4 произведения В.А. Осеевой. В работу с рассказами писательницы нами были включены выделенные воспитательные приемы.

Все приемы в запланированных мероприятиях были удачно реализованы. Для детей такая работа была интересна, познавательна и носила воспитывающий характер, они активно включались в работу и с охотой делились своими чувствами и переживаниями, стали задумываться о нравственном смысле слов и поступков, что проявилось и в поведении.

Разработанные нами внеклассные мероприятия с использованием выделенных приемов помогли сформировать у детей уважительное и внимательное отношение к окружающим, честность, доброту. Исследование показало, что у детей стали появляться собственные нравственные убеждения, дети отвечали на вопросы анкеты и теста более полно, осмысленно. Из наблюдения и создания ситуаций выбора было видно, что дети стали внимательнее, уважительнее относиться друг к другу, помогать, в отношениях между одноклассниками стало меньше равнодушия к чужим проблемам.

Сравнение результатов констатирующего и формирующего экспериментов доказывает эффективность выделенных нами приемов формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеклассной работе при знакомстве с творчеством В.А. Осеевой, то есть гипотеза была подтверждена.

Компьютерная мышь – электролизёр

*Жукова Юлия, ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево,
научные руководители: Гилязова Г. Х., Мастерова М. В.*

Изучать свойства веществ можно теоретически, прочитав информацию о них в учебниках, научной литературе, интернете. Но эти знания будут не полными, виртуальными. Практическое изучение даёт реальную и более полную картину о веществе и его свойствах.

Я выбрала эту тему, потому что при изучении такого явления, как электролиз и электролитическая диссоциация, на уроках химии и физики используется дорогостоящий прибор, работа с которым не очень удобна, и она должна проводиться под присмотром учителя. Мышь-электролизер стала бы таким прибором для определения

электропроводности веществ, работа с которым стала бы более легкой. Кроме того, металлические электроды в уже существующем приборе, приходящие со временем в негодность, заменились бы более дешевыми и легко заменяемыми инертными графельными. Такой прибор помог бы при изучении темы «Электролиз» и для демонстрации выяснения электропроводности растворов разных веществ.

Цель моей работы – собрать прибор и проверить практические возможности созданного прибора.

Объект исследования: электропроводимость разных растворов

Предмет исследования: выяснение электропроводимости растворов.

Цель: собрать прибор и проверить практические возможности созданного прибора

Задачи:

- создать компактный безопасный миниприбор для изучения процесса электролиза растворов солей, кислот и оснований, который можно использовать для проведения лабораторных работ учащимися на уроках химии и физики;

- электроды для проведения электролиза должны были быть инертными (например, графитовыми);

- изучить практические возможности созданного прибора;

- разработать рекомендации и инструкции по использованию миниприбора во время выполнения лабораторных опытов.

Проектным **продуктом** будет – компьютерная мышь-электролизер.

2. Практическая часть. Компьютерная мышь-электролизер

1. Схема

Первое, что нужно было сделать при создании мыши-электролизера, - создать схему прибора. Простейшая схема электролизера выглядит так (рис3).

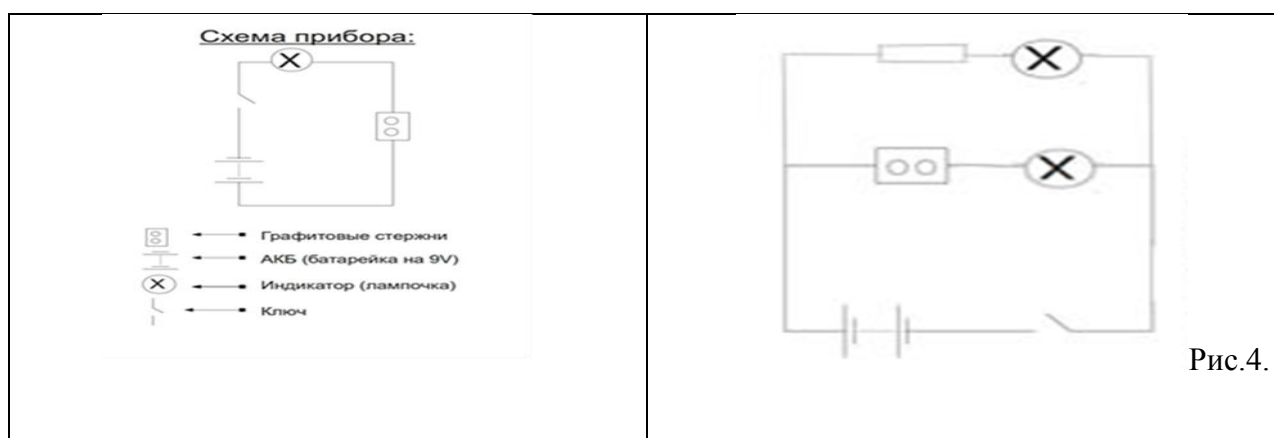


Рис.3.

В процессе работы было решено усложнить схему – добавить дополнительный светодиод и резистор, подключив их параллельно с графитовыми стержнями (рис.4) Таким

образом, светодиод, соединенный параллельно со стержнями, должен быть индикатором включения электролизера. Оба светодиода цепи рассчитаны на напряжение, равное 3В. Общее напряжение цепи – 9В. Так как светодиод и резистор подключены параллельно к источнику тока, то падение напряжения на резисторе должно быть равным 6В.

2. Изготовление прибора. Для создания прибора используются: компьютерная мышь нужного размера (чтобы в ней помещалась батарейка), соединительные провода, батарейка «КРОНА» напряжением 9 вольт, светодиоды, резистор.



Рис.5.Материалы

Для начала достали микросхемы из мыши. Одна часть микросхемы послужила местом, где стали размещаться светодиоды и резистор. Ключом послужила правая кнопка мыши. На микросхеме убрали лишние дорожки, которые также служат проводниками. Согласно схеме расположили светодиод и резистор, параллельные стержням. Для светодиода соблюдали полярность – большая пластина внутри светодиода – отрицательный полюс. Их припаяли к схеме. С помощью соединительных проводов подключили параллельно место крепления стержней и батарейку. Соединили провода между собой с помощью изоленты.

Последним шагом в изготовлении прибора стало помещение его деталей: микросхемы, батарейки и проводов – внутрь мыши.

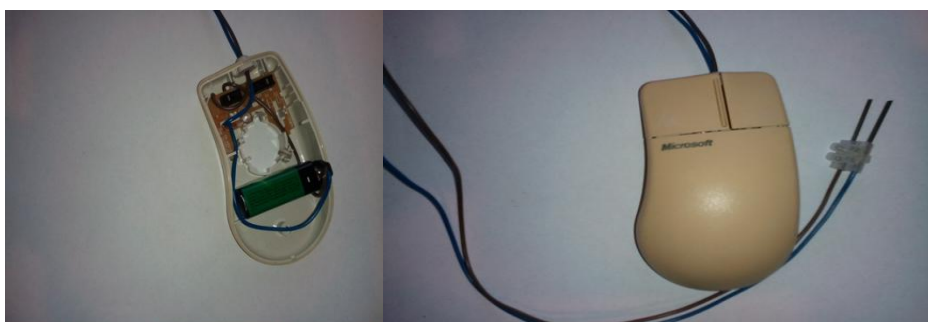


Рис. Полученный прибор.

3.Проверка практических возможностей прибора

После создания прибора он был проверен в лабораторных условиях. Графитовые стержни помещаются в раствор, при этом место их крепления не должно погружаться в воду. Для проверки электропроводности раствора нужно нажать на правую кнопку мыши, при этом горящий светодиод внутри лампы говорит о том, что прибор работает, а

светодиод рядом с местом крепления графитов – о том, проводит ли раствор электрический ток.

4. Заключение. В ходе своей работы я создала продукт – мышь-электролизер. Мышь-электролизер более удобна для работы, чем прибор для проведения опытов по химии с электрическим током – ПХЭ. Компьютерная мышь-электролизер может использоваться на уроках химии, физики для выяснения электропроводности веществ.

Профессиональная деятельность медицинской сестры кардиологического отделения стационара при осуществлении диагностического тестирования

*Залалутдинова Адиля, ГБПОУ «ГКП»
научный руководитель: Бердникова К.П.*

В настоящее время основной задачей медсестры кардиологического профиля является своевременная диагностика заболеваний ССС, в частности ОКС и ИМ. От точности выполнения диагностического тестирования зависит выбор эффективной тактики лечения. Острый коронарный синдром (инфаркт миокарда) – одна из лидирующих причин смерти населения России.

Цель исследования: составление методических рекомендаций для медицинских сестер кардиологического отделения ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» по особенностям проведения диагностического тестирования набором «ИммуноХром-КАРДИО-Экспресс», для подтверждения диагноза.

Задачи исследования:

1. Анализ информационного материала по проблеме исследования;
2. Систематизировать статистическую информацию по проблеме исследования в аспекте существующих проблем при проведении диагностического тестирования;
3. Провести практическое исследование проблемы на базе кардиологического отделения стационара ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР»;
4. Анализ полученных данных и формулирование выводов исследования;
5. Составить методические рекомендации для медицинских сестер кардиологического отделения ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» по особенностям проведения диагностического тестирования набором «ИммуноХром-КАРДИО-Экспресс».

Объект исследования: профессиональная деятельность медицинской сестры кардиологического отделения стационара.

Предмет исследования: методики проведения диагностического тестирования при патологии сердечно-сосудистой системы.

Гипотеза: оптимизация сестринских технологий при осуществлении диагностического тестирования набором «ИммуноХром-КАРДИО-Экспресс» позволит повысить качество и эффективность оказания медицинской помощи пациентам кардиологического профиля в диагностике острого инфаркта миокарда.

Научная новизна: впервые был проведен анализ статистических данных по количеству выполненных тестов на наличие маркеров заболеваний и созданы методические рекомендации для медицинских сестер кардиологического отделения ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» по особенностям проведения диагностического тестирования набором «ИммуноХром-КАРДИО-Экспресс».

Теоретическая значимость: систематизация и обновление информационной базы кардиологического отделения ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» в аспекте проведения диагностического тестирования набором «ИммуноХром-КАРДИО-Экспресс».

Практическая значимость: составленные рекомендации могут быть использованы на практических занятиях МДК 02.01 Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях ПМ.02 Участие в лечебно- диагностическом и реабилитационном процессах для студентов 4 курса специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Методы исследования: анализ литературных источников, анкетирование, систематизация информации.

Экспериментальное исследование особенностей проведения диагностического тестирования проводилось на базе ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР».

По данным отдела медицинской статистики ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» за последние три года число госпитализаций с острым коронарным синдромом составляет 540 случаев. Одним из ведущих показателей является госпитализация пациента в 12 – часовое терапевтическое окно. Терапевтическое окно это промежуток времени, в процессе которого лечение патологического процесса может быть наиболее эффективным. Индикатором для «Похвистневский ММЦ» составляет 65%. Таким образом, в 2015 году показатели качества, согласно индикатору 65% отсутствуют, т.е. по г. Похвистнево госпитализация в 3- х часовое терапевтическое окно составило 61,6%, в 12- часовое – 56,1%. Тем не менее отмечается положительная динамика и стремление к эталонам оказания медицинской помощи при ОКС по всем исследуемым территориям.

В результате обработки статистических данных были получены результаты, отражающие показатели летальности при ОКС. Наибольшая госпитальная летальность наблюдается в 2015 году и средний возраст умерших составляет 72,5 лет, в 2016 году средний возраст – 71,7 лет, а на 9 мес. 2017 года средний возраст составляет – 61,2 года.

Для исследования были составлены 2 блока анкеты, в результате анализа которых, был определен уровень информированности респондентов по проблеме исследования.

В анкетировании приняли участие 10 медицинских сестер кардиологического отделения ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» осуществляющие профессиональную деятельность в должности палатная медицинская сестра.

Практическое исследование проблемы проводилось в период с 1.10 по 1.12.2017 года.

В группе участников преимущественно преобладает высокий уровень информированности по основным вопросам анкеты, факт объясняется наличием большого медицинского стажа и опыта профессиональной деятельности в данном профиле ЛПО.

В результате исследования также были получены следующие результаты: у 10% респондентов, практикующих медицинских сестер отсутствует достаточный объем информации по особенностям оказания медицинской помощи в особенный «клинический период», что позволяет допускать сестринские ошибки и снижать эффективность и качество диагностики и лечения инфаркта миокарда.

По итогам тестирования, были определены основные проблемные стороны участников анкетирования по особенностям проведения диагностического тестирования и наиболее распространенные сестринские ошибки. К одной из основных ошибок можно отнести – проведение диагностического тестирования с помощью специальных лабораторных систем.

80% респондентов, медицинских сестер кардиологического отделения способны допустить сестринские ошибки при назначении диагностического тестирования, что может способствовать возникновению осложнений при лечении пациентов.

90% респондентов имеют низкий уровень информированности по применению для диагностического тестирования тестовую систему с реактивом «Тропонин- I».

Низкий уровень определен благодаря соотношению данных по особенностям проведения тестирования и наличия непосредственно тестовых систем в кардиологическом отделении. Так, определено, что медицинский персонал вышеуказанного лечебного отделения работает с тест – системой на основе «Тропонин-I».

100% респондентов имеют низкий уровень информированности по особенностям экспозиции применения диагностического тестирования с помощью тестовой системы с реактивом «Тропонин- I». Данный факт связан с ранее определенным низким уровнем информированности участников исследования по особенностям применения тестовой системы «Тропонин- I» в лечебном отделении.

Стоит отметить, что лишь 40% респондентов имеют высокий уровень информированности по временной эффективности применения тестовых систем в лечебном отделении. Данный факт может способствовать появлению диагностических ошибок при подтверждении диагноза.

Участники исследования, определяя характер биологического материала исследования, выбирают ошибочные характеристики. Подобные ошибки способствуют появления неточностей при получении результата тестирования.

90% (9м/с) респондентов утилизируют тестовую систему правильно, сначала подвергая дезинфекции, затем утилизации по требованиям к медицинским отходам класса Б (СанПиН 2.1.7 2790 – 10).

В результате проведенного анализа данных была определена необходимость создания методических рекомендаций для медицинских сестер кардиологического отделения ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» по особенностям проведения диагностического тестирования набором «ИммуноХром-КАРДИО-Экспресс».

В период с 1.11 по 1.12 2017 года составленные практические рекомендации были применены на базе ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» кардиологическом отделении.

По итогам проведения контрольного тестирования был проведен анализ и полученные данные.

Таким образом, по показателю «экспозиция диагностического тестирования» уровень информированности в 70% случаев составляет высокий.

По показателю «биологический материал» для диагностического тестирования высокий уровень информированности в 70% случаев.

По показателю «способ утилизации МО» – 100%.

Применение составленных практических рекомендаций позволило повысить уровень информированности респондентов исследуемой категории и оптимизировать профессиональную деятельность медицинских сестёр в аспекте диагностического тестирования.

Система изучения имени существительного младшими школьниками

*Ильдякова Наталья, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Юсупова Э. Х.*

Цель исследования – выявление системы и особенностей изучения имени существительного в начальных классах.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский язык» ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в элементарных

учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, отражают сформированность языковой компетенции.

Смысловые и грамматические признаки имен существительных довольно сложны, поэтому постепенно в процессе выполнения практических заданий у учащихся накапливается конкретный материал для обобщений и в дальнейшем знаний об имени существительном как части речи.

Выделяют несколько этапов работы над именем существительным в начальных классах.

В 1 классе подготовительный этап. Последовательность работы совпадает с периодом обучения грамоте. Подготовка учащихся к осознанию понятия «имя существительное» состоит в том, что дети учатся различать предмет и слова как название этого предмета, развивается внимание к смысловому значению слова (каждое слово что-то обозначает), начинают формироваться умения классифицировать слова на группы с учетом их смысла (птицы, овощи, одежда и т.п.).

Следующая ступень характеризуется специальной работой над лексическим значением имен существительных и их грамматическим признаком (отвечает на вопрос кто? или что? обозначает предмет). Учащиеся учатся отличать слова, отвечающие на вопросы кто?, от слов, отвечающих на вопрос что? В 1 классе у детей начинает формироваться умение писать с заглавной буквы собственные имена существительные.

Во 2 классе углубляются и систематизируются знания учащихся о лексическом значении имен существительных, о собственных и нарицательных, об одушевленных и неодушевленных существительных. Также у второклассников формируется умение различать имена существительные в единственном и во множественном числе по смыслу. Они учатся образовывать от формы единственного числа форму множественного числа. Сущность категории числа дети усваивают на основе сравнения слов, обозначающих один и несколько однородных предметов.

В 3 классе ученики знакомятся с категориями рода и падежа имени существительного. В процессе работы над формой числа имен существительных необходимо систематически практиковать учащихся в распознавании рода. Происходит как бы взаимодействие этих двух операций: для того чтобы определить род, надо существительное поставить в единственное число. Овладение такими взаимодействиями составляет основу для формирования у учащихся в дальнейшем умения распознавать тип склонения имен существительных. Наблюдение над изменением имен существительных по числам фактически представляют собой начальный этап работы над формой слова (форма ед. ч. и форма мн. ч.). Изменяя существительные по числам, т.е. изменяя

окончания, учащиеся наглядно убеждаются в том, что лексическое значение слова остается прежним. В 3 классе учащиеся изучают падежи. Они знакомятся с названиями падежей, вопросами и предлогами каждого из падежей, учатся склонять имена существительные с ударными окончаниями, овладевают последовательностью действий, которые необходимо выполнять для того, чтобы распознать падеж имени существительного по совокупности его основных признаков. Исходя из сущности падежа, ознакомление со склонением проводится в процессе анализа предложений и словосочетаний.

В 4 классе система работы над именем существительным условно делится на несколько ступеней.

На первой ступени учащиеся повторяют падежи. Наблюдая над изменением окончаний одного и того же существительного с разными словами, учащиеся подводятся к выводу о том, что изменение окончаний существительных по вопросам называется изменением по падежам или склонением. На падежную форму слова влияет в предложении предлог. Необходима специальная работа над предлогами в процессе изучения падежей. Целесообразно установить вместе с учащимися последовательность действий при распознавании падежа: сначала установить связь слов в предложении и найти то слово, от которого зависит имя существительное, затем по вопросу и предлогу задать вопрос.

На второй ступени у учащихся формируется умение распознавать склонение имен существительных по роду и по окончанию в начальной форме. Для более прочного усвоения материала учащимися, надо организовать ознакомление с тремя типами склонения, чтобы они самостоятельно установили признаки существительных, по которым они делятся на склонения: род и окончание в именительном падеже. С этой целью материал упражнений на первых порах акцентирует внимание детей на каждом из признаков. Например: определить склонение существительных у слов осина, осень, зима. Выявляется, чем сходны имена существительные и как определить их склонение. Аналогичная работа проводится и с существительными мужского рода. Далее упражнения усложняются за счет того, что окончания сходны, а род нет (рысь, мышь, конь). Далее дети сами подбирают существительные одного и того же рода, но разных склонений и наоборот. Труднее всего определить склонение в косвенных падежах, поэтому, как учащиеся научились определять склонения у существительных в именительном падеже, широко используются тексты. Дети находят имена существительные, ставят слово в именительный падеж и находят склонения.

Основная задача третьей ступени - формирование навыка правописания безударных падежных окончаний и развития осознанного употребление имен существительных в разных падежах. На предыдущих ступенях у учащихся формировались умение распознавать падежи и тип склонения имен существительных. На этой ступени указанные умения выступают во взаимодействии между собой, и на этой основе формируется навык правописаний окончаний. Для того чтобы усвоенные грамматические знания учащиеся могли использовать для решения орфографических задач, большое внимание уделяется последовательности действий, которые необходимо выполнять для правильного написания безударных окончаний.

1. Ученик ставит вопрос к существительному от слова, с которым связано существительное в предложении.

2. По вопросу и предлогу узнают падеж.

3. Определяет склонение.

Например: живет (где? в чем? П.п., 1-е скл., окончание -е) в деревне. Позднее работа протекает быстрее в умственном плане и подобные записи не нужны.

И наконец, завершающая ступень - склонение и правописание имен существительных во множественном числе. Здесь школьники подводятся к выводу, что во множественном числе существительные не делятся на три склонения. Работа на уроках носит практический характер и включает лишь элементарные обобщения.

Таким образом, изучение имен существительных в начальных классах носит комплексный характер и направлено на усвоение школьниками функции данной части, ее признаков, а также на формирование правописания родовых и падежных окончаний. Для формирования понятия «имя существительное» важно выделять основные лексические группы слов, которые объединяются в данную часть речи, указать признаки, характерные для всех существительных, раскрыть их роль в нашей речи.

Использование современных сестринских технологий «Safety-lok» при слабо контурированных венах

Исаева Ирина, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Бердникова К.П.

В настоящее время венопункция является самой распространенной инвазивной манипуляцией. Ежедневно медицинским персоналом совершается более миллионов внутривенных инъекций.

По статистике в 40 % случаях при проведении процедур забора крови или постановки систем внутривенного капельного вливания не происходит прямого попадания

в просвет вены пациента с первого раза. В результате некорректного проведения процедур у пациентов образуются отеки и гематомы в местах проведения внутривенного забора крови или постановки системы внутривенного капельного введения жидкости.

Технологии «Safety-Lok» при выполнении инъекций, используются для обеспечения постоянного венозного доступа на слабо контурированных венах.

Целью исследовательской работы является составление практических рекомендаций для медицинской сестры терапевтического профиля по особенностям применения технологии «Safety-Lok» при венепункции слабо контурированных вен.

Объект исследования: профессиональная деятельность медицинской сестры терапевтического профиля при работе с современными сестринскими технологиями «Safety-Lok» при выполнении венепункции.

Предмет исследования: современные сестринские технологии Safety-Lok при слабо контурированных венах.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретический материал по проблеме исследования;
2. Провести анализ годовых отчетов профессиональной деятельности медицинской сестры терапевтического отделения;
3. Изучить особенности профессиональной деятельности медицинской сестры терапевтического профиля при работе на слабо контурированных венах;
4. Составить рекомендации для медицинской сестры терапевтического профиля по особенностям применения технологии «Safety-Lok» при венепункции слабо контурированных вен.

Теоретическая значимость исследования заключается в обеспечении оптимального уровня информированности медицинских сестер терапевтического профиля при осуществлении профессиональной деятельности в аспекте венепункции слабо контурированных вен.

Практическая значимость исследования состоит в эффективном использовании составленных рекомендаций медицинским работникам терапевтического профиля ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» в рамках эффективной венепункции слабо контурированных вен с помощью сестринских технологий «Safety-Lok», а также студентами, в качестве методического пособия, на практических занятиях ПМ.04 Выполнение работ по профессии «Младшая медицинская сестра по уходу за больными».

Гипотеза: применение оставленных методических рекомендаций по использованию современных технологий «Safety-Lok» будут способствовать совершенствованию

выполнения венепункции на слабо контурированных венах и оптимизируют работу терапевтической медицинской сестры.

Научная новизна: создание полной информационной базы для медицинской сестры терапевтического профиля по выполнению сестринских услуг пациентам при инвазивных манипуляциях при слабо контурированных венах.

Методы исследования: анкетирование, анализ годовых профессиональных отчетов медицинских сестер терапевтического отделения, систематизация информации, анализ литературных источников.

В ходе исследования приняло участие 10 медицинских работников среднего звена здравоохранения ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР». Для достижения цели исследования была составлена и апробирована анкета. Полученные данные систематизированы и отображены в виде графиков и гистограмм.

В результате сформулированы выводы следующего характера: 60% медицинских сестер непосредственно участвуют в проведении инвазивных манипуляций, связанных с венепункциями.

Общий медицинский стаж профессиональной деятельности респондентов составляет 16,5 лет.

Высокий уровень информированности наблюдается у 40% респондентов, а конкретно среди медицинских сестер терапевтического отделения, что обусловлено профессиональной деятельностью, стажем работы и профильностью отделения.

80% респондентов в сложных условиях венепункций, соблюдают тактику проведения манипуляции, что позволяет оптимизировать работу и снизить риск развития осложнений.

Более 80% участников исследования в течение рабочей смены выполняют большое количество инвазивных вмешательств, соответственно имеют достаточный опыт профессиональной деятельности, что обуславливает качество выполнения манипуляции.

60% сестринского персонала из числа участников исследования определяют осложнения при нарушении техники выполнения манипуляций.

Наиболее частыми осложнениями является тромбоз катетера и гематома, что снижает качество выполнения сестринских манипуляций и эффективность оказания сестринской помощи. Средний медицинский персонал, решая проблемы пациента, путем сестринского вмешательства, самостоятельно, частично выполняют алгоритм действий (протокол).

100% медицинских сестер, из числа респондентов, правильно определяют тактику ведения пациентов при обнаружении слабо контурированных вен.

Использование традиционных методов позволяет снизить риск развития осложнений при парентеральных вмешательствах. Но стоит отметить, что использование современных устройств приводит к снижению трудоемкости процесса венепункции и повышает профессиональный уровень медицинских сестер.

60% медицинских сестер, выполняя инвазивные манипуляции на слабоконтурованных венах, руководствуются неверными критериями выбора катетера, что способствует возникновению осложнений в виде гематом, и снижают качество оказываемых сестринских услуг.

50% участников исследования выбирают достаточно распространенный и эффективный метод венепункций на слабо контурованных венах, что способствует снижению качества выполнения сестринских услуг.

Среди участников исследования 80% медицинских сестер отдают предпочтения наиболее традиционным инъекционным областям, что снижает риск развития осложнений.

Для повышения уровня информированности медицинских сестер лечебных отделений ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБ ГР» были составлены практические рекомендации по особенностям применения технологии «Safety-Lok» при венепункции слабоконтурованных вен.

В результате использования практических рекомендаций, было отмечено повышение уровня информированности среди респондентов, так 70% (7м/с) медицинских сестер имеют высокий уровень информированности по проблеме исследования в аспекте по применению современных сестринских технологий «Safety-lok» при слабо контурованных венах.

Гальваноластика

*Калеев Денис, ГБОУ СОШ №3города Похвистнево,
научные руководители: Гилязова Г.Х, Мастерова М.В.*

За последнее время гальваноластика завоевывает себе все большее место в технике и промышленности. В современной технике гальваноластики готовят изделия или детали, которые неэкономично, трудно или невозможно получить путем отливки,ковки или механической.

Проблема: Уже около 100 лет гальваническая технология широко применяется в различных областях индустрии, как традиционных, так и новейших: машино- и приборостроении, электронике, космической промышленности, но в современном мире мало кто даже слышал это слово, а можно ли в домашних условиях провести этот процесс.

Задачи:

1. Изучить литературу.
2. Найти информацию.
3. Провести эксперименты – покрытие медью....
4. Проанализировать возможность проведения процесса в домашних условиях.

Методы:

1. изучение литературы; 2. эксперимент; 3. анализ полученных результатов.

Объект исследования: Техника гальванопластики в домашних условиях.

Гипотеза :возможно ли провести омеднение в домашних условиях, пользуясь подручными материалами и реактивами.

История

Гальванопластику открыл российский физик Борис Якоби, брат математика Карла Якоби. Эта технология быстро распространилась в Российской империи. В частности, таким способом были созданы скульптуры на нефях Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Борис Семёнович получил за своё открытие Демидовскую премию и большую золотую медаль Парижской выставки.

Что такое гальванопластика и гальваностегия.

Гальванопластика - электрохимический способ копирования (получение точных копий изделий). Широко используется в технике при изготовлении матриц в полиграфии, пресс-форм для прессования грампластинок и т. п. Этим способом изготавливают металлические сетки, ювелирные изделия, копии скульптур, гравюр, детали сложной конфигурации. Способ отличается исключительно высокой точностью воспроизведения рельефа изделия.

Гальваностегия - электрохимический процесс покрытия одного металла другим, более устойчивым в механическом и химическом отношении, например стальные детали покрывают хромом, никелем, медные - никелем, серебром или другими металлами.

В принципе гальванопластика не отличается от гальваностегии. Однако гальваностегические и гальванопластические процессы имеют свои особенности и отличаются прежде всего методами подготовки поверхности перед осаждением на нее металла.

В гальваностегии поверхность подготавливается так, чтобы покрытие прочно держалось на ней. В гальванопластике, наоборот, покрытие должно легко отделяться. Поэтому в последнем случае уделяется большое внимание нанесению токопроводящих слоев (в случае покрытия непроводников) и разделительных слоев (если копия получается с металла).

Оборудование и самодельные устройства

Оборудование для гальваностегии ничем не отличается от оборудования, применяемого для гальванопластики. В качестве гальванической ванны может быть использована любая стеклянная банка такого размера, чтобы покрываемый металлом предмет свободно в ней размещался и при этом не находился слишком близко от анодных пластин.

Гальванопластика заключается в процессе получения металлических осадков желаемого вида и формы посредством электрического тока, через разложение им металлических растворов. Гальванопластика преследует две цели: 1) получение точных металлических копий с медалей, барельефов, статуй и т. п. предметов, а также и покрывание тонким слоем металла дерева, гипса, фарфора и прочего, и 2) осаждение тонкого слоя металлов на поверхности других металлов с целью придать последним более красивый вид, защитить их от окисления или, наконец, сделать их более прочными.

Емкость сосудов-ванн определяется объемом тех предметов, которые репродуцируют. Для осуществления электролиза понадобится источник постоянного тока низкого напряжения (3—10В), для чего подойдут достаточно мощные селеновые или другие выпрямители. Наиболее доступны домашнему гальванику выпрямители для зарядки автомобильных аккумуляторов (они дают ток до 7 А при напряжении 6 В) или сухие элементы (для небольших работ). Регулирование силы тока, плотность которого при работе составляет 1—2 А на 1 дм², обычно производится с помощью ползунковых реостатов. Для измерения силы тока устанавливают амперметр постоянного тока, а для наблюдения за напряжением — вольтметр

Итак, мы задались целью обмеднить что-нибудь.

Для этого нужно:

1. собрать установку, 2. приготовить электролит, 3. нанести токопроводящий слой на образец, 4. провести сам процесс гальванизации.

Материалы и оборудование когда форма готова, кладем ее в гальваническую ванну, подключенную к электрическому току (чтобы не допустить растворения разделяющей пленки). Вначале осуществляем покрытие проводящего медного слоя.

Нам понадобится следующий состав: медный купорос — 180 граммов; серная кислота — 7-15 граммов; этиловый спирт — 30-50 миллилитров; вода — 0,9 литров.

Техника безопасности:

1. Работать с электролитом нужно в перчатках!

2. При омеднении выделяется газообразный водород, который взрывоопасен в больших количествах. Конечно, для взрыва вам надо обмеднить, минимум, шкаф, но все же приоткройте форточку.

Заключение. Более 100 лет прошло с тех пор, как русский ученый Борис Семенович Якоби открыл способ электролитического получения копий в металле. Гальванопластическим способом можно изготовить самую разнообразную скульптуру или металлические украшения

Источники

<http://kraska.guru/specmaterialy/drugie-pokrytiya/galvanoplastika-v-domashnix-usloviyah.html>

<http://radiolamp.net/news/676-что-такое-о-galvanoplastika-i-galvanostegiya.html>

К юбилею Т.Г.Муруновой. Исследование жизни и творчества

*Карпенко Милана, ГБОУ СОШ№3 г.Похвистнево,
научный руководитель: Ильина Л.А.*

О Тамаре Муруновой можно было бы сказать - цветущая женщина: яркая, чернобровая, ясноглазая. На фотографии видно: уютно сидит за столом, ласково и лукаво улыбается навстречу гостям всем своим милым округлым лицом, левой рукой подпирает, словно в задумчивости, щеку, правой то и дело снимает телефонную трубку или делает быстрые пометки в блокноте – она журналистка. Это если не знать, что тело её полностью неподвижно, работают только кисти рук, и голову она подпирает просто потому, что её очень трудно держать: мышцы не работают. И что вот так, на этом диване и за этим столом она сидит неподвижно 40 лет. Она вообще себя то и дело вышучивает в своих произведениях, относясь к своему телу как бы со стороны, как к чему – то докучливому, нелепому – до глупости. Очень ей досадно на тело своё, что с ним людям столько мороки. Будто ей самой это вообще плёвое дело – сидеть много лет в четырех стенах на одном месте, не имея возможности ни пошевелинуться, ни кружку с другого конца стола достать. Послушаешь её персонажей – так эта её жизнь с бесконечной чередой больниц, вспышками отчаяния и гаснущей надеждой непостижимым образом прямо – таки полна счастливых дней, какой – то естественной, будто даром дающейся радостью. Особенно странно сейчас, как и у нас – то, здоровых людей, всё больше мрак, уныние, упадок духа.

Она родилась в поселке Октябрьский, Похвистневского района теперь уже в очень далеком 1953 году. Пятым ребенком в большой рабочей семье. Отец – водитель вахтового автобуса, мать простая домохозяйка, на руках которой дети, дом, хозяйство... И ничего нет необычного в жизни маленькой девочки. Она просто растет, как и все дети, постигая

азы окружающего мира. Детские игры, подружки – сверстницы. Беда подкралась неожиданно: тяжелая простудная болезнь в 2,5 года и как следствие почти каждой тяжелой болезни – осложнение. На ноги. И постепенная утрата всего того, что могут и умеют другие дети – бегать наперегонки, скакать через веревочку, играть в классики.

И все же в школу в первый класс Тамара пошла еще сама, но к четвертому классу стало понятно, что болезнь сильно прогрессирует. В 15 лет ноги отказали совсем. Все, что теперь могла девочка, это по стеночке добраться до шкафа с книгами, взять книгу, и с таким же трудом вернуться назад, в постель. Потом, к годам 20 – ти, не стало и этого – наступила полная неподвижность.

А за окном – жизнь. Счастливая, светлая. Где подружки – одноклассницы влюбляются, бегают на свидания. Где майскими ночами так остро пахнет черемухой...

Опять весна и кажется все снова,
Как в первый раз – капель, ручьи, листва.
И неба цвет такого голубого,

Такого необычного всегда!
Люблю апрель за свежесть первой травки,
За пение скворцов, за птичий хоровод,
За свет, за смех, за ощущение сказки,

Которая вот – вот произойдет...

Но сказок не происходило, а болезнь прогрессировала. Одна больница сменяется другой. И уже кажется нет никаких больше сил терпеть боль и физическую, и нравственную.

Но вдруг случается то, что потом кажется и искуплением за все страдания, и светом во тьме – рождение строк. Особенно в долгие бессонные ночи. Буквы, как горошины,

Падают в тетрадь,
Чтобы все хорошее,
Мне суметь понять...

И еще возникает острое, страстное и осознанное желание – научиться всему этому по - настоящему. И робкая надежда, а может все же получится? Хотя бы таким образом прорваться из своих четырех стен к людям. В тот мир, что плещется всеми своими красками за твоим окном... И, наконец, великая, необузданная радость, когда в одном из мартовских номеров 1971 года в районной газете «Ленинская правда» появляется первая публикация – сказка для детей «Как январь с апрелем друг к другу в гости ходили».

Совсем маленькая, в четыре столбика убористого типографского шрифта, но как счастлива наша героиня, которой к тому времени всего 17 лет.

Милые мои радости –
Искорки мои, сладости!
Я в ладонях вас пересыпаю,
Забавляюсь, играю –
Сердце навстречу приоткрываю...

За первой публикацией следует вторая, третья, четвертая. Сказки, миниатюры, стихи, рассказы. И вскоре в Похвистневской районной газете появляется новый внештатный автор – Тамара Мурунова. За рассказами и стихами пошли и статьи на морально – этические темы, очерки о людях города и района.

В 1984 году Тамару Григорьевну Мурунову принимают в Союз журналистов СССР. И, конечно, это тоже окрыляет, дает новые силы. И планка берется уже повыше – статьи и очерки, рассказы и стихи посылаются в областные и центральные газеты. Именно в эти годы завязывается обширная переписка с людьми, живущими почти во всех уголках страны. Среди корреспондентов и люди похожей судьбы – друзья по болезни, по несчастью. И товарищи по перу. И не просто переписка, а искренняя, теплая дружба. Это тоже радует и обязывает ко многому. В том числе и к тому, чтобы стать достойной этой дружбы. Дстойной жизни.

В 1982 году в семью приходит горе, скоропостижно умирает отец Тамары. А через 11 лет умирает и мама... А жизнь продолжается несмотря на такое страшное горе...

А мамы нет на этом свете,
И нет отца. Жизнь прожита.
Лишь солнце также в мире светит,
И дождь идет. И я жива...

И опять спасают книги, люди и, конечно, работа. Творчество. Полет мысли и фантазии. Хотя и боль, и отчаяние выплескивается порой на бумагу...

Я ложью слов переболею
И незамеченной уйду
Туда, где я еще не смею
Поверить в честную игру...

И любовь приходит. Друг. Муж, заботливая няня. Бывший одноклассник, с которым познакомились более 30 лет назад. И все эти годы дружили, помогая друг другу переносить все горести, потери, болезни...

Ночь, похожая на сказку,
Длится, длится без конца,
И глядят глаза бесстрастно
С очень милого лица...

В 2001 году Тамара Мурунова принимает участие в первом областном литературном конкурсе, устраиваемом Департаментом социальной защиты г. Самары и областным отделением Союза писателей России, и становится лауреатом этого конкурса и автором сборника «Подари мне рассвет».

Ее рассказ из этой книги «Хорошо быть великаном» печатают в областном журнале «Посох». Становится лауреатом и второго конкурса в 2002 году, и автором сборника «Мозаика судьбы». Удостоена «Именной премии губернатора Самарской области».

И в третьем конкурсе Мурунова участвует в 2003 году, и появляется сборник «Дорога откровений». Тамару Мурунову принимают в Союз профессиональных литераторов России.

И опять приходится повторять знакомую фразу – жизнь не стоит на месте. За листопадом приходят метели, за метелью – весна. И хотелось бы поставить радостное многоточие в рассказе о нашей героине. Но придется добавить горькие строки. Угасает, уходит из жизни, сгорая от страшной болезни, ее самый дорогой человек. А значит впереди еще новые и новые испытания...

Давно все знаю наперед.
Не стоит ворожить.
Кого-то горе обойдет,
Со мною горю жить...

Это было в феврале 2006 года. Тамара Мурунова продолжает писать рассказы о простых женщинах, одиноких, с не очень удачной судьбой. Она любила писать именно о таких героинях и писала с упоением и любовью к ним. Можно сказать, это была главная тема в её творчестве. Мне полюбились её героини рассказов в сборнике «Оглянись, расставаясь...».

Незадолго до смерти она напишет: «Мне кажется, что, даже находясь на смертном одре, уже угасающим сознанием, я непременно опять вспомню своё детство, вспомню всех тех, кто был рядом со мной в эти золотые для моего сердца годы, чтобы расставаясь теперь уже навеки, словно бы оглянуться на то время в последний раз. Будто поставить точку в длинном предложении, называемом ЖИЗНЬЮ».

Проблема страха публичного выступления

*Кашаева Юлия, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Еремина Л.Р.*

Публичные выступления – неотъемлемая часть очень многих современных профессий. В нашей жизни постоянно возникают ситуации, когда нужно общаться одновременно, по крайней мере, с несколькими людьми, и мы должны донести до них свои мысли, чувства и возможно побудить их к каким-то действиям. И от того, насколько хорошо это у нас, получается, зависит очень многое в жизни: и личной, и профессиональной. Поэтому, первое, что должен сделать человек, который хочет стать успешным – это избавиться от страха публичных выступлений.

Объект исследования – процесс публичного выступления.

Предмет исследования – причины страха публичного выступления и способы его преодоления

Цель - анализ причин страха публичного выступления и поиск способов его преодоления.

Очень часто необходимо донести свои мысли большому количеству людей, однако некоторые люди испытывают страх перед публичными выступлениями, природу образования которого не могут объяснить даже самим себе.

Психологи обозначают следующие причины описываемого явления у запаниковавшего перед выступлением человека:

- **Детские страхи.** Это может быть связано с неудачно прочитанным стихотворением на утреннике, исполнение которого вызвало смех сверстников или взрослых.
- **Издержки воспитания.** Иногда родители внушают ребенку, что выставлять себя напоказ ни в коем случае нельзя. В дальнейшем это перерастает в навязчивую идею, которая становится одной из причин страха публичного выступления.
- **Боязнь критики слушателей.** Самолюбие — это чувство, которое должно присутствовать у каждого человека. боязнь быть раскритикованным вызывает страх перед публикой.
- **Проблемы с дикцией.**
- **Излишняя застенчивость.** Сама мысль о том, что им нужно выступить перед большой аудиторией с речью, приводит подобных личностей в ужас.
- **Комплексы по поводу собственной внешности.**
- **Невротические заболевания.** Человеку, который страдает подобным недугом, сложно контролировать свои эмоции перед важным событием.

Исследование проходило на базе ГБПОУ «ГКП». В эксперименте приняли участие студенты второго и четвертого курсов специальности Преподавание в начальных классах. Было проведено анкетирование с целью определения среди студентов основные причины боязни страха и их способы борьбы с ним. Результаты исследования:

	Вопрос анкеты	2курс	4курс
	Нравится ли Вам выступать публично с докладом, презентацией и т. д.? -да -нет	21% (4чел.) 79%(15чел.)	61%(8чел.) 39%(5чел.)
	Знаком ли Вам страх публичного выступления? -да -нет	68% (13чел.) 32%(6чел.)	92%(12чел.) 8%(1чел.)
	Согласны ли Вы, что неуверенность в себе мешает при публичном выступлении? -да -нет	84%(16чел.) 16%(3чел.)	100%(13чел.)
	Можно ли развивать в себе чувство уверенности и как? -да -нет	68% (13чел.) 32%(6чел.)	85%(11чел.) 15%(2чел.)
	Почему Вы испытываете страх публичного выступления? -боязнь публики, осуждения; -стеснение; -боязнь ошибиться; -не испытываю.	53%(10чел.) 16%(3чел.) 26%(5чел.) 5%(1чел.)	8%(1чел.) 30%(4чел.) 39%(5чел.) 8%(1чел.)
	Как Вы думаете, что надо делать, чтобы избавиться от страха публичного выступления? -тренироваться перед зеркалом; -поверить в себя; -чаще выступать; -принять себя, таким как есть; -от страха избавиться нельзя.	26%(5чел.) 11%(2чел.) 16%(3чел.) 16%(3чел.) 26%(5чел.)	15%(2чел.) 23%(3чел.) 39%(5чел.) 8%(1чел.) 15%(2чел.)

Таким образом, делая сравнительный анализ результатов, можно говорить о том, что студенты четвертого курса более уверенные в себе, знают, как бороться со страхами публичного выступления. Это связано с тем, что каждый из них имеет не малый опыт таких выступлений т.к. у них опыт накоплен за время педагогической практики. Хотя и они не все справляются с этой проблемой.

В данном случае можно попробовать следующие средства борьбы со страхом публичных выступлений:

- **Аутотренинг.** Необходимо убедить себя в том, что даже ораторы с опытом допускают ошибки. Нет в мире совершенных людей, и это следует усвоить для себя, чтобы избавиться от страха презентаций перед аудиторией.

• **Медитация.** Для этого вначале следует максимально расслабиться и глубоко вдохнуть в себя воздух. Затем необходимо выдохнуть, растянув каждое движение на пять секунд. Прodelьвать описанное перед общением с аудиторией рекомендуется в течение 5-6 минут. Так можно добиться от производимых манипуляций наибольшего эффекта.

• **Четкое знание темы выступления.** Человека, который знает, о чем говорит, сложно обескуражить неожиданным вопросом или косым взглядом поэтому тему необходимо подбирать ту, что по душе, чтобы слушатели увидели увлеченность оратора предлагаемым материалом.

• **Создание имиджа.** Ухоженный человек никогда не задумается над вопросом, как преодолеть страх публичного выступления. У него его просто нет по причине уверенности в своих силах. Перед выступлением необходимо привести свою внешность в порядок.

• **Избегание стрессовых ситуаций.** Накануне выступления необходимо отдохнуть от повседневных хлопот и как следует выспаться.

• **Активизация положительных эмоций.** Человек, который в ладах с самим собой, легко преодолет страх выступления на публике. Позитив, испытываемый им, не останется незамеченным широкой аудиторией и позволит наладить максимальный контакт с публикой.

• **Консультация у психолога.** Стыдиться в данном случае абсолютно нечего, потому что страх перед публичными выступлениями может быть следствием полученной в детстве душевной травмы. Специалист поможет наладить контакт с самим собой и даст рекомендации по устранению мешающего фактора в карьерном росте человека.

Таким образом, преодоление страха перед публичными выступлениями – это длительный процесс самосовершенствования, где основой является мотивация.

«Черный юмор» в подростковом возрасте

Коновалова Александра, ГБОУ СОШ им.Н.С.Доровского с.Подбельск,

научный руководитель: Гречушкина О.М.

В словаре В. Даля написано: юмор - веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов или обычаев; удаль, разгул иронии.

Цель работы: изучение психологии юмора подростков.

Объект исследования: чувство юмора.

Задачи:

1. Изучить эмоциональные состояния и высшие чувства.
2. Рассмотреть чувство юмора как одно из интеллектуальных чувств.

3. Изучить теоретические аспекты психологии юмора подростков.

Чёрный юмор — особый вид юмора, (в основном анекдотов) в котором комический эффект вызывается насмешками над смертью, здоровьем или иными темами, обычно табуированными вне контекста анекдота. Обычно намекает на повышенную опасность высмеиваемого объекта.

Черный юмор – это способ посмеяться над тем, что тебя пугает. Смех помогает справиться со страхом. Именно поэтому в таких анекдотах часто присутствуют темы смерти, болезней, каких-то ужасающих жизненных событий.

В XX веке чёрный юмор активно воплощался в театре абсурда, сначала во Франции, а затем и в США. Немалую роль играет в современном кинематографе (чёрная комедия).

Как средство косвенного воздействия, юмор выполняет ряд функций: с одной стороны, маскирует прямое прохождение личности в систему социальных отношений, с другой - сохраняет индивидуальность человека.

Таким образом, юмор может выступать как средство формирования социальной автономности подростков, если педагогическое общение будет направлено на решение этой задачи, что возможно при реализации ряда условий, среди которых - адекватная реакция педагогов на юмор школьников, являющийся средством взаимоотношений педагога и ученика. При этом необходимо разграничить чувство юмора и остроумие. Юмор, выступая в качестве средства формирования социальной автономности, способствует самовыражению школьника. Он может быть осуществлен в двух направлениях: с одной стороны, поведение ученика в системе социальных отношений, где юмор выступает и как элемент речевого акта (словесная формулировка суждений, умозаключений), и как компонент мироощущения, миропонимания. Юмор при этом может выступать как одно из средств формирования социальной автономности подростков.

Стремление подростков к взрослости сопряжено с различными формами изживания своей зависимости от родителей и от взрослых в целом. В сознании подростка проигрываются различные ситуации, где «родители» (речь идет не о своих лично родителях, а о родительских социальных ролях) и другие взрослые выглядят вовсе неприглядно; создаются фантастические образы агрессивных, неумных, бессердечных людей, привязанных больше не к своему собственному ребенку, а к материальным ценностям. Через страшные ситуации фантастических вымыслов подростки изживают свою глубинную зависимость от собственной семьи. Отчуждаясь от своих собственных отношений с родителями, подростки психологически освобождаются от стереотипа детско-родительских отношений как чего-то изначально правильного, добродетельного и

неизменного. Так, со смехом и содроганием от отвращения подростки начинают включать в совместное общение «черный юмор», «изобличающий» опасность совместного проживания с родителями.

«Черный юмор» освобождает подростков не от самих родителей, а от предписаний возрастного статуса детства «Слушайся маму и папу», а также от глубинной психологической зависимости. Человек может освободиться и жить как уникальная самостоятельная личность, лишь отчуждаясь от зависимости от других. «Черный юмор» как нельзя лучше содействует отчуждению.

Экзистенциализм в русской и зарубежной литературе

*Косарев Данила, ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского. Подбельск,
научный руководитель: Сидорова И.И.*

Экзистенциализм – направление в философии, появившееся в конце XIX – начале XX веков, исследующее человека как уникальное духовное существо, способное к выбору собственной судьбы, а также те трудности, которые перед ним предстают в процессе существования. Согласно экзистенциализму, мораль, социальное поведение и сама человеческая сущность формируются только в сфере бытия, в которое человек "заброшен" и смысл которого он пытается понять, но, чаще всего безуспешно. Таким образом, бытие человека провозглашается иррациональным, то есть непостижимым разумом.

Однако экзистенциализм не заканчивается на философии, его мотивы присутствуют и в литературе. Экзистенциальные мотивы прослеживаются в произведениях, написанных задолго до формирования соответствующего философского жанра. Это и не удивительно, ибо и раньше писателям и мыслителям было свойственно задаваться вопросами о бытии, существовании человека, смысле его жизни и судьбы в мире. Авторы, в трудах которых наблюдается такое явление, можно назвать предтечами экзистенциализма.

Среди таковых я склонен выделить датского философа и писателя Сёрена Кьеркегора, жившего и творившего в XIX веке. Он задался вопросом: почему философия так много уделяет внимания материи, Богу, духу, пределам и механизмам познания, при этом совершенно забывая о человеке? Он считал, что необходимо повернуться к человеку с его маленькими проблемами, помочь найти истину, понятную ему, и ради которой стоит жить, помочь осознать своё "Я". В своих литературных трудах он обращается к сложному духовному миру человека, апеллируя к глубинным пластам его души и демонстрируя присущие ей противоречия. Теории и труды Сёрена Кьеркегора

оказали колоссальное влияние на философию существования, а сам автор считается основателем экзистенциализма.

Другим писателем, внесшим внушительный вклад в экзистенциализм, был известный русский классик – Фёдор Михайлович Достоевский. В своих произведениях Фёдор Михайлович обращается к вопросам бытия, уделяет большое внимание общественным и личностным кризисам, отчуждению человека от общества. Кроме того, затрагивает он и одну из главных проблем экзистенциализма, а именно - проблему утраты человеком идеи собственного существования. Практически во всех произведениях писателя есть люди, задумывающиеся над смыслом жизни. Рассуждая об этом, Достоевский, хотя и косвенно, утверждает, что человек, теряя идею существования, превращается в "живого" мертвеца, поскольку наличие смысложизненных конструктов – неотъемлемая часть разумности и человечности. Рассматривает Достоевский и идею свободы, своими мыслями словно предвосхищая то, как будет она представляться в экзистенциальной философии. Его мысли в этом отношении очень схожи со взглядами французского философа Жана Поля Сартра. Достоевский оказал мощнейшее влияние на представителей экзистенциальной философии. Жан Поль Сартр на одной из лекций перед студентами называет его основоположником экзистенциализма. По его мнению, русский писатель сформулировал многие основополагающие пункты этого философского направления.

Предшественником экзистенциализма считают и немецкоязычного писателя, жившего в Чехии на рубежах XIX и XX веков – Франца Кафку. Кафка поднимает характерную для экзистенциализма проблему – проблему свободы личности, где в качестве идеала свободы выступает полная независимость от общества. Герои его произведений ищут эту свободу, надеются на перемены, но, в конечном счете, среда и давление общества подавляют героя, и он либо подчиняется, либо гибнет. Его романы на экзистенциальном уровне пронизаны ощущением безысходности и постепенного смирения; принятия или безразличия происходящего со стороны главного героя.

Итак, можно сделать вывод, что труды Кафки несут в себе черты экзистенциализма и поднимают актуальные для данной философии проблемы. В его произведениях человеческое бытие, что характерно для экзистенциализма, предстает как нечто уникальное, представленное на контрастном фоне некой группы людей, объединенным каким-либо пороком или заблуждением. Герои его романов поднимают бунт против действительности, и именно эта отчаянная попытка вырваться из нее порождает экзистенциальные и тревожные настроения, а сам бунт, в конечном счете, оказывается тщетен и бесполезен.

Обратимся же теперь непосредственно к личности, творившей, когда экзистенциальное направление в философии уже сформировалось. Жан Поль Сартр жил в XX веке во Франции, в основном работал в области философии, развивая экзистенциализм, также писал художественные произведения и пьесы. Основой философии Сартра выступает проблема понимания человеческого бытия как сознательной, свободной деятельности. Одним из центральных понятий его философии выступает свобода. Она представляется как нечто абсолютное, данное каждому. По его словам: "Человек осужден быть свободным". С понятием свободы связано понятием "отчуждение". Отчужден современный индивид, так как его индивидуальность стандартизирована, подчинена социальным институтам, стоящим над человеком. Человек осознает своё тело, но зачастую ему очень сложно осознать себя духовно. Таким образом, смысл жизни, возможно, можно обрести, уравновесив два этих осознания, приведя их в гармонию.

Обратиться к экзистенциализму через художественную литературу совсем не сложно, существует множество писателей, как отечественных, так и зарубежных, затрагивающих данную тематику в своих произведениях. Проникнувшись экзистенциализмом через романы, новеллы и повести, а также проанализировав те проблемы, которые выдвигает в этих произведениях автор, можно перейти к более серьёзной литературе и философским трудам, которые помогут подготовить себя к жизненному пути.

Список используемой литературы

1. Достоевский Ф.М. "Записки из подполья". Издательство "Правда" - Москва, 1985
2. Сартр Жан Поль "Экзистенциализм – это гуманизм": Избранные произведения / Ж.-П. Сартр/Пер. с фр. В. П. Гайдамака - М.: Республика, 2001
3. Сартр Жан Поль "Тошнота": Избранные произведения / Ж.-П. Сартр/Пер. с фр. В. П. Гайдамака - М.: Республика, 2001
4. Шестов Лев «Киргегард и экзистенциальная философия». Издательство АСТ - Москва, 2000

Список используемых интернет-ресурсов

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC#История_и_представители
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%80,%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C>

3.<http://baumanki.net/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/387-istoriya-mirovoy-literatury-i-iskusstva/5265-28-ekzistencializm-kamyu-sartr.html>

4.<https://sibac.info/studconf/social/xxvii/40204>

5.<https://nauchforum.ru/studconf/gum/xxiv/7245>

6.http://www.velykoross.ru/journals/all/journal_22/article_822/

7.http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/FIL_XX/23.html

Школа Саврушская – самая лучшая

Кочергина Дарья, ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха,

научный руководитель: Жесткова М.Н.

Наша научно-практическая конференция посвящена 55-годовщине образования Губернского колледжа г. Похвистнево (правопреемника Подбельского педагогического училища, Похвистневского медицинского училища, Профессионального лицея №6, Похвистневского гуманитарного училища).

Это большое событие в истории образовательного учреждения. А я хочу посвятить свое исследование Саврушской школе, которой в 2019 году исполнится 160 лет.

Саврушская школа получила свое название от местности, на которой была образована. Из «Краеведческих записок» Василия Алексеевича Ендуряева – первого краеведа Похвистневского района, я узнала, что Саврушская слобода получила свое название от речки Саврушки. В документах архивного фонда Дирекции народных училищ Самарской губернии за 1859 – 1890 годы содержатся сведения, что в селе Савруха было открыто сельское приходское училище ведомства Министерства государственных имуществ. В училище преподавались: закон Божий, арифметика, чистописание и церковное пение. В информационно-методическом журнале «Внешкольник» за № 24 2010 года опубликованы сведения о состоянии народного образования в губернии на конец 1859 года. Читаем, что «Первые сведения об уже существующих училищах: с. Кинель-Черкассы с. Саврушская Слобода в Бузулукском уезде 9 казенных училищ, 1 удельное и 1 частное».

11 октября 1894года при церкви в с. Савруха была открыта церковная школа грамоты. Из документов Государственного архива Самарской области я узнала, что в 1896 году в школе обучалось 65 человек (59 мальчиков и 6 девочек). При училище состояли 1законучитель и 1 учитель. Училище помещалось в церковной

сторожке. Законоучителем в ней был священник Иоанн Щербатов, получавший от земства 60 рублей в год. Учителем сначала был местный дьякон, а потом бугурусланская мещанка Евпраксия Михайловна Орлова, получавшая от земства 300 рублей в год. Для школы было построено собственное здание. Содержалась школа на средства прихожан.

В 1900 и 1903 годах законоучителем был священник Михаил Марин, а в 1905 г.- Александр Введенский.

В Похвистневском краеведческом музее Потапова Татьяна Петровна нам предоставила фотографию учеников церковно – приходской школы 1914 года. Мы были очень рады такому подарку.

С 1935 года Саврушская школа стала средней.

В 1941 году в селе Савруха был первый выпуск десятиклассников.

Не суждено было сбыться мечтам выпускников 1941 года. Началась Великая Отечественная война. Многие из ребят пошли защищать нашу Родину. Среди них - Наследова Мария Степановна, в звании сержанта и должности командира отделения связи в зенитно-прожекторном батальоне противовоздушной обороны, принимала участие в боевых действиях под Ростовом и в освобождении Румынии. После войны работала учителем математики в с Саврушской школе. Орлов Михаил Федорович участвовал в боях за освобождение Севастополя, награжден двумя орденами Отечественной войны и орденом Красного Знамени. После войны преподавал в родной школе русский язык и литературу.

Пали смертью храбрых первые выпускники Саврушской школы:

Бурмистров Николай Андреевич, родился 1923 года, погиб в 1942 года в октябре.

Бурмистров Николай Петрович – родился в 1923 года, погиб 8 августа 1942 года. Похоронен на хуторе Рубежном Фроловского района Волгоградской области.

Бурмистров Николай Васильевич – родился 1926 года, умер в 1984 году. Рядовой. Похоронен в селе Савруха.

Ларионов Николай - пропал без вести

Клюшин Николай Павлович – род. 1924 года. Младший лейтенант. Умер от ран, 23 января 1944 года, похоронен в Актюбинске, Казахстан.

Титов Василий - пропал без вести

Кривчиков Иван - пропал без вести

Шамин Михаил Васильевич -1922 г. р. Гвардии Младший лейтенант. Погиб 06.03.1943. Похоронен в д. Кошельки Ленинградской области.

После Великой Отечественной войны детей было мало, школа опять была переименована в восьмилетнюю, а в 1955- школа вновь стала средней и выдавала своим выпускников Аттестаты зрелости.

До 1968 года ученики ютились в старой, очень тесной школе, занимались в три смены. В 1968 году на центральной усадьбе совхоза «Северный ключ» была построена современная трехэтажная школа. Большую роль в строительстве новой школы сыграл Николай Тимофеевич Кукушкин – директор совхоза «Северный ключ». Найти фотографии строительства новой школы нам помогли педагоги Баландина Валентина Николаевна и Мария Николаевна Тонеева, которая работает в школе лаборантом со дня основания школы по сегодняшний день. А семья прораба Триволенко Николая Андреевича подарила школе фотографию первого трактора на строительстве школы.

1968 год стал первым учебным годом в новой школе. Первоклассники вместе со своей учительницей Драловой Анной Васильевной переступили порог новой школы.

В 1990 году Саврушкая школа перешла на 11-летнее образование.

В 2015 году Саврушской школе присвоено имени Почётного гражданина Самарской области Николая Тимофеевича Кукушкина.

Наше учебное заведение – опорная площадка Северо-Восточного управления министерства образования и науки Самарской области для распространения передового опыта по предпрофильной подготовке и профессиональному обучению старшеклассников.

В Саврушской школе работают замечательные педагоги. Из 32 учителей 16 – выпускники родной школы. 11 педагогов закончили Подбельское педагогическое училище и получили хорошее профессиональное образование. Среди них - Лауреаты премии лучших учителей, многие награждены Почетными грамотами Министерства образования Самарской области и Российской Федерации. Наши выпускники и сейчас учатся в Губернском колледже города Похвистнево и надеемся, что они станут хорошими специалистами.



Литература:

1. Ендураев В.А. Из истории Похвистневского в сб.: Краеведческие записки, Куйбышев 1971.
2. Документга архива Самарского епархиального ведомства
Ф.32. оп.15.дд 203,220,236, 257
Ф360, оп.10, д.13;оп.27.д.1;оп.37,д.4;оп.38, д11;оп.39,д.14 оп 40,д.14
3. Документы архива Похвистневского краеведческого музея Ф.2.Д.1
4. Материалы из личного архива односельчан.
5. «Волжская коммуна №19 от 1 февраля 2003 года. Виктор Рубцов
«Откуда берутся силы»
6. «Похвистневский вестник» № 143 от 18 декабря 1997 года.
7. «Похвистневский вестник» № 225 от 7 ноября 2009 года.

Школьное питание - здоровое питание

Кошторова Александрия, Матаев Максим,

ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино,

научные руководители: Бурякова В.Н, Якупова С.Н.

Актуальность исследования. Одним из важнейших факторов формирования здоровья подрастающего поколения является питание. На сегодняшний день в России проблема питания школьников приобретает все более серьезное значение, так как во время учебы в школе ребенок испытывает большие нагрузки, что может привести к

возникновению стрессовых ситуаций. Тем самым, горячее питание детей во время пребывания в школе является одним из важных условий поддержания их здоровья и способности к эффективному обучению. Важным звеном организации полноценного горячего питания служит разработка меню школьных обедов, соответствующих современным принципам оптимального (здорового) питания.

С сентября 2017 года организация горячего питания в нашей школе осуществляется обществом с ограниченной ответственностью «Красноглинский комбинат детского питания – Запад».

Из предложенных видов питания было выбрано одноразовое питание - комплексный обед, содержащий первое и второе блюда, салаты и напитки.

Целью исследования является анализ меню школьного питания в течение учебной недели.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы рационального питания школьников.
2. Проанализировать меню школьной столовой за пять учебных дней.
3. Сравнить результаты исследования с нормами питания школьников и довести данную информацию до заинтересованных лиц.

Теоретическая часть. Питание школьника должно быть сбалансированным. Для здоровья детей важнейшее значение имеет правильное соотношение питательных веществ. В меню школьника обязательно должны входить продукты, содержащие не только белки, жиры и углеводы, причем их соотношение должно быть 1:1:4, но и незаменимые аминокислоты, витамины, минералы и микроэлементы. Эти компоненты необходимы для полноценного развития детского организма.

Питание школьника, растущего и развивающегося организма, непременно должно содержать высокое количество белковой пищи. Именно белки выступают основополагающим материалом в строении тканей и органов. Еще одна их особенность в том, что белки поступают в организм исключительно с пищей, а не образуются из других веществ. Для детского организма первоочередную значимость имеют незаменимые аминокислоты лизин, триптофан и гистидин - это факторы роста. Дефицит белка - это слабый иммунитет и бесконечные простуды, сухая и шелушащаяся кожа. Избыток белка так же ведет к нарушению обменных процессов.

Жиры - это второй по значимости компонент питания школьника. Ценность жира определяется содержанием в нем липоидов, витаминов и ненасыщенных жирных кислот и высотой точки плавления. Наиболее полезным считается рыбий жир - ценный источник витаминов А и D, что является профилактикой рахита, повышает сопротивляемость

организма по отношению к инфекционным заболеваниям. Дефицит в питании школьника жиров такого питательного вещества как жир ослабляет защитные свойства организма, а значит, он становится более чувствительным к воздействию неблагоприятных факторов внешней среды, в частности к холоду. При длительном недостаточном содержании жиров в питании детей отмечаются замедление роста и расстройства функции нервной системы. Избыток жиров способствует нарушению обмена веществ, ухудшению в усвоении белка, расстройству пищеварения.

В питании школьников большое значение имеют углеводы, являющиеся основным источником энергии для мышечной деятельности. В связи с высокой двигательной активностью школьников их энергозатраты значительны. Основная потребность в углеводах покрывается за счет крахмала, который содержится в хлебных и крупяных продуктах. При дефиците углеводов происходит распад жиров и белков, при этом нарушаются метаболические процессы, происходит интоксикация. Однако преимущественно углеводное питание также наносит ущерб здоровью детей: отмечается нарушение обмена, отставание в росте и развитии, ожирение, склонность к частым заболеваниям.

Таким образом, питание школьника должно быть сбалансированным, т.е. включающим все пищевые вещества в оптимальных соотношениях. При составлении меню обязательно учитываются потребности организма, связанные с его ростом и развитием, с изменением условий внешней среды, с повышенной физической или эмоциональной нагрузкой.

Практическая часть. Питание учащихся в школе организовано с учетом сезонности, принципов организации сбалансированного питания, необходимого количества основных пищевых веществ и требуемой калорийности суточного рациона согласно рекомендациям и нормативным документам: СанПиН 2.4.5.2409-08, СанПиН 2.4.2.2821-10, «Рекомендуемые среднесуточные наборы для питания детей 7-11 и 11-18 лет», «Примерные меню горячих школьных обедов для организации питания детей 7-11 и 11-18 лет в государственных общеобразовательных учреждениях».

Так как питание учащихся в школьной столовой по времени приходится на 11.00-12.00 и является комплексным обедом, то по калорийности оно должен составлять около 30% калорийности суточного рациона. Для школьников суточная калорийность пищи 2500-3000 ккал. Значит, калорийность школьного обеда должна быть 750-900 ккал.

С учетом требований полноценного питания суточное потребление белков, жиров и углеводов находится в пределах: белков и жиров- 80-100г; углеводов 330-400г.

Следовательно, содержание белков, жиров и углеводов в школьном обеде: белков и жиров 24-30г, углеводов 100-120г.

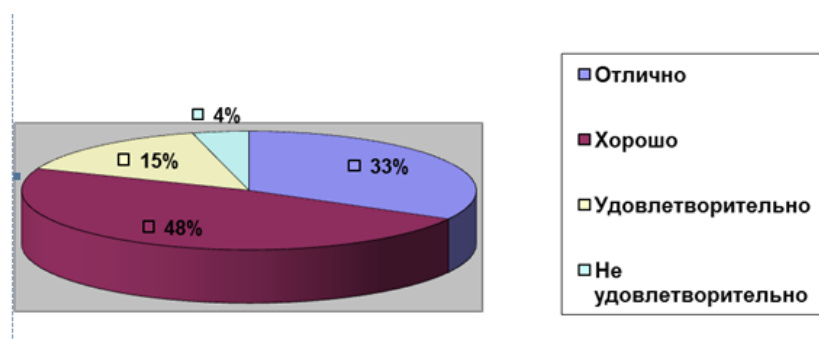
Результаты проведенных расчетов по содержанию белков, жиров и углеводов и калорийности меню школьной столовой представлены в таблице:

День недели	Белки, г	Жиры, г	Углеводы, г	Калорийность, ккал
12 февраля	23,24	24,64	103,96	737
13 февраля	22,72	22,6	92,23	646
14 февраля	23,44	35,91	126,73	933
15 февраля	26,18	22,8	117,29	772
16 февраля	22,73	21,79	103,69	708
В среднем	23,66	25,55	108,78	759,2

Анализ школьного меню и расчеты калорийности и содержания белков, жиров и углеводов показали соответствие предъявленным требованиям.

Охват питания школьной столовой составляет более 95% от общего количества учащихся. В ходе исследования мы провели социологический опрос среди учащихся 1-9 классов на предмет удовлетворённости школьным питанием. При опросе мы учитывали следующие факторы: качество приготовленных обедов, сбалансированность, витаминизированность.

По результатам опроса составили диаграмму:



Данные диаграммы свидетельствуют о высокой удовлетворенности школьным питанием (более 80 % опрошенных оценивают качество питания «хорошо» и «отлично»).

Заключение. По итогам проведенного исследования мы сделали вывод, что организация горячего питания в нашей школе соответствует предъявляемым требованиям, является сбалансированным. Проведенный социологический опрос свидетельствует о высокой удовлетворенности учащихся организацией школьного питания. Данные исследования мы огласим на общешкольном родительском собрании, и доведем до руководства ООО «Красноглинский комбинат детского питания – Запад».

Создание рекламы школьной столовой

Лифанова Дарья, ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево,
научный руководитель: Иванова А.А.

В пяти магазинах по 200 пальто –
Зеленые, красные, в клетку.
И как тебе выбрать из тысячи то,
И сумку к нему и беретку?
И как магазину тебе доказать, что "то" –
Это то, что у них надо взять???

Конечно, посредством рекламы!!!
Реклама подскажет, что надо купить.
Реклама сумеет тебя убедить.

Э. Успенский «О рекламе»

Российская реклама представляет собой развивающуюся сферу деятельности, возникшую относительно недавно. Влияние рекламы сказывается не только на сфере потребительского рынка, но и на политической и культурной жизни общества, на употреблении русского языка и – опосредованно – на развитии его системы. В результате сложился особый стилистический облик текстов, сформировавшийся на основе возрождаемых традиций русской рекламы и под активным влиянием энергичной, напористой манеры рекламы западной.

Главная задача рекламиста – привлечь внимание к товару, заинтересовать потенциальных потребителей. Поэтому так важно уметь сочинять юмористические рекламные тексты, например: «Ковбои Хаггис всегда сухие!». В то же время напористость и чрезмерная броскость рекламного текста зачастую не столько привлекают, сколько раздражают аудиторию. Критическому переосмыслению надо бы подвергнуть несвойственные русской устной речи, импортированные из американской рекламы агрессивные повышенные интонации, убыстренный темп теле- и радиорекламы. Все это отвергается русскими зрителями и слушателями в силу несхожести культурных традиций, а также вследствие особого эмоционального значения для людей самой мелодии материнского языка, его природной стихии.

Цель работы: Создание рекламного ролика, слогана и баннера.

Актуальность: Тему проекта я выбрала не случайно. Мне интересна профессия копирайтера (это человек, который составляет рекламные тексты). Возможно я буду рассматривать это, как свою будущую профессию. Кроме того, реклама в современном обществе играет огромную роль. И мне бы хотелось изучить «рекламные хитрости», чтобы быть не зависимой от рекламы. К тому же умение составлять рекламные тексты значительно обогащает речь. Ну и конечно же я хочу поделиться полученными знаниями со своими знакомыми, поэтому я создала брошюру я результатами моей работы.

Функции рекламы. Реклама – двигатель торговли, «информатор» о достижениях в различных областях производства – способствует быстрому ознакомлению потребителя с новыми стандартами жизни, а иногда и навязывает их.

Сам термин «реклама» происходит от латинского слова “reklamare” («громко кричать» или «извещать»). Согласно определению Американской Ассоциации Маркетинга реклама представляет собой «...любую форму неличного представления и продвижения идей, товаров или услуг, оплачиваемую точно установленным заказчиком» и служит для привлечения внимания потенциальных потребителей к объекту рекламирования, используя при этом наиболее эффективные приемы и методы с учетом конкретной ситуации.

Предмет моего исследования- рекламный слоган.

Слоган – короткий лозунг или девиз, отражающий уникальное качество товара, обслуживания, направление деятельности фирмы чаще в прямой, иносказательной или абстрактной форме. Назначение слогана в рекламном материале – привлечь внимание и побудить к действию. Считается, что количество людей, которые замечают слоганы, в 4-5 раз больше количества людей, которые читают всю рекламу.

Практические принципы написания рекламного слогана.

1. Точность.Слоган должен четко соответствовать поставленной задаче. Пишите на языке зрителей. Пишите о том, что их волнует.

2. Краткость.Сосредоточьтесь на главной идее и преподнесите ее в нескольких словах гораздо сложнее и занимает гораздо больше времени, чем Вы планируете.

3. Простота.Не надейтесь на ум и сообразительность читателя. Он не желает понимать то, что непонятно ему с первого раза. Более того, он не пойдет покупать по объявлению, смысл которого до него не дошел. Нужно потратить силы, чтобы заставить читателя заметить, прочитать и понять даже самый простой рекламный текст.

4. Оригинальность.Ассоциативность - необходимая способность каждого копирайтера - чем быстрее движется ваша мысль от образа к образу, тем скорее вы получите нужную идею. Иногда необычное сочетание слов или явные ошибки в рекламном слогане привлекают лучше всякой иллюстрации. Правописание и грамматика важны... Но есть одно "но". Ошибки в правописании и грамматике раздражают читателей. Но иногда правила приходится нарушать, чтобы добиться необходимого эффекта.

5. Рифма.Очень важна и форма рекламного слогана: проза или поэзия? Доказано: Срифмованные рекламные слоганы лучше запоминаются.

6. Запоминаемость.Если вы правильно выполнили все пункты, то запоминаемость гарантируется. Идеальные рекламные слоганы встречаются редко, а запоминаемость удачных слоганов очень велика. На самом деле как и в любой креативной работе идеального рецепта не существует.

Я попыталась разработать рекламу школьной столовой: баннер, слоган, видеоролик. Ниже приведен рекламный текст.

«Добро пожаловать в наше кафе! «Аппетитница»-здоровья житница. Для тех, кто разбирается в еде. Всегда свежая и вкусная выпечка, ароматные котлетки, аппетитные булочки и румяные пирожки. Улыбчивые и такие родные повара с любовью и заботой накормят даже самого голодного ученика. В нашем кафе не слышно разговоров, потому что отвлечься от вкуснейшего обеда просто невозможно. Приходите к нам за вкусной порцией здоровья!»

В названии кафе легко угадывается название популярной сети кофеен «Шоколадница». Выбор названия не случаен, его цель легко запомниться и привлекать внимание.

В основе рекламного слогана лежит названия популярного бренда товаров для здоровья «Житница здоровья». Используя инверсию, мы получили слоган «Аппетитница - здоровья житница». Кроме того, в слогане присутствует рифма, что облегчает его запоминание.

В рекламном тексте использовано несколько ключевых художественных средств: эпитеты, чтобы подчеркнуть привлекательность пищи; побудительные предложения- как прямой призыв к действию. Текст достаточно краткий, использованы только общеупотребительные слова. Таким образом, текст понятен большинству.

Где используют?

1) Вывеска

2) Текст

3) Ролик

Целью рекламы является привлечение внимания учащихся к здоровой пище.

Я опробовала себя в создании рекламы, и итогом моей работы стала реклама школьной столовой, а именно вывеска со слоганом и рекламный ролик, который будет помещён на школьном сайте. Таким образом, я считаю, что цель моего проекта достигнута.

Список использованной литературы.

1. Викентьев И.Л. Приемы рекламы. -СПб -2007.
2. Sloganbase.ru
3. advrtology.ru/article38463.htm

Выявление учащихся с предрасположенностью к сахарному диабету

Люхничова Ирина, ГБОУ гимназия им. С.В.Байменова г.Похвистнево,

Практическая значимость проекта. Практическое значение проекта состоит в том, что учащиеся ознакомятся с результатами индивидуально, где узнают, есть ли у них избыточная масса тела и, следовательно предрасположенность к сахарному диабету, так как при подготовке к итоговой аттестации (ЕГЭ) учащиеся подвергаются стрессу, как одного из факторов способствующего развитию сахарного диабета, также материал моего проекта учитель биологии может использовать как дополнительный материал к уроку.

Актуальность выбранной темы. В наше время заболевания, такие как диабет и ожирение стали носить все более серьезный характер. В 2015 году в России число больных сахарным диабетом составило 4 418 305 человек, при том, что в 2011 году им же страдали 3 592 437 человек. Наличие избыточного веса напрямую связано с риском сахарного диабета. Так, ожирение 1 степени увеличивает риск появления диабета вдвое, 2 степени – в 5 раз, 3 степени – больше, чем в 10 раз.

Мне стало интересно, а есть ли в моём классе учащиеся с избыточной массой тела, и есть ли у них предрасположенность к сахарному диабету. Эта идея легла в основу моей работы.

Цель: Выявление учащихся 11 класса с избыточной массой тела, как признаком предрасположенности к заболеванию сахарным диабетом

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме
2. Провести практическую часть
3. Обработать результаты и сделать выводы

Гипотеза: Предполагаем, что учащиеся 11 класса не имеют признаков ожирения и, следовательно, не имеют риска заболевания сахарным диабетом

Практическая часть:

Мы провели опрос среди учащихся 11 класса, с целью выявления предрасположенности к сахарному диабету. Учащимся были предоставлены следующие вопросы:

1. Занимаетесь ли Вы физическими упражнениями регулярно (30 минут минимум)?
2. Вы употребляете вредную пищу (фастфуд, газировку, чипсы и т.п.)?
3. Был ли у Ваших родственников сахарный диабет?
4. Вы часто испытываете стресс?

5. Имеете ли Вы вредные привычки (курение, употребление алкоголя, наркотиков)?

6. Имеются ли у Вас хронические заболевания требующие регулярного употребления лекарственных препаратов ?

7. Часто ли Вы испытываете жажду, сухость во рту?

На вопросы нужно ответить «да» или «нет». Опрос оценивается по балам.

1 вопрос: да – 0 баллов, нет-1 балл

2 вопрос: да – 1 балл, нет – 0 баллов

3 вопрос: да – 1 балл, нет – 0 баллов

4 вопрос: да – 1 балл, нет – 0 баллов

5 вопрос: да – 1 балл, нет – 0 баллов

6 вопрос: да – 1 балл, нет – 0 баллов

7 вопрос: да – 1 балл, нет – 0 баллов

Результаты: 0-3 – нет предрасположенности к сахарному диабету

4-6 – есть предрасположенность к сахарному диабету

Обычно проблемы с лишним весом определяют по индексу массы тела.

$$\text{ИМТ} = \frac{\text{масса тела (кг)}}{\text{рост (м}^2\text{)}} \left(\text{кг/м}^2 \right)$$

Данная величина давно используется диетологами для определения проблем и выдачи первых рекомендаций. Для этого необходимо поделить массу в килограммах на рост в метрах в квадрате. По данным Всемирной Организации Здравоохранения, **здоровый ИМТ** устанавливается **18,5 — 25**. Значение ИМТ **ниже 18,5** указывает на недостаточную массу тела, а значение **от 25 и выше** демонстрирует наличие лишнего веса. **ИМТ 30** уже указывает на ожирение.

Наличие сахара в крови мы узнали из медицинских анализов, взятых у медсестры

Вывод

1. Опрос на выявление предрасположенности к сахарному диабету среди учащихся показал что:

47 % учащихся имеют предрасположенность к сахарному диабету

2. Подсчет массы тела показал, что:

29 % учащихся имеют отклонения по массе тела (избыток, недостаток)

3. Опрос учащихся о родословной (близкие родственники, болеющие сахарным диабетом) показал, что:

50% учащихся имеют генетическую предрасположенность к заболеванию сахарным диабетом (т.к. имеют близких родственников, страдающих этим заболеванием)

Следовательно, в группе риска находятся 13 учащихся: только 2 учащихся по анкете, 3 по индексу массы тела, 2 по генетической предрасположенности и 6 человек по нескольким признакам. Следовательно, наша гипотеза не подтвердилась, учащиеся 11 класса имеют риск заболевания сахарным диабетом.

Их судьбы – открытая книга школы

(педагоги школы № 1 – выпускники Подбельского педагогического училища и
Губернского колледжа города Похвистнево)

*Маслова Светлана, Трутаева Юлия, ГБОУ СОШ № 1 города Похвистнево,
научный руководитель: Никитушкина И.П.*

Актуальность. Учитель... Это слово входит в сознание каждого человека в раннем возрасте и остаётся там на всю жизнь. Профессия учителя требует и знания своего предмета, и огромного терпения, и артистизма, и режиссуры, и исполнительского мастерства.

Исследовательский проект «Их судьбы – открытая книга школы» разработан в рамках празднования 55-летнего юбилея ГБПОУ «ГКП» (правопреемник Подбельского педагогического училища, Похвистневского медицинского училища, Профессионального лицея № 6, Похвистневского гуманитарного училища). Он нацелен, прежде всего, на обращение внимания к важности и нужности профессии учителя, на сохранность памяти об учителях. Мы задались вопросом: «Сколько учителей нашей школы получили путёвку в жизнь, закончив Подбельское педагогическое училище и Губернский колледж?». История вершится сегодня. И кто лучше нас, современников, может рассказать о героях нашего времени?

Цель проекта: Узнать, сколько педагогов нашей школы и в какое время обучались в Подбельском педагогическом училище или уже в Губернском колледже города Похвистнево, как сложилась их педагогическая судьба.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) исследовать жизненный, и трудовой путь педагогов – выпускников педучилища и губернского колледжа;
- 2) провести интервью с преподавателями, записать их воспоминания о времени их студенческой юности;
- 3) ознакомиться с документами семейных архивов педагогов;
- 4) все полученные материалы использовать для написания

исследовательской работы, создания слайдовой презентации и выпуска фотоальбома.

Проходят годы, многое меняется, но в памяти учеников навсегда останутся учителя, их уроки, беседы, встречи. Итак, учителя - выпускники Подбельского педагогического училища, посвятившие свою жизнь учительскому труду, ветераны педагогического труда.

Мария Яковлевна Тюркина – *учитель высшей категории*, за плечами которой более полувека учительского стажа. Она - студентка первого выпуска педучилища (1963-1967 гг.). «Было трудно, но интересно», - вспоминает Мария Яковлевна. Всегда вспоминаю добрым словом преподавателей, которые воспитали в нас черты характера, необходимые в жизни и для работы с детьми».

Галина Алексеевна Богатырёва – *учитель высшей категории*. Поступила в училище в 1964 году. Стаж работы учителем начальных классов – 51 год. Это ли не показатель преданности своей мечте, своему любимому делу. Галина Алексеевна по секрету нам сказала, что «именно педагогическое училище помогло сделать первый шаг в осуществлении своей мечты – стать учителем, открыло дорогу в большую жизнь».

Лидия Андреевна Масьянова (Громова) - *учитель первой категории* (1967-1971 гг.). С волнением в голосе, Лидия Андреевна поведала нам, что именно в педучилище в своё время их научили серьёзно относиться к порученному делу, работать в коллективе и совершенствовать себя.

Татьяна Николаевна Стукалова (Худяева) – *учитель первой категории* (1981-1985 гг.). Более 25-ти лет посвящено нелёгкому учительскому труду. «С большой теплотой вспоминаю свою учёбу в педагогическом училище», - рассказывала нам Татьяна Николаевна. За это время было пережито много эмоций, получен огромный запас прочных знаний, приобретено немало верных друзей».

Галина Ивановна Горбунова (Кузьмина) – *учитель высшей категории* (1984-1988 гг.). В интервью Галина Ивановна сказала: «Мне очень повезло, что я начала своё профессиональное образование в Подбельском педучилище. Это касается и замечательных преподавателей, и участие в творческих конкурсах, и работы в пионерском лагере. Педучилище даёт возможность реализовать свои возможности. Поэтому сегодняшним студентам скажу: ищите себя!».

Ирина Васильевна Тюгаева (Москаленко) – *учитель высшей категории* (1985-1988 гг.). В интервью Ирина Васильевна поделилась с нами своими воспоминаниями: «С особой теплотой вспоминаю атмосферу творчества, любви к своему делу, созданную

нашими преподавателями». И эту любовь к своему делу Ирина Васильевна несёт уже на протяжении 30 лет.

Татьяна Константиновна Семёнова (Беззубова) – учитель высшей категории (1988-1992 гг.). Волнуясь при встрече с нами, Татьяна Константиновна сказала: «Моя педагогическая судьба состоялась. И, видимо потому, что «на крыло» нас ставили мудрые и талантливые Учителя! Я бесконечно им благодарна».

Елена Семёновна Киреева (Языкина) – учитель высшей категории (1988-1990 гг.). Елена Семёновна с волнением в голосе сказала: «С большой теплотой вспоминаю свою учёбу в педучилище. За это время пережито много событий, получен огромный опыт взаимоотношений, приобретены знания, необходимые для профессиональной деятельности. Сплочённый педагогический коллектив училища создавал все условия для развития и становления нас как учителей».

Наталья Алексеевна Карачкова – учитель высшей категории, Люция Мидхатовна Якупова (Миназиева) – учитель высшей категории, Светлана Владимировна Костина (Кудряшова) – учитель первой категории – осваивали азы учительской профессии в 1989-1993 годы. С особой теплотой и ностальгией наши учителя вспоминали годы учёбы в педучилище. Люция Мидхатовна сказала: «Проходят годы, меняются руководители и преподаватели, но история и традиции остаются. Желаю любимому педучилищу (теперь колледжу) жить и процветать ещё долгие годы, пополняя свою историю знаменательными событиями».

Ирина Алексеевна Юмашева (Корнилова) – учитель первой категории (2003-2008 гг.). Её воспоминания: «Годы учёбы в училище оказались самыми счастливыми в моей жизни. Чаще всего вспоминаются люди, среди которых я провела всё это время. Прежде всего – преподаватели, не только научившие нас специальности, но и воспитавшие нас честными и добросовестными тружениками».

Наталья Валерьевна Рзянкина (2013-2016 гг.) С чувством гордости вспоминает Наталья Валерьевна: «Губернскому колледжу я обязана очень многим. Он помог мне сделать первые шаги в профессии, открыл дорогу в большую жизнь. С особой теплотой вспоминаю атмосферу творчества, любви к своему делу, созданную нашими преподавателями. Низкий им поклон за всё».

Светлана Алексеевна Бурмистрова (2014-2017 гг.), бывшая ученица школы № 1, окончив Губернский колледж, пришла работать теперь уже учителем начальных классов. Светлана Алексеевна при встрече с нами поделилась своими мыслями: «Незаметно закончились студенческие годы. Открыты двери в большой мир. Все время обучения в колледже были незабываемыми».

Огромное количество специалистов разных профилей являются выпускниками Губернского колледжа Похвистнево. Они создают позитивный имидж образовательному учреждению и в профессиональной деятельности доказывают, что Губернский колледж города Похвистнево – это образовательное учреждение, где помогут стать Гражданином, Специалистом, Личностью. Сейчас бывшие выпускницы педучилища преподают разные предметы, но их объединяют профессионализм, стремление к творчеству, желание отдавать своё сердце детям. Мы преклоняемся перед людьми, избравшими этот нелёгкий труд.

Криптовалюты: проблемы и перспективы развития

*Масьянова Яна, ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова города Похвистнев,
научный руководитель: Малкина Т.Н.*

XXI век – время бурного развития и технического прогресса. Появляются различные новинки, которые переворачивают обыденную жизнь с ног до головы, совершенствуя её и делая проще. Одну из ключевых ролей в обществе играют деньги. Прогресс не стоит на месте, и сейчас мы наблюдаем рост криптовалют — абсолютно нового платежного средства XXI века, которое имеет ряд существенных отличий от других видов электронных денег.

Проблема криптовалюты почти не представлена в научной литературе. На русский язык переведена книга Натаниэль Поппер¹ «Цифровое золото», где идея подобной системы, изначально интересная лишь маленькой группе энтузиастов, постепенно привлекла к себе внимание всего мира. В небольшой книге «Биткойн – деньги для всех», которую написал Адам Теппер² — генеральный директор австралийской биржи IndependentReserve раскрывается смысл цифровых валют. В книге «Овладение Биткоином» (MasteringBitcoin), Андреас Антонопулос³ рассказал, как он основал собственный биткойн-бизнес в Лондоне, Нью-Йорке и Калифорнии, запустил несколько Open-Source проектов. Несколько статей по данной тематике написал на своей страничке Колесов Г.Б.⁴, независимый пенсионный консультант, эксперт по пенсионному и финансовому планированию жизни.

Криптовалюта - цифровое денежное средство, существование которой основано на криптографическом принципе. Данная валюта производится в интернете и хранится здесь же на виртуальных кошельках. Эти виртуальные деньги представляют собой уникальные криптографические коды и не имеют никакого материального аналога. В

¹<http://trendcoin.ru/>

²<http://www.rulit.me/books/adam-tepper-bitkojn-dengi-dlya-vseh-download-free-476803.html>

³ <https://mpdblog.ru/books/>

⁴ <http://kolesovgb.ru/index.php/finansovoe-planirovanie>

основекриптовалютылежат математические системы и алгоритмы, которые гарантируют бесперебойную работу.

Первые упоминания о криптовалютах как новой альтернативной системе расчетов датируются 1998 годом, идея создания которых принадлежат японцу по имени Вей Дай. В 2008 году человеком или группой лиц под псевдонимом СатошиНакамото положено начало создания криптовалюты - был опубликован файл с описанием протокола и принципа работы платёжной системы в виде одноранговой сети.

Рассмотрим принцип работы криптовалют на примере Bitcoin. Биткойн (криптовалюта) - это цифровой код или шифр, набор символов, который несет в себе определенную информацию, а в нашем случае – денежно-цифровую.⁵ Биткойн сегодня обладает самой обширной сетью и является наиболее ликвидной криптовалютой. Биткойн нематериален и не обладает привязкой к каким-либо государственным валютам, драгоценным металлам или природным ресурсам. Курс Биткойн чрезвычайно подвижен и определяется исключительно балансом спроса и предложения. Оборот валюты не контролируется какими-либо органами, ведомствами или организациями и осуществляется исключительно между криптокошельками участников сети. Важно, что Биткойн сеть и биткойн криптовалюта децентрализованы, не имеют центра управления и управляющих, а все решения по внесению изменений в код и криптовалюту достигаются путем консенсуса в биткойн сообществе. Сеть Биткойн можно корректировать, вносить изменения в код, поправки в саму криптовалюту, если так решит все биткойн сообщество. Согласно первоначальному замыслу создателя криптовалюты биткойн, а именно СатошиНакамото, должно быть ровно 21 млн. монет и не монетой больше! Из-за этого, биткойн, по своей природе, имеет дефляционную модель. Встречаются два варианта аббревиатура криптовалюты биткойн - BTC или XBT.

До 2013 года биткойн еще оставался в тени, на него мало кто обращал внимание и цена оставалась в районе нескольких долларов. В начале 2013 года пошел явный рост, затем снижение и последующий пик в 2017 году, также в 2018 году наблюдается «падение» биткойна.

Рассмотрим основные виды криптовалют (альткоинов):

1. Эфириум (Ethereum) является детищем программиста русского происхождения из Канады Виталика Бутерина. Главная особенность эфириума, что это не просто криптовалюта, а полноценная платформа для проведения сделок с любыми активами, будь

⁵ Колесов Г.Б., Что такое криптовалюта <http://kolesovgb.ru/index.php/finansovoe-planirovanie/kuda-vkladyvat-investirovat-zarabotannye-dengi/investitsii-v-kriptovalyutu/1747-urok-1-cto-takoe-kriptovalyuta-i-mozhno-li-na-nej-zarabotat>

то валюта, ценные бумаги и т.д.2.Лайткоин (Litecoin) - самая стабильная криптовалюта, график которой практически лишен скачков.

3.Альткоин ЮТА - одна из самых дешевых криптовалют в мире. В отличие от остальных криптовалют, ЮТА основана не на технологии блокчейна, а на специальной сети под названием DAG: · состоящей из огромного количества транзакций, · каждая из которых косвенно подтверждает несколько последующих. ЮТА применяется для микроплатежей с минимальными, а порой и отсутствующими комиссиями.⁶

Таким образом, как и у каждой валюты, у криптовалюты есть и преимущества и недостатки над обыкновенными деньгами.

Преимущества: Децентрализованность – криптовалюта не имеет органа, который бы её выпускал и контролировал. Анонимность – каждый пользователь криптознаков остается неизвестным. Ведь свои персональные данные не указываются ни при регистрации кошелька, ни при его использовании, ни при транзакциях – полная конфиденциальность. Волатильность курса – практически всем криптовалютам свойственна высокая волатильность, то есть их курс колеблется безостановочно и в различных направлениях. Например, купив один биткоин утром, а продав его вечером после роста курса, можно разбогатеть сразу на несколько сотен долларов. Возможность майнинга – любой, кто изъявит желание, может заняться добычей криптовалюты, причем абсолютно бесплатно. Невозможность инфляции – большинство криптовалют могут генерироваться только до определенного, заранее обозначенного числа(например, для биткоина оно составляет 21 млн. монет). Имеют высокую степень защищенности. Подделка криптовалюты невозможна. Высокая степень удобства. Процесс открытия электронного кошелька зачастую во много раз проще, чем открытие счета в банке.

Недостатки: Отсутствие определенного правового статуса. Есть государства, где использование криптовалют находится под запретом. А в ряде других, таких, как Россия, оно не рекомендовано. Связь с теневой экономикой. Использование для расчетов лицами, находящимися вне закона. С утерей пароля автоматически теряются и деньги на кошельке – без авторизации получить доступ к нему невозможно.

Список интернет-ресурсов.

<http://trendcoin.ru/>

<http://www.rulit.me/books/adam-tepper-bitkojn-dengi-dlya-vseh-download-free>

<https://mpdblog.ru/books/>

<http://kolesovgb.ru/index.php/finansovoe-planirovanie>

<http://hyiphunter.org/kriptoalyuta-chto-eto-takoe/>

⁶ <https://visinvest.net/chto-takoe-kriptoalyuta-i-kak-na-nej-zarabotat.html>

[http://kolesovgb.ru/index.php/finansovoe-planirovanie/kuda-vkladyvat-investirovat-](http://kolesovgb.ru/index.php/finansovoe-planirovanie/kuda-vkladyvat-investirovat-zarabotannye-)

[dengi/investitsii-v-kriptovalyutu/1747-urok-1-cto-takoe-kriptovalyuta-i-mozhno-li-na-nej-zarabotat](http://kolesovgb.ru/index.php/finansovoe-planirovanie/kuda-vkladyvat-investirovat-zarabotannye-dengi/investitsii-v-kriptovalyutu/1747-urok-1-cto-takoe-kriptovalyuta-i-mozhno-li-na-nej-zarabotat)

<https://visinvest.net/cto-takoe-kriptovalyuta-i-kak-na-nej-zarabotat.html>

Онлайн переводчики: за и против

Мингазов Рамир, ГБОУ СОШ №3,

научный руководитель: Кузьмина Т. В.

В процессе изучения немецкого языка мы часто сталкиваемся с переводом с одного языка на другой.

Эту тема актуальна, так как данному поколению не модно переводить с помощью обычного словаря, ведь можно перевести текст не выходя из интернета, но таким способом часто понять смысл полученного перевода становится затруднительно.

Нас заинтересовала история становления машинного перевода. Оказывается, мысль использовать электронно-вычислительную машину для перевода текста была высказана в 1947 году в США, сразу после появления первых ЭВМ. В те времена система машинного перевода была проста и сразу получила огромную популярность.

Существуют различные виды онлайн-переводчиков и словарей

Следующие сервисы являются наиболее популярными среди пользователей: GoogleTranslate, YandexTranslate. Согласно данным Интернета на сегодняшний день сервис онлайн-перевода GoogleTranslate является лучшим по качеству.

У таких онлайн - переводчиков имеется большое преимущество – это быстрота и точность перевода. Онлайн-переводчик PROMT был разработан в России. Переводы, которые делает электронный переводчик Promt, дают смутное представление о содержании исходного текста, их сложно или порой невозможно отредактировать. Для того чтобы сузить круг исследования, и узнать какими онлайн - переводчиками пользуются ученики нашей школы при выполнении домашних заданий по немецкому языку, мы провели опрос учащихся 9 классов.

Всего было опрошено 26 человек В анкете было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Пользуетесь ли Вы онлайн – переводом?
2. Довольны ли Вы переводом онлайн - переводчика?
3. Какими онлайн – переводчиками Вы пользуетесь (Google, Yandex, ...)
4. Причины пользования онлайн – переводчиком?

Для анализа и сравнения на первом этапе мы выбрали хорошо известное со школы произведение Иоганна Вольфганга Гёте «Песнь странника».

На языке оригинала оно звучит так:

Wandersnachtslied

Über allen Gipfeln

Ist Ruh,

In allen Wipfeln

Spürest du

Kaum einen Hauch;

Die Vögeleinschweigen im Walde.

Warte nur, balde

Ruhest du auch.

Переводим немецкий текст помощью Google Translate:

Над всеми этими *пиками*

Тихо,

Во всех вершинах

Spürestвам

Вряд ли дыхание;

Птицы молчат в лесу.

Просто подождите, скоро

Вы хорошо *отдохнуть*.

Также самый известный перевод Михаилом Юрьевичем Лермонтовым:

Из Гёте

Горные вершины

Спят во тьме ночной;

Тихие долины

Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,

Не дрожат листы...

Подожди немного,

Отдохнешь и ты.

Компьютерный переводчик дает пословный перевод текста, не соблюдая грамматическую структуру, в результате теряя основную мысль, нарушает правила лексической сочетаемости переводящего языка и становится жертвой «ложных друзей переводчика».

В результате можно сделать следующие выводы:

1. Компьютерный перевод пользуется высокой популярностью среди старших школьников при низком уровне критичности к полученным результатам.
2. Компьютерный перевод текста не является точным и достоверным и способен исказить смысл текста на исходном языке.
3. Компьютерный перевод текста не является прозрачным и не воспринимается как оригинальный текст на переводящем языке.
4. Встречаются ошибки разных видов.
5. Ошибки вызваны различиями между структурами немецкого и русского языка.
6. Значимость онлайн - перевода заключается в том, что при таком переводе понятно общее содержание и смысл переводимого текста
7. Компьютерный переводчик не может заменить человека-переводчика при переводе художественных текстов.

Источники

1. <http://www.translate.ru/Help.aspx/Feedback>
2. <http://whoyougle.ru/texts/online-translator/>
3. http://translate.google.ru/translate_tools?hl=ru
4. <http://translate.meta.ua/>
5. Жарков В.В. «Онлайн- переводчики и их качество» журнал: «Переводчик», М., 1997 г.
6. О. С. Кулагина. О современном состоянии машинного перевода // Математические вопросы кибернетики, вып. 3, М.: Наука, 1991, стр. 5—50. Библиография из 140 названий. ISBN 5-02-014323-5.
7. Будущее машинного перевода // Компьютера № 21, 05 июня 2002
8. <https://ru.wikipedia.org>
9. Учебник немецкого языка. 8 класса авторов И.Л.Бим, Л.В.Садомова, М.: Просвещение., 2013

Электронные рынки как феномен мировой экономики

Моисеева Лилия, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель:

Вдовина Надежда Петровна,

Развитие компьютерных информационных систем и телекоммуникационных технологий привели к формированию нового вида экономической деятельности –

электронной коммерции, или электронного бизнеса. Электронный бизнес является особой формой бизнеса, реализующейся в значительной степени посредством компьютеризации процессов производства, продажи и распределения товаров и услуг.

Начало электронного рынка было положено возникновением систем электронной коммерции. Первые системы электронной коммерции возникли в 60-х гг. в США и в основном применялись в транспортных компаниях для заказа билетов, а также для обмена данными между различными службами при подготовке рейсов. Первоначально электронная коммерция велась по сетям, не входящим в Интернет. Для этого были созданы стандарты электронного обмена данными между организациями – наборы правил электронного оформления типовых деловых документов: заказов, накладных, таможенных деклараций, страховых форм и тд.

Развитие Интернета с его низкой себестоимостью передачи данных сделало актуальной модернизацию EDI-систем для использования их в новой коммуникативной среде. Главным положительным свойством EDI, привнесенным в мир электронной коммерции, является стандартизация всех процедур документооборота между компаниями.

Электронный бизнес имеет четыре основных этапа использования: маркетинг, производство, продажи и платежи, а степень использования информационных и коммуникационных технологий и систем служит мерой, по которой бизнес может считаться электронным. Степень использования телекоммуникационных технологий определяется использованием глобальной сети Интернет как инструмента организации единого информационного пространства электронного бизнеса

Предприятия уже использующие Интернет в своей деятельности, можно классифицировать по целям использования электронного бизнеса:

- получение дополнительного дохода от продажи физических или электронных товаров и услуг;

- снижение издержек и сокращение времени совершения сделки в самых разных областях бизнеса;

- преследующие разные цели – занимающиеся розничной торговлей в сети Интернет.

К участникам электронного рынка относятся продавцы, покупатели и посредники, а также организации, обеспечивающие инфраструктуру и правила рынка.

Для реализации функций электронного бизнеса в полном объеме предприятия создают корпоративные порталы, предоставляющие сотрудникам, клиентам, партнерам доступ к разнообразным информационным ресурсам: программам; корпоративным данным; сервисам(поисковая система, электронная почта или электронная доска

объявлений, система заказа или контроля выполнения заказа). Портал не только осуществляет связь с внешней экономической средой, но и создает среду взаимодействия производителей, потребителей и поставщиков.

Все предприятия, работающие на современном рынке, можно разделить на три группы по их отношения к электронному бизнесу: традиционные, смешанные и полностью электронные.

Покупателей на электронном рынке можно также разделить на три группы:

1. Традиционалисты, предпочитающие видеть товар, который они предполагают купить, пощупать его, побеседовать с продавцом.

2. Потребители, уже освоившие электронный магазин и использующие Интернет для совершения части своих покупок

3. Наиболее квалифицированные потребители, которые все свои покупки совершают on-line, обычно профессионально связаны с информационными технологиями.

В торговом обороте электронного рынка пятая часть приходится на розничную торговлю, осуществляемую через Интернет-магазины. Интернет-магазин – это Web-сайт, обеспечивающий продажи через Интернет с использованием электронного каталога или другого вида представления продукции.

Ведущую роль в системах электронного бизнеса играют торговые площадки (e-marketplaces). Виртуальная торговая площадка – это сайт, на котором организованы процесс заключения сделки между продавцом и покупателем и проведения финансово-торговых транзакций. Возможности Интернета позволяют совершать покупки/продажи в режиме реального времени, и благодаря доступности Интернета в торговой деятельности площадки могут участвовать компании из разных точек земного шара.

Для предприятий организация электронного бизнеса несет следующие выгоды: расширение рынка; снижение издержек; специализации бизнеса; усиление конкурентных преимуществ компании; ускорение бизнес-процессов.

Для потребителей электронный бизнес несет следующие выгоды: круглосуточное обслуживание; расширение выбора товаров, поставщиков, цены, качества; получение подробной и своевременной информации; сравнение предложений и обмена информацией с другими потребителями.

Электронный рынок характеризуется более совершенной конкуренцией, чем традиционный физический рынок. На электронном рынке работает большое количество продавцов и покупателей, нет барьеров для выхода на рынок новых участников, все участники имеют свободный доступ к информации. Таким образом, электронный рынок представляет собой совокупность его участников, продуктов и процессов их

взаимодействия, характеризующуюся определенными закономерностями в условиях развитой структуры информационных и телекоммуникационных технологий и систем.

Список литературы

1. Гаврилов Л. П. Основы электронной коммерции бизнеса(Текст)/Л.П. Гаврилов – М.: Солон-Пресс, 2016.-592с.

Биткоин - миф или реальность

*Моисеев Александр , ГБОУ СОШ им Н.СДоровского с.Подбельск,
научный руководитель: Сухорукова Т.В.*

Сегодня Bitcoin - современная цифровая валюта, которая прекрасно подходит для расчётов в сети Интернет. Всё больше магазинов [принимают Bitcoin](#) в качестве одной из опций оплаты. Простота и удобство открытия счета в биткойнах сегодня привлекают к этой цифровой валюте всё больше людей из развивающихся стран.

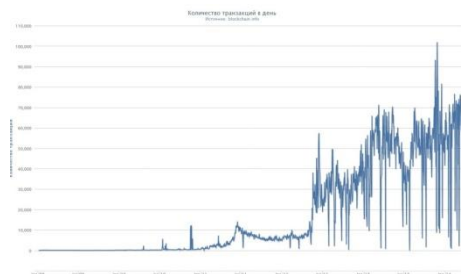
Я думаю, что криптовалюта может использоваться в будущем наравне с другими «реальными» валютами.Целью работы является выяснение вопроса: что такое криптовалюта, как работает биткоин и как его заработать.

BitCoin (от англ. слов "Bit" - бит, "Coin" - монета) - криптовалюта, использующая одноименную цифровую валюту, которую можно обменять на реальные деньги. Её создатель и разработчик Японец СатошиНакамото, который в 2008-2009 году заявил об них.

Кстати, всего может быть выпущено ровно 21 000 000 биткоинов и не одним больше. Это четкий предел, к которому постепенно будет стремиться их количество.

Несмотря на то, что количество биткоинов становится каждый день все больше, но их курс к реальным деньгам за последнее время довольно резко идет вверх:Стоимость одного биткоина доходила в декабре 2017 года до 15000\$, а ещё летом 2013 валюта стоила 12\$. Это колоссальнейший рост, на котором можно было заработать 10000%.

Каждый участник сети может совершать мгновенные операции с криптовалютой без посредников. То есть покупатель передает деньги напрямую продавцу. Не нужно идти в банк или вносить деньги на Киви-кошелек, вы просто отправляете биткоины человеку. Монеты в системе - это криптографические (математические) хэш-коды. Каждый из них абсолютно уникален и не может использоваться дважды.



Новые Биткойн создаются посредством процесса, называемого майнинг. Суть добычи биткойнов сводится к решению некой сложной криптозадачи, которая решается методом полного перебора. Поэтому обычный компьютер для выполнения этих задач не подойдет. Обычно майнеры криптовалют используют сверхпроизводительные ПК или мощные серверы.

Bitcoin можно использовать для покупки товаров и услуг в интернете. Для хранения биткойнов есть несколько вариантов:
 -Оффлайн кошелек. Он устанавливается и создается на вашем ПК.

-Онлайн кошелек. Вы можете получить доступ к нему, воспользовавшись не только ПК, но и планшетом или телефоном. Одна из основных проблем этих кошельков в том, что все данные хранятся на сервере. Если сервер взломают, то взломают и всю информацию.

Инвестиции в криптовалюты относятся к высокорискованным и их следует рассматривать в среднесрочной и долгосрочной перспективе.

Криптовалюта - это, возможно, валюта будущего. А вот близкого или далекого будущего? Это уже другой вопрос.

Плюсы биткойнов: анонимность, альтернатива существующим деньгам, отсутствие налогов, Международная валюта, отсутствие контроля, отсутствие комиссии, надежность.

Минусы биткойнов: большие риски, вне закона, плохая безопасность, нелегальность, сильные колебания курса стоимости.

Исследования, проведенные мной среди учащихся 10-11 классов нашей школы показали, что из всех респондентов большая часть слышала про криптовалюту, и самая известная среди них биткойн.

Я создал bitcoin кошелек GreenAdress.

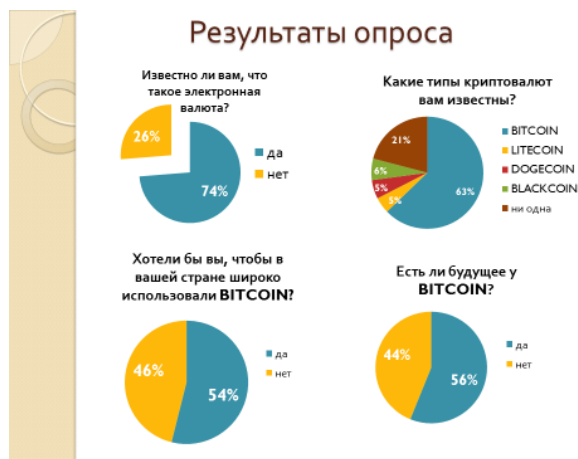
Для того, чтобы проверить, можно ли заработать денег на майнинге криптовалюты, я использовал свой домашний компьютер следующих характеристик:

Процессор: Intel core I7-4770K 3.5 GHz

Материнская плата: MSIZ97 Gaming 5

Оперативная память: 4x4 Kingston HyperX Fury Black 1600 MHz

Видеокарта: MSI Nvidia GeForce GTX 1060 6 gb



Я начал работать с июня 2017 года. За 6 месяцев я заработал с учетом сильного поднятия курса биткоина около 19800 рублей.

Но потратил:

1. купил видеокарту-24000руб.
2. Потратил на электроэнергию (450 Ватт в час= 9600 ватт в день=300Квт в месяц= 942 рубля в месяц=5652 рубля за 6 месяцев). При условии, что ПК работает круглые сутки.

Вывод: За год прибыль $(19800*2-24000-5652*2)=4296$ рублей. Если будут работать несколько видеокарт, то прибыль увеличится. Если не закончится пирамида.

ВЫВОДЫ. Многие уже сейчас называют биткоины валютой будущего, но пока об этом говорить рано. Это может случиться только в том случае, если её узаконят все страны. Но пока у всех стран этот вопрос находится на рассмотрении и точной ясности нету. В России, например, биты категорически запрещены и находятся вне закона.

Как и в реальной жизни, вы должны позаботиться о безопасности своего кошелька. Биткойн позволяет переводить суммы куда угодно очень простым способом, и позволяет вам полностью контролировать свои деньги. Такие большие возможности сопровождаются и повышенным уровнем опасности. Однако, Биткойн может предоставить очень высокий уровень безопасности, если его правильно использовать.

Биткойн является экспериментальной новой валютой, которая находится в активной разработке. И, хотя она становится все менее и менее экспериментальной по мере того, как растет её популярность, следует все же иметь в виду, что Биткойн - новое изобретение, использующее ранее не применявшиеся принципы. Соответственно, будущее этой валюты непредсказуемо.

Источники

1. <http://www.profvest.com/2014/08/cryptocurrency-bitcoin.html>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.calc.ru/kurs-BTC-USD.html>
4. www.youtube.com/watch?v=YJnVkmMrMzY
5. <https://bitcoin.org/ru/>
6. <https://blockchain.info/>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B9%D0%BD>

Топонимика поселения Малое Ибряйкино

*Морозов Владимир, Гаврилова Алина,
ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино,*

Есть своя родная земля
У ручья и у журавля.
И у нас с тобой есть она –
И земля родная одна.

Актуальность исследования. Многие связывают человека с местом, где он родился и вырос. Родной край и населяющие его люди, окружающий мир, природа – все это является составной частью нашей жизни. Разве может быть что-то интересней и увлекательней, чем познание своего края, открытие тайн, которые хранят на протяжении столетий наши села, города, реки, горы?

С самого рождения у человека возникает интерес к своей малой Родине. А что представляет собой малая Родина? Это дом, где мы родились и выросли; улица, где знаем каждого жителя домов; окружающая красота...

Мы часто, не задумываясь, произносим названия гор, речушек, озер, холмов, урочищ. А ведь именно они и являются частичками малой Родины. Названия таких мест есть и на территории нашего поселения: Чук-Сирми, Кокша-Ту, Перле-Вейс... Мы захотели узнать, как произошли эти названия.

Цель: сбор информации о топонимах (микротопонимах) поселения Малое Ибряйкино и истории их происхождения.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы (литературу) топонимики и материалов местных краеведов об истории возникновения села Малое Ибряйкино;
2. Собрать топонимы поселения и выявить их происхождение;
3. Создать буклет «По топонимам малой Родины ...»

Теоретическая часть. Свою работу мы начали с поиска интересующей нас информации: изучили материалы местных краеведов - книги В. А. Ендурова «Очерки истории Похвистневского района» и М. А. Аляпкина «Моя родина – Ибряйкино», брошюру Г. М. Мураткина «История родного края», рукописную книгу Д. Г. Савачаева «История села Мало-Ибряйкино»; провели опрос старожилов поселения, воспользовались Интернет-ресурсами.

История возникновения поселения по-разному описывается в разных источниках. В книге В. А. Ендурова «Очерки истории Похвистневского района» основание Ибряйкинское поселения датируется 1753 годом.

В брошюре Г. М. Мураткина «История родного края» краевед называет время возникновения иное 1653-1654 гг. Как и Ендураев, отмечает, что земля была куплена у башкир. Его данные основываются на записях старожилов.

В рукописи «История села Мало-Ибряйкино» Д. Г. Савачаева информация о времени покупки совпадает с данными Ендураева – 1753 год.

У М. А. Аляпкина точная дата основания не указывается, но отмечается, что «...на основании указа от 11 февраля 1736 года...было разрешено поселение 200 душам мужского пола на купленной земле башкир-тарханов».

Сравнение источников показало расхождения в дате основания поселения. Нам кажется, что данные Ендураева более достоверны, так как он опирается на архивные документы.

Для выявления связи топонимов с историей нашего поселения, мы познакомились с понятиями: антропонимы, оронимы, гидронимы, годонимы и микротопонимы.

Практическая часть. Обратились к топонимике поселения: начали с названий сел и поселков, расположенных на его территории. С давних пор названия поселений давали в честь их основателей. Это характерно и для нашего села Малое Ибряйкино.

В «Очерках» В. А. Ендураева рассказывается, что прибывшие на купленную землю чувашаи разделили ее на два участка по жребию. Жребий тянули АеркаФединкин и ИбряйИзбеков. Земля к западу от Суходола досталась Аерке, а к востоку – Ибряю, в честь которого и было названо село.

На территории нашего поселения находятся поселки Мартыновка, Журавлиха, Ягана – Ту, Перле-Вейс, Рябиновка, Ясная Поляна. О происхождении их названий нам поведали старожилы поселения. Мы узнали, что Ягана – Ту, Перле-Вейс, Рябиновка, Ясная Поляна имели общее название – Старое Ибряйкино. Это было одно село и называлось Большое Ибряйкино, оно считалось самым большим поселением в 400 дворов.

С началом коллективизации село распалось на поселки. Так жители «лесного конца» первыми вступили в колхоз, назвав хозяйство Ясная Поляна.

Труженики соседнего поселка организовали сельхозартели «Рябиновка» и «Перле-Вейс». Перле-Вейс в переводе с чувашского языка означает «вместе все», так как в числе жителей были чувашаи, русские, мордва.

Красивое название «Рябиновка» связано с особенностями местности в то время. Вдоль речки Камышлы были заросли рябины.

На название поселка Ягана – Ту оказал влияние местный рельеф. Поселок расположен между двумя продолговатыми холмами, и его название переводится с чувашского языка как «гладкая гора».

Об истории названия поселка Мартыновка мы узнали из рассказа Мартынова Петра Михайловича. Он высказал мнение, что именно его дед, Мартынов Трофим, первым переселился на это место из Ягана – Ту. В честь него и закрепилось название Мартыновка.

В старину улицы населенных пунктов называли концами. В селе Малое Ибряйкино было два конца – Чувашский (место возникновения села) и Русский (место возникновения поселка русских). До нынешнего дня названия «Русская сторона» и «Русская улица» сохранились у жителей села.

В настоящее время улицы нашего села имеют названия, связанные с событиями советского периода в истории страны (Красноармейская, Советская, Островского, Ворошилова, Рокоссовского, Строителей), с особенностями расположения (Садовая, Речная, Школьная).

Недалеко от нашего села, чуть южнее реки Ерыкла есть широкий овраг, который мы называем Чук- Сирми. В давние времена это место у реки было излюбленным местом наших предков для проведения летних праздников, во время которых крестьяне спрашивали у Бога хорошего урожая, тучного скота, здоровья для себя. Слово «Чук» многозначно, оно означает и жертвоприношение, и место свершения обряда жертвоприношения. Слово «Сирма» в переводе «река». Так произошло название этой местности.

Место, где расположена наша школа, в старину называли Березовой горкой, так как оно было сплошь покрыто березовой рощей. А выпускники 80-годов посадили вокруг школы стройные березы, которые растут и сейчас.

Восточная часть нашего поселения представляет собой возвышенность, простирающуюся от поселка Журавлиха до Перле – Вейс, она называется Кокша – Ту. В переводе с чувашского языка – «Лысая гора». Действительно, на ее поверхности редкая растительность. Даже трава здесь быстро засыхает.

В книге Ендуряева встретили описание происхождения реки Ерыкла: «...Когда проехал тархан показывать грани (границы) земли, продаваемой чувашам, он хотел проскочить верхом на жеребце через болото. Но жеребец ... утонул, а сам тархан еле выбрался и сказал: «Ырыкките» (жеребец пропал), отсюда и название реки Ерыкла ...».

Земли Ибряйкинского поселения богаты родниками. Самый известный из них - родник «Малиновый», который находится у поселка Ясная Поляна. Недалеко от родника находился малинник, где местные жители собирали малину. Так и стал родник «Малиновым».

Заключение. В результате проведенного исследования мы убедились, что изучение топонимики своей малой родины дело интересное и увлекательное.

В ходе исследования, мы пришли к выводу, что топонимы - это связующее звено между прошлым и настоящим. Мы, соприкасаясь с жизнью родного края, входим в его историю, представляем себе его будущее, потому так необходимо сохранить дошедшие до нас топонимы для потомков.

Весь собранный материал систематизирован в буклет «По топонимам малой Родины...», который можно использовать на уроках географии, истории, литературы, русского языка, на занятиях по краеведению. Он занял достойное место среди экспонатов школьного музея.

Вред высоких каблуков

Мурзыванова Елизавета, ГБОУ СОШ №3,

Манякова Ольга, ГБОУ СОШ №3,

научный руководитель: Морозова Т. Н.

Врачи бьют тревогу, ведь модные тенденции, заключающиеся в постоянном увеличении высоты каблука, губительно сказываются на женском здоровье. Помимо хронических болей в спине и ногах, женщин ожидают, в недалеком будущем, деформирование костей ступни и пальцев, варикозное расширение вен, повреждение связок, деформация костей таза и целый «букет» других, не менее грозных недугов.

В своей работе мы хотели бы рассказать о вреде высоких каблуков и об обуви, которая поможет сохранить наше здоровье.

Цель работы: Выявить факторы, опасно влияющих на здоровье вследствие длительного ношения обуви на высоком каблуке, с точки зрения физики.

Изучив интернет – источники, мы выяснили, что предшественниками каблуков была обувь на платформе. В основном ее использовали, чтобы увеличить свой рост и соответственно статус. Подошвы делались в основном из дерева или пробки. На Руси **первые каблуки** появились в XIV веке. Их вырезали из цельных кусков дерева и вкладывали в сапог под подошву. Считается, что современный каблук ведет свою историю с эпохи Барокко. А придумали его мужчины. Нужен он был, чтобы во время верховой езды нога лучше держалась в стремях. По другой - первые каблуки появились у всадников Золотой Орды. И они тоже были нужны для удобной езды верхом. А потому долго оставались принадлежностью мужской обуви. Первой женщиной, которая появилась на публике в туфлях на каблуках, была Екатерина Медичи. В XVII веке модными стали не только военные сапоги, но и светские. На каблуках ходят как мужчины, так и женщины. Высота каблука могла достигать до 12 сантиметров. В XVIII веке каблуки решительно вышли из моды. Каблуки вернулись в моду в 1860-х годах, а появившиеся к тому времени технологии существенно облегчили изготовление обуви. XX век стал

настоящим триумфом обувных дел мастеров. За последнее столетие было придумано столько фасонов и видов каблуков, сколько не изобрели наши предки за всю минувшую историю. Сегодня в моде каблуки разной толщины и высоты, имеющие в сечении различные формы — от прямоугольника и трапеции до треугольника. В настоящее время высокий каблук обуви является украшением и характерен в основном для женской обуви. С тех самых пор и до нашего времени дамы сознательно портят ноги ради моды.

Для начала мы решили провести анкетирование, чтобы узнать, что думают о каблуках учителя и ученицы нашей школы

В анкетировании приняли участие 45 человек из них 30 учениц и 15 преподавателей. Средний возраст анкетированных учениц – 15 лет, а преподавателей – 42 года. Проанализировав результаты анкетирования, мы построили диаграммы и сформулировали соответствующие выводы:

Анализ результатов анкетирования показали, что данная работа просто необходима, для того чтобы донести знания, которые мы получили при подготовке этой работы для тех, кто плохо понимает, что их ожидает в будущем, если они будут носить обувь на высоком каблуке. Так чем же грозит высокий каблук сточки зрения динамики и статики: **1. Происходит избыточная перегрузка передней части стопы. 2. Изменение положения центра тяжести.**

Почему так сложно стоять на носочках? Когда мы ходим на высоких каблуках, то получается, что мы все время находимся на носочках, при этом на нашу стопу действуют не маленькие силы. Почему стоять на пальцах стопы очень тяжело. **Рассчитали:** F_1 – сила, действующая со стороны голени на сустав в лодыжке, $F_1 = 1680\text{Н}$; F_2 – усилие, развиваемое в ахилловом сухожилии, $F_2 = 1120\text{ Н}$; F_3 – сила реакции опоры (пола), равная по модулю весу человека: $F_3 = 560\text{ Н}$. Из результата легко понять, почему стоять на пальцах стопы очень тяжело.

Мы установили зависимость давления на стопу от наличия каблука. Мы рассчитали давление, которое оказывает женщина массой 56 кг на твердую опору одной и двумя стопами в обуви на высокой шпильке (высотой 9 см), на высоком толстом каблуке (высотой 7 см) и на низком широком каблуке (высотой 3 см) .

В результате нашего исследования мы увидели, что чем больше площадь опоры, тем меньше давление, производимое одной и той же силой на эту опору. А также что давление, оказываемое на стопу в обуви на высокой шпильке высотой 9 см, почти в два раза превышает давление, оказываемое на стопу в обуви на маленьком каблуке высотой 3 см и сравнимо с давлением, которое оказывает гусеничный трактор на почву. По расчетам ученых при ходьбе это давление еще увеличивается более чем в два раза!!

Потом мы представили, что будет, если женщина массой 56 кг случайно наступит кому-нибудь на ногу своим каблукочком или своей шпилькой. Площадь, на которую при этом опирается женщина, будет равна для каблукочка $S_k = 4 \text{ см}^2 = 0,0004 \text{ м}^2$ и для шпильки

$S_{ш} = 1 \text{ см}^2 = 0,0001 \text{ м}^2$. В результате измерений мы пришли к выводу, что давление, оказываемое одной шпилькой приблизительно равно давлению, которое оказывают 137 гусеничных тракторов, а давление каблука оказалось в 4 раза меньше давления шпильки на горизонтальную поверхность. Так что берегите свои ноги от чужих каблуков.

Поэтому соблюдайте некоторые правила, которые помогут вам сохранить здоровье.

1. Обувь обязана быть комфортной и легкой, соответствовать форме и размеру стопы.
2. Обувь должна быть изготовлена из натуральных материалов.
3. Каблук не слишком высокий 2 - 3 см.
4. Высокие каблуки можно носить не больше 2-3 часов пару раз в неделю.
5. Конструкция обуви должна обеспечивать достаточный уровень воздухообмена.
6. Давайте своим ногам отдохнуть от высоких каблуков - ходите босиком, делайте массаж, используйте специальный крем для ног.
7. Каблуки не рекомендуется носить женщинам в положении.
8. Каблук не нужно носить девочкам-подросткам, которые находятся в стадии активного роста.
9. Высокий каблук не стоит носить женщинам, у которых есть предрасположенность к варикозному расширению вен, артриту и другим заболеваниям ног. А также тем, у кого работа связана с длительным стоянием на ногах.
10. Каблуки не желательно носить женщине, имеющей более 12 кг лишнего веса

В результате, проделанной работы, мы пришли к следующим выводам:

1. Уже в XVII веке врачи выступали против высоких каблуков – за то, что они деформируют ноги и наносят вред здоровью. Это происходит и в наши дни.
2. Большая часть опрошенных учениц нашей школы отдают предпочтение обуви без каблуков (балеткам, кедам и кроссовкам), но этот вид обуви оказался не так уж и безвредным для здоровья.
3. Многие из тех, кто принимал участие в исследовании, осознавали, что обувь на высоких каблуках неудобна и даже травмоопасна, но отдавая дань моде, все-таки носят именно такую обувь, тем самым заведомо вредят своему здоровью.

4. Мы выяснили, что те учащиеся и преподаватели, которые носят обувь на высоких каблуках, предпочитают каблук высотой 6 - 10 см, что с медицинской точки зрения является очень вредным не только для здоровья подростка, но и взрослой женщины.

5. Вред высоких каблуков с точки зрения физики объясняется избыточной перегрузкой передней части стопы, потерей рессорной функции стопы, неправильным распределением веса тела, изменением положения центра тяжести тела и уменьшением площади опоры.

6. В ходе проведения исследования мы выявили очень тесную взаимосвязь влияния физических величин на здоровье человека и подтвердили свою гипотезу.

7. Чтобы не нанести вред своему здоровью необходимо соблюдать правила

Изучение влияния шума

*Назин Валерий, Ярманов Андрей ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель Толстошеева А.А.*

Ежедневно нас преследуют самые разнообразные звуки: голоса разговаривающих людей, музыка в автомобилях и наушниках, гудение сварочных аппаратов, звон металла на различных производствах. Некоторые из них нам приятны и не беспокоят нас, некоторые раздражают и мешают сосредоточиться.

Цель работы: изучить уровень шума, который окружает обучающихся колледжа.

Задачи:

1. Изучить, что такое шум.
2. Определить какие шумы оказывают воздействие на человека.
3. Проанализировать влияние шума на обучающихся ГБПОУ «ГКП».

В соответствии с задачами исследования были использованы метод систематизации теоретического материала, социологический опрос и анализ результатов, исследование шумового фона и обобщение накопленной информации.

С самых древних времен человечество окружали различные звуки. Рев животных, раскаты грома, голоса других людей – все это звуки.

Звуки могут вызывать у человека различные реакции: звук дождя, звуки волн океана, шелест листвы, пение птиц вызывают приятные ассоциации, успокаивают, снимают стресс. Но из-за развития городов и промышленности человек становится все дальше от природы. Все чаще человека окружают звуки транспорта, производственных инструментов, которые загрязняют естественные звуки окружающей среды, оказывая влияние на человека, зачастую негативное. Всякие ощущения, в том числе и ощущение звука, имеют эмоциональный тон, влияющий на настроение и жизнедеятельность.

Звуком называют упругие волны, которые распространяются в упругих средах и воспринимаются человеческим ухом. Для характеристики энергии, которую переносят звуковые волны, применяют такое понятие как интенсивность.

Интенсивность звука — это количество звуковой энергии, передаваемой звуковой волной за 1 с через площадку 1 м^2 , перпендикулярную направлению распространения звука, Вт/м². Интенсивность воздействия шума на человека оценивается уровнем звукового давления.

Для изучения норм интенсивности были проанализированы действующие нормы СН 2.2.4/2.8.562-96 “Шум на рабочих местах, в помещениях жилых, общественных зданий и на территории жилой застройки” для сравнения с действующими шумами были выбраны нормы Таблица 3. Допустимые уровни звукового давления, уровни звука, эквивалентные и максимальные уровни звука проникающего шума в помещениях жилых и общественных зданий и шума на территории жилой застройки.

№ пп	Вид трудовой деятельности, рабочее место	Время суток	Уровни звука и эквивалентные уровни звука (в дБА)	Максимальные уровни звука, дБА
1	2	3	4	5
1	Классные помещения		40	55
2	Жилые комнаты квартир	с 7 до 23 ч.	40	55

И данные Таблицы 2. Предельно допустимые уровни звукового давления, уровни звука и эквивалентные уровни звука для основных наиболее типичных видов трудовой деятельности и рабочих мест.

№ пп	Вид трудовой деятельности, рабочее место	Уровни звука и эквивалентные уровни звука (в дБА)
1	2	3
1	Творческая деятельность, преподавание и обучение, врачебная деятельность. Рабочие места в лабораториях для теоретических работ и обработки данных.	50
3	Работа, выполняемая с часто получаемыми указаниями и акустическими сигналами.	65
4	Рабочие места водителей и обслуживающего персонала тракторов, самоходных шасси, прицепных и навесных	80

	сельскохозяйственных машин, строительно-дорожных и др. аналогичных машин	
5	Рабочие места водителей и обслуживающего персонала грузовых автомобилей	70

В связи с отсутствием специализированного оборудования имеющего сертификат для замера уровня звука, была использована программа для замера уровня звука с помощью мобильного телефона. Данный метод не претендует на большую точность измерений, но позволяет оценить уровень шума в исследуемых нами помещениях, таких как учебные классы, помещения холла на разных этажах учебного корпуса, а также в помещениях учебных мастерских.

В ходе замеров было выявлено, что показатели уровня звука в помещениях учебных мастерских превышают показатели нормы в Таблице 2 и составляют ~ 100 дБ (при работе слесарного и сварочных цехов). Показатели уровня звука в учебных помещениях и помещениях холла близки к нормативным показателям.

Так же был проведен социологический опрос среди обучающихся ППКРС, в котором мы попытались выяснить какой уровень шума обучающиеся ощущают и как на него реагируют. Было опрошено 57 человек.

По данным опроса было выяснено, что 87% часто слушают музыку, причем почти все слушают громкую и танцевальную музыку. Из них 30% отметили, что после они хуже слышат. 40% обучающихся отметили, что прослушивание громкой музыки мешает засыпать. 55% опрошенных сказали, что шум, мешает им сосредоточиться, при выполнении ответственных заданий.

Выводы. Нами был проведен анализ Санитарных норм, и выявлено незначительное превышение данных параметров, что может негативно сказаться на концентрации внимания обучающихся, снижении их работоспособности и усваиваемости учебного материала.

По итогам исследования для улучшения здоровья обучающихся и предотвращения ранней потери слуха мы можем рекомендовать ограничиться средним уровнем звука в наушниках, а так же использовать СИЗ органов слуха.

Список литературы:

1. Дмитриева В.Ф. Физика для профессий и специальностей технического профиля [Текст]/В.Ф. Дмитриева.– М.: Академия, 2014.-344с.

2. СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Шум на рабочих местах, в помещениях жилых, общественных зданий и на территории жилой застройки, утвержден Госкомсанэпиднадзором России от 31 октября 1996г.

Вторичное использование газетной бумаги

*Наследова Ксения, ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха,
научный руководитель: Кастаргина З.Х.*

Бумага (предположительно, от итал. *bambagia* «хлопок») — материал в виде листов для письма, **рисования**, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры). На сегодняшний день бумага является одним из самых распространенных канцелярских товаров и одним из самых доступных материалов. Без бумаги современный человек не представляет себе жизнь.

Если исходить из того, что практически все люди читают газеты и журналы, выписывая их по почте, покупая в киосках, получая как рекламу в свои почтовые ящики. То возникает вопрос: куда вся эта макулатура потом девается? Ответ прост - в мусорную корзину!

Сегодня мы наблюдаем, что *проблема* вторичного использования бумаги в нашей стране пока не решена полностью. Даже в самых больших городах России не везде есть перерабатывающие предприятия по сравнению с некоторыми европейскими странами. В Самарской области (г. Тольятти) только в 2017 году была запущена бумажная фабрика по производству бумаги и переработке макулатуры. Дело в том, что Тольяттинской бумажной фабрике требуется макулатура в больших объемах, а пунктов сбора нет в нашем селе, то тогда возникает вопрос: как быть? Как можно использовать вторично газеты?

В результате анализа данной *проблемы* было выявлено противоречие между необходимостью утилизировать бумагу и отсутствием возможности это сделать. Следовательно, если использовать газетную бумагу как предмет для рукоделия на внеурочных занятиях, мы частично сможем решить данную проблему.

Гипотеза: газеты и журналы – это не только источники информации, но и материал для будущих поделок

Цель: изготовление изделий из старых газет

Задачи: изучить историю бумаги; ознакомиться и освоить технологию простого плетения; разработать и создать изделия в технике плетения из газетной бумаги.

Объект исследования: плетение из газетной бумаги

Предмет исследования: бумажная «лоза»

Методы исследования: анализ информационных ресурсов из сети Интернет;
-апробация знаний и умений в практической деятельности.

Практическая значимость: благодаря личному интересу к плетению я освоила технику простого плетения из газетных трубочек и частично внесла свой вклад в дело сохранения окружающей среды.

Бумага была изобретена в Китае во II веке до нашей эры. Ее изготовил из растительных волокон чиновник Цай Лунь, заменив шерсть толчеными кусочками коры тутового дерева, размочаленными стеблями бамбука и открыл основной технологический принцип ее производства. Этот способ сохранялся очень долго в секрете.

В VI—VIII веках производство **бумаги** осуществлялось в Средней Азии, Корее, Японии и других странах Азии. В XI—XII веках **бумага** появилась в Европе, где вскоре заменила животный пергамент.

До России бумага дошла чуть - ли не позднее всех европейских держав. И только во времена царствования Ивана Грозного в середине 16 века научились делать собственную бумагу. Тогда на Руси появилось книгопечатание. В XX веке производство бумаги становится крупной высокотехнологизированной отраслью промышленности.

На современном этапе бумага окружает нас всегда и везде. Различные бумажные предметы мы постоянно носим при себе. В карманах или сумке каждого хранятся документы, записные книжки. В редкой семье теперь не знают таких удобных и практичных вещей, как бумажные скатерти, полотенца, салфетки. И конечно, всем приходилось иметь дело с бумажными денежными знаками. На улице бумага представляет перед нами театральной афишей, в школьном классе – тетрадями, учебниками, географической картой. Бумага дала жизнь множеству непохожих, но нужных людям предметов – конверту, марке, билету на самолёт и т.д. Если раньше бумага предназначалась главным образом для письма и печатных изданий, то теперь границы её службы раздвинулись.

Сейчас трудно найти более подходящий материал для творчества, чем бумага. Бумага не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с **бумагой** очень увлекательное и полезное занятие - развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

Одним из видов бумажного искусства является *плетение*. Плетение считается древним ремеслом. Бурное развитие техники плетения началось в Средние века. Для плетения использовали материалы растительного происхождения: тростник, соломка, ситник, листья кукурузы, ротанг.

С конца 19 века наряду с растительным материалом мастера начали использовать современные материалы: жгут и пряжу, проволоку, фольгу и газетные трубочки.

Когда я впервые увидела в сети Интернета фотографии плетенных изделий, и они оказались еще и из газетных трубочек, моему удивлению не было предела. Я бы никогда не подумала, что красивые корзины, коробки, вазы и шляпы могут получаться из старых газет! Эти изделия смотрятся оригинально, но требуют сноровки и времени при изготовлении.

В начале своей исследовательской работы я определила проблему – выяснить, как можно вторично использовать газетную бумагу.

В ходе обработки информации я выяснила, что бумага занимает исключительное место в жизни людей, что полуфабрикатами для производства бумаги также могут служить: древесная масса или целлюлоза однолетних растений (соломы, тростника, конопли, риса и других); макулатура; тряпичная полумасса; для специальных видов бумаги: асбест, шерсть и другие волокна. Также мне удалось выяснить, что работа с **бумагой** очень увлекательное и полезное занятие - развивает фантазию и творческую индивидуальность и что существует множество видов бумажного творчества.

Следовательно, гипотеза, выдвинутая в начале работы: *газеты и журналы – это не только источники информации, но и материал для будущих поделок в технике плетения* правильна.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы учащимися и учителями для дополнительных занятий по ДПТ. Выполненные мною изделия в технике плетения из газетной бумаги можно использовать как декоративный элемент для кухни, посуду для хранения овощей и как декор для сада при более тщательной обработке (пропитке лаком) с целью сохранности от воздействия дождя и солнца.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута, выдвинутая проблема выяснена. В ходе работы я экспериментировала в способах плетения и в итоге у меня получились такие изделия *из старой газетной бумаги*:



*Корзинка
грибочки*

Лукошко для яиц

Кашпо для пряжи

Колокольчик и

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.: Просвещение 1979г.
2. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль «Академия развития» 1998г.
3. Видео мастер-классы Елены Тищенко по плетению из газет. Как крутить газетные трубочки. Особенности, трудности, секреты. <http://pletenie-iz-gazet.net/index.php/master-klass/>.

Одежда как фактор социального статуса личности

*Николаева Елизавета, ГБОУ гимназии им.С.В.Байменова города Похвистнево,
научный руководитель: Малкина Т.Н.*

В нашей жизни одежда занимает огромное место. По одежде всегда встречают, кроме того, часто по одежде можно определить к какому социальному статусу относится человек. К сожалению, данная тема слабоотражена как в классической литературе, так и в современной. Лишь некоторые психологи, социологи и философы пытаются понять эту взаимосвязь между стилем одежды и социальным статусом. Например, наши соотечественники С.Ф. Анисимов, О.Н. Козлова, А.Г. Эфендиев, А.И. Кравченко, а также зарубежные социологи - Нейл Смелзер, Кейт Фокс.

Социологи знают, что одежда человека - такой же социальный сигнал, как и его речь, поведение и т. д. Но уже давно канули в лету времена, когда по одежде можно было точно определить национальность человека, его семейное положение. В Риме

вольнотпущенник (раб, получивший свободу) носил обязательно колпак на голове. Молодой патриций носил перед инициацией белоснежную тогу. Сенаторы носили специальные тоги. Легионеры одевались в некоторых легионах в красные туники.

В прошлом «демонстрационная» функция одежды часто навязывалась обществу совершенно безжалостно. Например, в Англии XIV века манеру одеваться диктовал не стиль и не вкус — её диктовал закон, и парламент уделял много времени разработке свода строгих правил, которые предписывали каждому социальному классу одеваться соответствующим образом. В эпоху Средневековья человек выбирал себе костюм, не только следя за модой, но и подчиняясь законам своей страны.⁷ Костюмы XV века иллюстрируют взаимосвязь между одеждой и статусом. Рыцари званием ниже лорда были обязаны носить накидку, которая, по меньшей мере, прикрывала ягодицы, и обувь с носками не длиннее пяти сантиметров.

В средневековой Европе церковь диктовала в одежде практически все, до деталей — длину и ширину платьев, длину носка обуви, количество и характер украшений для каждого сословия. Это закреплялось специальными эдиктами, которые высекались на камне, устанавливавшемся посреди города. Понятно, что любой житель средневековой Европы, едва взглянув на человека, сразу понимал, кто (в социальном плане) перед ним.⁸

В нашей обыденной жизни ношение одежды уже не ограничено такими жесткими правилами, тем не менее, майор, например, не имеет права носить форму полковника, да и другие виды официального костюма регулируются столь же жестко, как и в давние времена.

Чтобы изучить данную проблему, мы провели исследование. Для эксперимента мы опросили жителей города Похвистнево, различных возрастных категорий: первая группа 50 респондентов в возрасте от 15 до 30 лет, вторая группа 50 человек в возрасте от 31 до 50 лет, третья группа 50 человек в возрасте от 51 до 65 лет. Результаты исследования представлены в таблице.

Вопросы анкеты	Возраст респондентов					
	15-30		31-50		51-65	
	да	нет	да	нет	да	нет
Считаете ли вы, что социальный статус влияет на выбор одежды?	90%	10%	100%	0	100%	0

⁷ https://studopedia.ru/12_59829_signali-odezhdi--stil-odezhdi-kak-demonstratsiya-sebya-zashchita-i-blagoprystoynost.html

⁸ Сергей Степанов *Язык внешности. Жесты, мимика, черты лица, почерк и одежда.* <https://profilib.com/chtenie/60569/sergey-stepanov-yazyk-vneshnosti-zhesty-mimika-cherty-litsa-pocherk-i-odezhda-40.php>

Считаете ли вы, что сейчас нет правил одежды для людей разного возраста?	35%	65%	30%	70%	50%	50%
Менялся ли ваш стиль одежды на протяжении жизни?	90%	10%	80%	20%	88%	12%
Оцениваете ли вы людей по их внешнему виду?	86%	14%	70%	30%	88%	12%
Измените ли вы ваш стиль одежды, если смените свой социальный статус?	78%	22%	40%	60%	62%	38%

Из данной таблицы видно, что большинство респондентов уверены, что одежда человека отражает его социальный статус. Около 1/3 опрошенных из числа молодых людей (35%), а также примерно столько же из числа людей среднего возраста (30%) и половина респондентов старшего возраста согласны с утверждением, что сейчас нет правил для одежды. Однако большинство молодежи (65%), людей среднего возраста (70%) и половина респондентов старшего возраста думают, что правила все-таки существуют. Большинство опрошенных респондентов меняли свой стиль одежды на протяжении жизни. Стоит отметить, что большинство респондентов всё-таки оценивают людей по их внешнему виду. Среди респондентов первой группы только 7 человек (14%) ответили отрицательно на данный вопрос, среди второй группы – 15 человек (30%), среди третьей группы – 6 человек (12%). Среди молодёжи 78% (39 человек) изменят свой стиль одежды, если изменят свой социальный статус. По ответам людей среднего возраста, можно отметить, что 30 человек (60%) не собираются менять свой статус, поэтому отказываются менять свой стиль одежды. Пожилые же люди наоборот готовы к изменениям в своём имидже, но только 38% (19 человек) не готовы к переменам.

В ходе исследования мы выяснили, что многие люди уверены, что социальный статус влияет на выбор одежды. Кроме того, большинство людей подтверждают, что с изменением социального статуса на протяжении жизни меняется и выбор одежды, 90 % говорят о том, что для них важно как выглядит их собеседник и оценивает людей в зависимости от того, как они одеты.

Таким образом, одежда является такой же частью языка человеческого общения, как и жесты, выражения лица и позы и каждый человек в зависимости от социального статуса выбирают ту или иную одежду, по которой, зачастую, можно безошибочно оценить социальные статус и роль индивида.

Мы не ставили своей целью проследить данную проблему в глобальном масштабе. Но предположив, что русская пословица «Встречают по одежке...» все еще актуальна, подтвердили проведенным исследованием.

Литература

Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. // М., 2008

Кравченко, А.И. Основы социологии. // А. И. Кравченко - М. 2009

Общая социология: Учебн. пособие/Под ред. А.Г. Эфендиева. - М, 2007.

Интернет – ресурсы

<http://mirznanii.com/a/212602/sotsialnyy-status-lichnosti>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://profilib.com/chtenie/60569/sergey-stepanov-yazyk-vneshnosti-zhesty-mimika-cherty-litsa-pocherk-i-odezhda-40.php>

https://studopedia.ru/12_59829_signali-odezhdi--stil-odezhdi-kak-demonstratsiya-sebya-zashchita-i-blagopristoynost.html

Жаргоны – неотъемлемая часть речи современной молодежи

Орлов Данила, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Иванова Е.В.

Человек нашел слова для всего,
Что обнаружено им во вселенной.

С.Я. Маршак

С.Я. Маршак справедливо заметил, что нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. Мы часто повторяем, что русский язык велик и могуч, в его лексиконе десятки тысяч прекрасных, точных и нужных нам слов. Однако при этом наша речь часто бедна и невыразительна. Что же происходит? Почему мы не используем богатства родного языка и не заботимся о культуре речи?

Проблемы снижения культуры речи в нашей стране, тенденции к распространению жаргона и просторечия являются актуальными, им уделяется особое внимание, так как культура речи приобретает социальную значимость. Невнимательное, небрежное отношение к нормам произношения, ударения, употребления слов, использование в речи жаргонизмов, неоправданных заимствований загрязняют речь, разрушают литературный язык, встает проблема экологии речевой среды. Сегодня проблема молодёжного жаргона актуальна как никогда. Нами выбрана для исследования тема молодёжного жаргона, так как она нам близка и понятна, мы осознаём, что жаргонизмы настолько глубоко вошли в современную разговорную речь, что многим обойтись без них бывает довольно сложно.

Цель работы - выявление групп наиболее употребительных жаргонных слов в молодежной речи, причин их употребления и отношение обучающихся ГБПОУ «ГКП» к жаргонной лексике.

Для реализации поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

- 1) определение понятия «жаргон»;

- 2) выявление источников и причин распространения молодежного жаргона;
- 3) проведение анкетирования обучающихся для выделения уровня использования и цели употребления жаргонизмов обучающимися.

Для решения поставленных задач в работе использовался описательный метод (наблюдение, интерпретация, обобщение), а также анкетирование.

Молодежная речь отражает неустойчивое культурно-языковое состояние общества, балансирующее на грани литературного языка и жаргона.

Для начала определим, что же такое жаргон. Следует отметить, что под словом жаргон понимают: жаргон — устаревшее название языка идиш; жаргон — драгоценный камень, жёлтый циркон с алмазным блеском; жаргон — социальный диалект.

В академической среде специалисты, занимающиеся этим вопросом, определяют данное понятие по-своему.

«Толковый словарь русского языка» Ожегова трактует этот термин «как речь какой-нибудь социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных».

Жаргон (французское *jargon*, предположительно от галло-романского *gargone* — болтовня) — социальный диалект; отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладает собственной фонетической и грамматической системой (Большой энциклопедический словарь). Жаргон не признан и не нормативен, он не обладает собственной фонетической и грамматической системой, что не позволяет жаргону стать самостоятельным языком.

Молодёжная культура – это свой, ни на что не похожий мир. Он отличается от взрослого своей экспрессивной, порой даже резкой и грубой, манерой выражать мысли, чувства, неким словесным абсурдом.

Основные функции жаргона обучающихся: - средство общения людей одной возрастной категории;- жаргонизмы звучат более игриво, придают речи юмористический характер;- употребление жаргонизмов – это вызов обществу, старшему поколению, неприятие его норм и правил. Жаргон в речи обучающихся является средством повседневной речи. Возникает вопрос: почему именно так разговаривает молодёжь, почему жаргон прочно вошел в обиход? Как относятся к жаргонным словечкам мои сверстники? По какой же причине они употребляют жаргоны? Чтобы это выяснить, мы решили провести опрос среди обучающихся нашего колледжа. В анкетировании приняли участие 56 респондентов 1 и 2 курса. Были получены следующие результаты:

большинство обучающихся ГБПОУ «ГКП» (83,7%) используют жаргонные слова и считают их неотъемлемой частью общения. Языковой портрет обучающихся вызывает беспокойство и характеризуется бедностью словарного запаса, неумением всегда точно, правильно и образно выразить свои мысли. Активное проникновение жаргонизмов в разговорную речь обучающихся колледжа связано со снижением интереса к чтению. Были выделены следующие тематические группы:

1) В группу «Человек» входят:

-наименования лиц по полу: герла, фифа, чувиха, чикса – «девушка»;

-по степени знакомства: чел, чувак – «близкий человек»;

-по интеллектуальным качествам: баклан, стукач, крендель, тело, мутант – «забитый человек»;

- наименования, обозначающие эмоциональное состояние человека: кайф, реально, обалдеть, тема, жесть, отстой – «очень хорошо» или «очень плохо»;

2) Выполнение какого-либо действия: напрягать, разрулить, без палева;

3) Материальные предметы: лавэ, кэш, боны- «деньги»

Классификация молодежного жаргона по частям речи:

-имена существительные (49%); - глаголы (30%); - прилагательные и наречия (21%).

Цели употребления жаргонизмов обучающимися:

1) обмен информацией (28%); 2) стремление быть похожими на большинство сверстников, потому что так говорят все (33,4%); 3) невозможность выразить свои мысли посредством литературного языка (38,6%). Не могут обойтись без жаргонизмов лишь 13% обучающихся, 24 % – не думали об этом, а вот большинство считает, что обойтись можно.

Обучающиеся в своем большинстве не считают употребление жаргонов в своей речи явлением, отрицательно влияющим на культуру их общения с окружающими людьми. Для 43% обучающихся эталоном является речь родителей; 18% считают, что СМИ влияют на культуру речи молодежи; 38,8% предпочитают Интернет, лишь 12% - газеты и журналы.

Наиболее употребляемые жаргонизмы: глюк, чел, геймер, игнор, жесть и др.

Изучая причины распространения жаргона среди обучающихся нашего колледжа и современной молодежи, можно прийти к выводу, что основными из них являются:

- интернет, его широкие возможности, быстро развивающиеся компьютерные технологии, повальное увлечение компьютерными играми;

- потребность молодежи в самовыражении и встречном понимании;

- низкий уровень воспитания в семье;

- бездумное увлечение низкопробной кино-продукцией, средствами массовой информации.

Употребление жаргонизмов напрямую зависит от культурного и интеллектуального уровня говорящего.

Закончить наше выступление мы хотели бы строками из стихотворения Евгения Весника:

Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите.
Ведь это наш язык родной,
Его для внуков сохраните.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — 2-е изд. -М.: Большая Российская энциклопедия", 1998. — 685 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка - М., 2012

Применение шкалы SCORE в практике участковой медицинской сестры

Осипова Ольга, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Лыскина Лариса Сергеевна

Сердечно - сосудистые заболевания продолжают оставаться наиболее **актуальной проблемой** здравоохранения большинства стран мира, в том числе России. Экспертами Всемирной Организации здравоохранения (ВОЗ)

прогнозируется дальнейший рост сердечно - сосудистой заболеваемости и смертности, как в развитых, так и развивающихся странах, обусловленный старением населения и особенностями образа жизни.

Цель исследования: составление методических рекомендаций по применению шкалы SCORE для определения частоты развития сердечно-сосудистых событий при низком, умеренно высоком и очень высоком риске.

Предмет исследования:

Что такое шкала SCORE? Основой для шкалы послужили данные когортных исследований, проведенных в 12 странах Европы (включая Россию), с общей численностью 205 178 человек.

Таблица SCORE - оценка абсолютного риска фатальных сердечно -сосудистых осложнений в предстоящие 10 лет жизни (суммарный сердечно- сосудистый риск), предназначенной для стран очень высокого риска, к которым относится и Российская Федерация.

К фатальным сердечно - сосудистым осложнениям (событиям) относятся: смерть от инфаркта миокарда, других форм ишемической болезни сердца (ИБС), от инсульта, в том числе скоропостижная смерть и смерть в пределах 24 часов после появления симптомов, смерть от других некоронарогенных сердечно - сосудистых заболеваний за исключением определенно неатеросклеротических причин смерти.

Оценка риска по шкале SCORE является основой для определения тактики вмешательства. Важнейшим является выявление пациентов с высоким риском (5% и выше), поскольку им необходимо наиболее интенсивное вмешательство, включая медикаментозное антигипертензивное и гиполипидемическое воздействие. В связи с этим необходимо отметить, что если имеется выраженное повышение одного из факторов риска - общий холестерин больше 8 ммоль/л или АД больше 180 /110 мм.рт ст, то необходима медикаментозная коррекция указанных факторов риска, даже если суммарный риск ниже 5%.

Исследование проводилось на базе ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБГР» терапевтического отделения поликлиники, экспериментальную группу составили 9 пациентов, находящихся на диспансерном учете у кардиолога.

Результаты сравнения уровней факторов риска ССЗ на различных этапах исследований

н/п	Факторы риска ССЗ		
	очень высокий	умеренно-высокий	низкий
1	+		
2	+		
3	+		
4		+	
5		+	
6		+	
7			+
8			+
9			+

К первой группе относятся граждане с низким (1%-2%) и средним (3%-4%) сердечно-сосудистым риском, определенным по шкале SCORE (таким гражданам проводится краткое профилактическое консультирование, коррекция **факторов риска** врачом-терапевтом.

Ко второй — с высоким и очень высоким риском (5% и более). Таким гражданам проводится коррекция факторов риска хронических неинфекционных заболеваний в отделении (кабинете) медицинской профилактики, при наличии медицинских показаний врачом-терапевтом назначаются лекарственные препараты для коррекции факторов риска, и эти граждане подлежат диспансерному наблюдению.

К третьей группе относятся граждане, имеющие доказанные заболевания, (состояния), требующие установления диспансерного наблюдения или оказания специализированной, в том числе высокотехнологичной, медицинской помощи, а также граждане с подозрением на наличие заболевания (состояния), нуждающегося в дополнительном обследовании, при этом гражданам, имеющим факторы риска, проводится их коррекция в отделении (кабинете) медицинской профилактики или центре здоровья.

Благодаря проведению профилактической работы, включая пропаганду ЗОЖ, с пациентами проводятся беседы, выдаются памятки. Пациенты обучаются практическим навыкам: измерение АД, подсчет пульса, соблюдению режима лечебного питания, оказание само- и взаимопомощи при осложнениях.

При проведении профилактического осмотра и диспансеризации взрослого населения успешно применяется шкала SCORE и планируется тактика в отношении каждого пациента.

Шкала SCORE Суммарный сердечно-сосудистый риск, (прогностическое значение и методика определения)

Систол. АД, мм рт. ст.	Женщины										Возраст	Мужчины												
	Некурящие					Курящие						Некурящие					Курящие							
	180	160	140	120		13	15	17	19	22		9	11	13	15	16	14	16	19	22	26	26	30	35
180	7	8	9	10	12	13	15	17	19	22	65	14	16	19	22	26	26	30	35	41	47			
160	5	5	6	7	8	9	10	12	13	16	9	11	13	15	16	18	21	25	29	34				
140	3	3	4	5	6	6	7	8	9	11	4	5	6	7	9	13	15	17	20	24				
120	2	2	3	3	4	4	5	5	6	7	4	5	6	7	9	9	10	12	14	17				
180	4	4	5	6	7	8	9	10	11	13	60	9	11	13	15	18	18	21	24	28	33			
160	3	3	3	4	5	5	6	7	8	9	6	7	9	10	12	12	14	17	20	24				
140	2	2	2	3	3	3	4	5	5	6	4	5	6	7	9	8	10	12	14	17				
120	1	1	2	2	2	2	3	3	4	4	3	3	3	5	6	6	7	8	10	12				
180	2	2	3	3	4	4	5	5	6	7	55	6	7	8	10	12	12	13	16	19	22			
160	1	2	2	2	3	3	3	4	4	5	4	5	6	8	8	8	9	11	13	16				
140	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	5	6	5	6	8	9	11				
120	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	4	4	4	5	6	8				
180	1	1	1	2	2	2	2	3	3	4	50	4	4	5	6	7	7	8	10	12	14			
160	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	3	4	5	5	6	7	8	10				
140	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	5	6	7				
120	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	4	5				
180	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	40	1	1	1	2	2	2	2	3	3	4			
160	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2				
140	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2				
120	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
	4	5	6	7	8	4	5	6	7	8		4	5	6	7	8	4	5	6	7	8			

15% и выше;
 10-14%;
 5-9%;
 3-4%;
 2%;
 1%;
 < 1%.

SCORE - Градация суммарного сердечно-сосудистого риска

Рисунок 1. Шкала SCORE: 10-летний абсолютный риск фатальных сердечно-сосудистых осложнений (суммарный сердечно-сосудистый риск) для граждан в возрасте от 40 до 65 лет (преобразование ммоль / л → мг / дл: 8 = 310, 7 = 270, 6 = 230, 5 = 190, 4 = 155).

Инструкция: выберите ту часть шкалы, которая соответствует полу, возрасту и статусу курения пациента. Далее внутри таблицы следует найти клетку, наиболее соответствующую индивидуальному уровню измеренного САД (АД мм рт.ст.) и общего холестерина (ммоль/л). Цифра в найденной клетке, показывает 10-летний суммарный СС риск данного пациента. Например, если пациент 55 лет, курит в настоящее время, имеет систолическое АД 145 мм рт. ст и уровень общего ХС 6,8 ммоль/л, то его риск равен 9% (на рис. 1 цифра 9 отмечена окружностью).

Уровень суммарного СС риск по шкале SCORE:

менее 1% - низким.

от >1 до 5% - средний или умеренно повышенный.

от >5% до 10% - высокий.

>10% - очень высокий.

Фразеологизмы в рекламе

*Панина Анастасия, ГБПОУ СО «ГКП»,
научный руководитель Норматова Е.В.*

Выбор темы нашей исследовательской работы можно объяснить интересом к её составляющим: фразеология – одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка, а реклама- относительно новая и активно развивающаяся область современной жизни: хотим мы того или нет, она присутствует в нашей жизни и, безусловно, оказывает на неё влияние.

Цель данного исследования – рассмотреть, каким образом используются фразеологические единицы в современных рекламных текстах, выявить закономерности и характерные особенности употребления фразеологизмов в языке рекламы.

Гипотеза исследования: 1) использование фразеологизмов делает рекламный текст более ярким, запоминающимся, образным, привлекает внимание и 2) потребитель рекламы не всегда вдумывается в смысл рекламных текстов, не всегда адекватно понимает использующиеся в них фразеологические единицы.

Для выполнения указанной цели, в данной работе ставятся следующие **задачи**:

- изучить классификацию и определить типы фразеологизмов, наиболее часто употребляемые в рекламе.
- исследовать приемы трансформации фразеологизмов.
- провести социологическое исследование (анкетирование) среди обучающихся 1-2х курсов по нескольким рекламным текстам и проанализировать его;

Объект исследования– фразеологизмы в рекламных текстах.

Предмет исследования - происхождение, классификация, употребление и приемы использования фразеологизмов в языке рекламы.

Методы исследования:

- анализ теоретического материала;
- анкетирование студентов колледжа 1-2 курсов с целью исследования понимания фразеологизмов, использованных в рекламе;
- анализ анкет и обобщение результатов исследования.

Фразеологизм – это самостоятельная номинативная единица языка, представляющая собой устойчивое сочетание слов, которое выражает целостное фразеологическое значение и по функции соотносима с отдельными словами: как и слова, фразеологизмы служат наименованиями предметов, явлений, признаков, действий и состояний, например: *черный день – горе; сбить с толку – запутать; не из робкого десятка – смелый* и т.д.

Вопрос о классификации фразеологических оборотов нельзя считать окончательно разрешенным. Существующие классификации основаны на различных принципах, позволяющих объединить языковой материал, и затрагивают разные стороны фразеологических единиц. Согласно В.Н. Телия, «в настоящее время во фразеологии как бы сосуществуют по крайней мере шесть классов фразеологизмов: *идиомы, фразеологические сочетания, паремии, речевые штампы* и различного рода *клише*, а также *крылатые выражения*. Все эти типы объединяются по признаку воспроизводимости». Мы считаем, что, исследуя употребление фразеологизмов в рекламных текстах, необходимо иметь в виду все типы фразеологических единиц.

Привычность и узнаваемость фразеологизма повышает способность потребителя воспринимать, запоминать и воспроизводить слоган. Употребляя фразеологизм в обычной речи, люди автоматически вспоминают рекламу. Фразеологизмы, как правило, конкретны: выражают сложно представимые абстрактные понятия с помощью зримых картин. По наблюдениям Ю.С. Бернадской, в рекламе фразеологизмы используются в **четырёх формах**: чистый фразеологизм, парафраз, переосмысленный фразеологизм и фразеологизм, обыгрывающий имя бренда.

1. Буквальное воспроизведение фразеологизмов. Чистый фразеологизм предполагает использование готового словосочетания, в которое может входить слово, имеющее непосредственное отношение к объекту рекламы, практически подвергающее его формальному изменению:

Бери от жизни все! («Pepsi»)

Комар носу не подточит. (Средство от комаров Autan.)

Золотое время для карты Gold от American Express (банк «Русский стандарт»).

Весьма распространено в рекламных текстах употребление пословиц и поговорок (паремии):

Семь бед – один ответ! Реклама лекарства «Колдрекс»

2. Очень часто в рекламном тексте встречаются *перефразированные фразеологизмы*. Творческая «обработка» фразеологизмов позволяет создать яркие словесные образы и придать им новую экспрессивную окраску, усиливая их выразительность. В рекламных

слоганах чаще функционируют фразеологизмы именно в трансформированном виде, т.е. реклама использует парафраз. Например:

Всему свое имя(а не время). Сервис регистрации доменов webnames.ru

А чё тянуть?! **Дают – Бери!** СКБ – БАНК. (Дают - бери, бьют – беги).

Стоматологический салон «Ардомед» – **любовь с первогозуба!**(а не взгляда).

Хорошо там, где мы **есть**.Samsung

Volvo. Вольному—**Вольво!**(а не **воля**)

3.Переосмысленный фразеологизм – явление, при котором целостное значение фразеологизма распадается на отдельные значения составляющих его слов, в результате чего выражение приобретает новый смысл, неразрывно связанный в сознании потребителя с предметом рекламы.

Легок на подъем («Аэрофлот»).

В рекламе произошло переосмысление фразеологизма: самолёты «Аэрофлота» легко взлетают, поднимаются в небо. Не случайно этот рекламный текст обычно мы видим на фоне взлетающего самолёта. Но, мы думаем, часть первоначального значения всё же сохраняется: самолёты «Аэрофлота» легко, с готовностью принимают участие в путешествиях.

Он точно **родился в рубашке** Mango.

Словарное значение фразеологизма: *о человеке, которому во всем сопутствует удача*. В рекламе произошло переосмысление фразеологизма: рубашка настолько идёт её владельцу, настолько удобна ему, будто он и родился в ней. Но опять же, на наш взгляд, присутствует и первоначальное значение фразеологизма: тот, кто носит такие рубашки, удачливый человек.

Выжми все соки из своей соковыжималки. Реклама соковыжималки.

Словарное значение фразеологизма: жестоко эксплуатировать. В рекламном тексте на первый план выступает буквальное значение словосочетания **выжать соки**. Таким образом, оба значения – прямое и переносное – как бы сосуществуют в одном высказывании.

На наш взгляд, именно отличие от подлинного, «вывернутость» фразеологизма цепляет внимание потребителя рекламы, заставляет обратить на неё внимание. Фразеологизмы в их традиционной форме употребляются намного реже, чем всевозможные комбинации, составленные из фразеологизмов.

4.Фразеологизмы, обыгрывающие имя бренда, не очень распространены:

Всё будет **Кока - Кола!** (Компания **Coca-Cola**).

Клей **«Момент»**.**Цени момент!**

Таким образом, фразеология в языке современной рекламы служит «строительным» материалом для создания новых, неожиданных, экспрессивных образов, языковой игры на страницах печатных изданий, привлекающей внимание читателей.

Для решения третьей задачи исследования был проведен социологический опрос среди студентов 1-2 курсов. Им был предложен следующий рекламный слоган и ряд вопросов, на которые они должны ответить:

Обувь "ГраФИТ" всегда поможет выйти сухим из воды.

1. Назвать фразеологизм, «спрятанный в рекламе» и объяснить его значение. Привести примеры с этим фразеологизмом.

2. Соответствует ли его значение тому, которое имеется в виду в рекламе.

3. Значение этого фразеологизма в рекламном тексте.

4. Оценить рекламный слоган: удачный или нет.

Результаты опроса таковы:

1. 53% опрошиваемых полностью справились с заданием. 27% опрошиваемых частично справились с заданием. Увидели фразеологизм в слогане, но не смогли объяснить его значение или дали неправильное толкование. Неправильное понимание исходило изначально из-за незнания значения фразеологизма, и, как следствие, из-за неправильного восприятия его в рекламе. 10% не увидели фразеологизм в рекламе.

2. Многие участники опроса посчитали употребление слоганов удачными, и мы согласны с их мнением. Многие исследователи, говоря о влиянии рекламы, считают, что это влияние может повлечь за собой гораздо более серьезные последствия, чем может показаться на первый взгляд: слоганы «вбиваются» в сознание, и смыслы, воплощенные в них, становясь привычными, автоматически воспроизводятся, особенно детьми. Реклама вообще может стать тем источником, из которого носитель языка узнает о существовании или значении той или иной языковой единицы. И, как мы убедились, чаще всего это значение не соответствует истинному. Это представляется опасным не только для речевой культуры носителей языка, но и для культурного состояния общества в целом.

Таким образом, проведя анализ рекламных текстов, мы убедились в правильности нашей гипотезы. Фразеологизм – важная составляющая рекламного слогана, в составе которого он многофункционален, так как усиливает не только его прагматическую направленность, но и образность. «Мгновенная» узнаваемость носителями языка повышает способность потребителя рекламного текста воспринимать, запоминать и воспроизводить слоган.

В целом ряде случаев броское, яркое, известное выражение, которое, что называется, на слуху и на языке, применяется рекламистами бездумно, без учета его семантики. Это

часто приводит к буквальному пониманию фразеологических единиц, когда, по сути, утрачивается переносный смысл, и на первый план выходят внешняя узнаваемость и воспроизводимость единицы, тогда как реальное ее значение во внимание не берется.

Катушка Тесла

Песков Степан, ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево

научный руководитель: Филиппова А.Ю.

«Я, наконец, преуспел в создании разрядов, мощность которых значительно превосходит силу молний. Вам знакомо выражение «выше головы не прыгнешь»? Это заблуждение. Человек может все». В Международный год света и световых технологий, думаю, стоит вспомнить о легендарной личности Никола Тесла, причем о смысле некоторых его изобретений спорят, и по сей день.

Всем известно, что *любая гипотеза держится на трех китах: результат эксперимента, его описание и вывод*, который опирается на признанные стереотипы .

Эксперименты с электричеством. Если рассуждать, ну что еще можно открывать и экспериментировать? Ведь сейчас без электричества человечество уже давно не мыслит своего существования. С помощью него работают все бытовые приборы, вся наша промышленность, медицинские приборы. Одно но, сам ток доходит к нам, увы, лишь по проводам. Это все очень далеко от того, что Никола Тесла мог делать более 100 лет назад, и чего современная физика и не может объяснить до сих пор. Современная физика достичь таких показателей просто не в состоянии. Он включал и выключал электродвигатель дистанционно, в его руках сами собой загорались электрические лампочки. Современные ученые достигли лишь планки в 30 миллионов ампер (при взрыве электромагнитной бомбы), и 300 миллионов при термоядерной реакции - да и то, на доли секунды.

Актуальность заключается в том, что в наше время, энтузиасты и ученые мира пытаются повторить опыты гениального ученого и найти их применение. В мистику вдаваться не буду, я попытался сделать кое-что эффектное по «рецептам» Тесла. Это катушка Тесла. Увидев ее один раз, вы никогда не забудете это невероятное и удивительное зрелище.

Объект исследования: катушка Тесла.

Предмет исследования: электромагнитное поле катушки Тесла, высокочастотные разряды в газе.

Цель исследования: изготовить высокочастотную катушку Тесла и на основе собранной действующей установки провести эксперименты.

Объект, предмет и цель исследования обусловили постановку следующей *гипотезы*: вокруг катушки Тесла образуется электромагнитное поле огромной напряженности, способное передавать электрический ток беспроводным способом.

Задачи:

1. Изучить литературу по проблеме исследования.
2. Познакомиться с историей изобретения и принципом работы катушки Тесла.
3. Поиск деталей и изготовление катушки Тесла.
4. Провести расчеты характеристик катушки Тесла и опыты, демонстрирующие ее работу.

Методы исследования:

1. *Эмпирические*: наблюдение высокочастотных электрических разрядов в газовой среде, исследование, эксперимент.
2. *Теоретические*: конструирование катушки Тесла, анализ литературы, статистическая обработка результатов.

Этапы исследования:

- I. Теоретическая часть. Изучение литературы по проблеме исследования.
- II. Практическая часть. Изготовление трансформатора Тесла и демонстрация невероятных свойств электромагнитного поля катушки Тесла

Новизна: заключается в том, что, как и многие изобретатели-экспериментаторы, я впервые, изучив научно-популярную литературу, собрал катушку Тесла и в рамках проведения Международного года света и световых технологий-2015 провел серию опытов и тем самым, показал значимость трудов Тесла.

Практическая значимость: результат работы носит просветительный характер, это позволит, повысит заинтересованность учеников к углубленному изучению таких предметов, как физика, юных исследователей - к исследовательской деятельности, и возможно для кого-то определит область дальнейшей деятельности.

Схема установки катушки Тесла

1. Источник питания (220В – 24 В)
2. Переменный резистор
3. Резистор
4. Первичная катушка (9 витков)
5. Вторичная катушка (1000 витков)
6. Транзистор на радиаторе (МЖЕ 13007)

Сборка катушки Тесла. Обратимся к устройству, которое сейчас известно, как трансформатор (катушка) Тесла. Во всем мире "тесластроители" ежегодно воспроизводят

его многочисленные модификации. *Основной целью у большинства таких радиолюбителей Тесла, является получение световых и звуковых эффектов*, достигаемых в экспериментах с высоким напряжением, которое присутствует на выходе высоковольтной катушки трансформатора Тесла (ТТ). Многих также привлекают идеи Тесла по генерации энергии большой мощности, а еще более привлекательным, является попытка создания "сверхединичного" (СЕ) устройства на основе ТТ. Эта сфера альтернативной науки.

Установку я собирал сам на основе схемы. Катушка, намотанная на каркасе от пластмассовой (сантехнической) трубы с диаметром 5 см. Первичная обмотка содержит всего 9 витков, провод диаметром 1,5 мм, был использован одножильный медный провод в резиновой изоляции. Вторичная обмотка содержит 1000 витков провода 0,1 мм. Вторичная обмотка мотается аккуратно, виток к витку. Это устройство производит высокое напряжение при высокой частоте. Катушка Теслы - это демонстрационный генератор высокочастотных токов высокого напряжения. Устройство может быть использовано для беспроводной передачи электрического тока, на большие расстояния.

С готовой катушкой Тесла можно провести ряд интересных опытов, соблюдая правила безопасности.

Литература

1. *ЖелькоСарич*. Посвящённый. Роман о Николе Тесле. - М: Дельфис, 2010
2. *Марк Сейфер* Абсолютное оружие Америки. - М: Эксмо, 2005.
3. *Пиштало В.* Никола Тесла. Портрет среди масок. - М: Азбука-классика, 2010
4. *Ржонсницкий Б. Н.* Никола Тесла. Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Выпуск 12. - М: Молодая гвардия, 1959.
5. Цварава Г. К. Никола Тесла, 1856-1943. - Ленинград. Наука. 1974.
6. Фейгин О. Никола Тесла: Наследие великого изобретателя. - М.: Альпина нон-фикшн, 2012.

Русские и немецкие пословицы и поговорки о животных

*Пижамова Юлия, ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево,
научный руководитель: Кабанова Е.А.*

В немецком языке и русском языке существует очень много пословиц и поговорок о животных, очень похожих по смыслу и лексическому значению слов. Есть поговорки, где смысл немного меняется, но характеры животных похожи. Или есть пословицы, где смысл выражен совершенно разными словами, присущими только немцам или русским.

И все же, может быть, немцы воспринимают поведение животных как-то не так, как мы, русские? Или существуют особые традиции, по которым животные отличаются голосами, а может у них (животных) и повадки в русской культуре и немецкой разные? Чтобы найти ответы на данные вопросы, обратимся к поговоркам и пословицам. Полагаем, что, в общем, отношение к животным у немцев и русских должно быть примерно одинаковое. Но все же, попытаемся найти и различия.

Целью моего исследования является сравнение поговорок и пословиц о животных на русском и немецком языках, выделение сходств и различий, свойственных только немецкому или русскому языку.

Задачи исследования:

1. Найти пословицы и поговорки на русском и немецком языках;
2. Провести их анализ и сравнение.
3. Обобщить информацию и сделать вывод.

Объектом исследования стали поговорки и пословицы о животных на немецком и русском языке.

Гипотеза исследования: В немецком и русском языках существует большое количество пословиц о животных очень похожих по смыслу и лексическому значению слов. Наверное, есть поговорки, где смысл немного меняется, но характеры животных похожи. Или есть пословицы, где смысл выражен совершенно разными словами, присущими только немцам или русским.

Определимся с понятиями: поговорка и пословица.

Поговорка – краткое, устойчивое выражение, преимущественно образное.

Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием.

Поговорки и пословицы о животных отражают многовековые наблюдения человека над внешним видом и повадками животных, передают отношение людей к «меньшим братьям». Так, поговорки и пословицы с названиями животных отражают:

- физические качества: плавает как рыба, нюх как у собаки;
- внешний облик: черный как ворон, козлиная борода, осиная талия;
- психические качества: упрямый как осел, уперся как баран;
- интеллект: уставиться как баран на новые ворота, хитрый как лиса;
- повадки, умения, навыки: трещит как сорока, нем как рыба.

Древнерусское слово «пословица» было многозначным: оно характеризовало и любой словесный договор, и вообще согласие, мир. Одним из значений было и «краткое, выразительное изречение, иносказание». Различия между пословицей и поговоркой не делалось, но с течением времени эти термины стали различаться достаточно чётко.

Патриарх русской лексикографии В.И.Даль выразил это принятое уже в его время разграничение точно и ярко. Изданный в 1861-1862 гг. монументальный труд В.И.Даля «Пословицы русского народа» вобрал в себя свыше 30 тысяч поговорок и пословиц, отражающих крестьянское восприятие жизни в эпоху до отмены крепостного права.

Старинные пословицы живут в нашем языке и сегодня: и в разговоре, и в книгах. Пословицы украшают нашу речь, делают живой, остроумной. Многообразно и неисчерпаемо устное народное творчество, приобщающее современного человека к миру художественного мышления, общественного сознания людей самых отдаленных эпох и близкого к нам времени. В течение многих веков накапливались в языке народа афористические изречения и образные выражения, которые нам известны как пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки являются древнейшим и популярным жанром устного народного творчества, фольклором. Таким образом, в пословицах и поговорках народ отразил свое отношение к природе и ее явлениям, социальному и историческому опыту своих предков, выразил свое мировоззрение, нравственные нормы и эстетические идеалы.

Пословицы и поговорки довольно широко представлены во всех современных языках, в том числе и в немецком. Немецкий язык богат самыми разными пословицами и поговорками. У каждого народа есть свои собственные пословицы и поговорки, которые составляют важную часть национального культурного наследия. Многие пословицы в русском и немецком языке имеют одинаковую суть, которая, однако, может передаваться совершенно разными словами ввиду того, что в её основе лежат разные ассоциации. Однако не у всех существующих пословиц имеются точные или близкие соответствия в других языках, поскольку история развития каждого народа индивидуальна. Особенности, которые человек приписывает животным, могут иметь совпадение в разных языках, а могут и существенно отличаться. Так, например, образ волка в русской пословице замещается образом зайца в немецкой пословице, образ собаки — образом медведя.

Черты, которыми человек наделяет животных, могут совпадать в разных языках:

Красный как рак - Rot wie ein Krebs

Сильный как лошадь - Stark wie ein Pferd

Плавает как рыба - Schwimmt wie ein Fisch

А могут и существенно отличаться:

Спать как сурок - Wie eine Ratte schlafen

Голодный как волк - Hungrig wie ein Bär

Смирная теленка - Sanft wie ein Lamm

Из пословиц, содержащих немецкие и русские эквиваленты, 35% составляют пары, являющиеся полными эквивалентами, то есть наименование животного в немецком языке полностью совпадает с его наименованием в русском языке:

С паршивой овцы хоть шерсти клок - VomräudigenSchafwenigstens

Корова во дворе - пища на столе - Eine Kuh deckt viel Armut zu

Как волка ни корми, он всё в лес смотрит - DieKatzeläßtdasMausennicht

Наименьшую группу составляют поговорки, не имеющие эквивалента с обозначением животного в русском языке:

КудаМакартелятнегонял - Wo sich Hase und Fuchs gute Nacht sagen

Ехать в Тулу со своим самоваром - EulennachAthent

Моя хата с краю, ничего не знаю - MeinNameistHase

У некоторых пословиц и поговорок на русском языке я не нашла подобных в немецком. Возможно это недостаток информации, а может быть просто русский язык более богат своими фразеологизмами:

Повадился лис в курятник, то всех кур выносит.

Кто родится волком, тому бараном не быть.

Пожалел волк кобылу — оставив хвост и гриву.

В результате анализа, сравнения и сопоставления немецких и русских пословиц, я выяснила, что образы домашних животных несут разную эмоциональную нагрузку. Рассматривая пословицы и поговорки двух языков, мы имеем положительный образ о сравнение пословиц про животных. Немцы и русские имеют свой собственный подход к пословицам про животных. Таким образом, можно сделать вывод: «Немецкие пословицы могут быть похожи, так же как и на русские только в другом смысле, а значение пословиц одно и тоже!»

Литература

1. Deutsch-russisches Satzlexikon K. A. Paffen, Veb Verlag Enzyklopedie, - Leipzig.
2. Немецко-русский словарь под редакцией А. А. Лепинга, Н. П. Страховой. – Москва: из-во Советская энциклопедия, 1965год.
3. Русско-немецкий словарь пословиц и поговорок. М. Я. Цвиллинг. – Москва: Издательство «Русский язык», 2002 год.

Воспитание эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности

Полуднева Валерия, ГБПОУ «ГКП», научный руководитель: Данилова Н.Ю.

Формирование эстетической культуры личности младшего школьника всегда было и остается актуальным, так как от уровня культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом. Начальной ступенью культуры является эстетическое чувство, особая эмоциональная отзывчивость к миру прекрасного, которое нуждается в формировании и развитии в детском возрасте. Младшим школьникам необходимо давать знания, которые в полной мере способствуют формированию представления об эстетических ценностях и тем самым развивать эстетический кругозор школьника.

В период младшего школьного возраста, когда интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость, совершенствующиеся мышление и речь нуждаются в ярком, лаконичном, образном слове. Такое слово можно найти в поэтическом произведении. Поэтому формированию интереса к поэзии должно уделяться особое внимание именно в начальной школе, но не только в рамках урочной, но и во внеурочной деятельности.

В педагогической литературе исследуемая нами проблема нашла отражение в фундаментальных исследованиях С.Т. Шацкого, П.П. Блонского, В.А. Сухомлинского и др. В настоящее время проблеме эстетического воспитания исследуют такие ученые как Е.Ю. Волчегорская, И.И. Баранова, Л.А. Антонова, они полагают, что развитие зрелой личности происходит в рамках эстетического воспитания.

Целью нашего исследования является выявление возможностей внеурочной деятельности в развитии эстетического вкуса у младших школьников.

Для достижения поставленной цели нами была разработана рабочая программа внеурочной деятельности «Золотое перо» (далее – Программа), нацеленная на решение задач эстетического воспитания младших школьников.

В процессе разработки Программы нами определено, что в настоящее время под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности.

Цель Программы: обеспечение литературного развития младших школьников, раскрытие перед детьми мира эстетических ценностей, выработка художественного вкуса, сформированность культуры чувств.

В перечне задач Программы вещими являются следующие:

- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к поэзии;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении поэтических произведений, совершенствование

всех видов речевой деятельности, творческой инициативы, повышение уровня языкового развития учащихся

На занятиях используются дидактические принципы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Направления работы были определены следующие:

- Творческое (сочинение стихов, сказок, рассказов);
- Просветительское (выпуск газет);
- Массовое: участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, викторинах.

Для занятий по программе «Золотое перо» были характерны большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они отличались дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята читали стихи, анализировали, спорили, работали ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий по Программе мы выбрали такие формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- занятия-концерты, конкурсы, на которых в том числе звучат стихи собственного сочинения, сказки и рассказы;
- практикум;
- самостоятельная работа;
- работа в фондах библиотеки;
- тренинги;
- встречи с интересными людьми;
- экскурсии.

На первых занятиях знакомили обучающихся с основами стихосложения и выразительными средствами языка, учили подбирать красивые синонимы к привычным словам и выражать свои эмоции посредством слова. Во время тренировочных занятий большое внимание уделяли практической работе. В игре «Путаница» познакомились со структурой стихотворения, интуитивно и логически перестраивая текст в стихотворение: преобразуя «скучные» слова, дети подходят к практической работе над выразительными средствами языка.

Игры «Доскажи словечко» и «По строчке» и др. учили детей работать в группе, находить и отстаивать свою позицию в коллективе, взаимодействовать с другими участниками. Эти игры так же демонстрировали значимость каждого слова в стихотворении, учили находить самые яркие образы и делиться с окружающими.

Большое внимание уделяли структуре стихотворения, выразительным средствам языка, правилам чтения и анализа стихотворений, а также написанию собственных стихотворений, сказок, выбору темы и выразительных средств, поиску литературы для информативного содержания стихотворения, умению передавать свои эмоции к явлениям и предметам.

Поэтический вечер – очень яркая форма выражения своей позиции к поэзии у детей. Мы провели поэтический вечер, посвящённый любимому поэту ребенка, чтобы у каждого был шанс реализоваться, представить своего любимого поэта и прочитать именно то стихотворение, которое понравилось ему больше всего.

Результатом работы автора по Программе явилось в том числе активное участие в творческих конкурсах школьного уровня и печатные работы большинства участников кружка в газете «Золотая копилка».

На наш взгляд, составленная и апробированная автором Программа действенна, так как ребята стали активнее вести беседу-размышление с учителем о поэзии, рисовать словесные картины лирических стихотворений, разбирать отдельно по смыслу каждую строфу стихотворения, работать над составляющими выразительного чтения стихотворения.

Языковые особенности названия конфет

*Попова Анастасия, ГБПОУ СО «ГКП»,
научный руководитель: Норматова Е.В.*

Словарный состав современного русского языка постоянно пополняется новыми единицами из разных областей человеческого знания об окружающей действительности. Развитие рыночной экономики в начале 21 века привело к настоящему «номинационному взрыву», проявляются новые предприятия, товары, для которых требуются свои названия. Именно поэтому большой интерес в настоящее время представляют так называемые периферические поля ономастики. Среди указанных слов выделяется обширная группа прагмонимов - названий товаров, мультиязыковых по происхождению.

Прагмонимы занимают значительное место в ономастическом пространстве и характеризуются разнообразием видов и форм. Этот разряд онимов мало изучен.

Однако в современной ономастике крайне мало работ, посвящённых различным видам прагмонимов, в частности чоконимам, названиям шоколадных конфет.

На прилавках магазинов можно встретить "Мишку Шалунишку", "Веселую сосульку", "Восьмиклассницу", "Радий", "Принцессу Му-Му", "Корову-пеструху" и даже "Телочку в шоколаде". В итоге, волей-неволей возникает вопрос "Кто придумал эти названия для конфет и чем автор руководствовался?". Совершенно назревшим является необходимость выработки лингвистических правил создания чоконимов. Это и обусловило *актуальность* работ.

Объектом исследования является современное прагмонимическое пространство русской ономастики

Предмет исследования – чоконимы русского языка.

Целью исследования является комплексное изучение чоконимов, их семантических, словообразовательных и грамматических особенностей.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих *задач*:

- сбор и классификация чоконимов, составление словаря удачных и неудачных названий конфет;
- проведение опросов и экспериментов для установления механизмов влияния чоконимов на покупательную активность;
- выработка правил удачной номинации конфет.

Гипотеза исследования: чоконимы представляют собой разнообразный по семантической и этимологической структуре разряд слов, влияющий на покупательную активность.

В исследовании использованы следующие *методы*: изучение научной литературы, комплексный лингвистический анализ, лингво-психологический эксперимент по определению влияния чоконимов на покупательную активность, опрос.

Изучению основных разрядов онимов и их состава посвящены работы Ю.А. Карпенко, Крюкова, процесс словообразования затронут в работе А. Введенской [5]. О статусе прагмонима говорится в работах З.П. Комоловой [2], М.Н. Морозовой [3], А.В. Суперанской [4] и многих других.

Чоконимы - наименования шоколадных конфет. Чоконимы выполняют и рекламную функцию, т.е. обращаются к сознанию человека, привлекая его внимание и возбуждая интерес к товару. Именно поэтому важно рассмотреть их семантику. Нами собрано более 100 названий, которые позволяют выделить следующие *семантические группы* чоконимов:

-поэтонимы (названия различных литературных произведений и произведений устного народного творчества). Например, «Золотой ключик», «Кот в сапогах», «Маша и медведь», «Фея», «Сказка».

- группа чоконимов на основе **антропонимов**, собственных имён людей. Эта группа тесно связана с предыдущей, так как здесь зачастую используются имена различных сказочных персонажей. Например, «Аленка», «Ксюша», «Машка».

- **топонимы** содержатся в названиях географических объектов «Кара-Кум», «Замоскворечье», «Огни Москвы», «Москва вечерняя»

- **зоонимы**, в том числе имена вымышленных животных. Например, «Верблюжонок», «Тузик», «Коровка», «Лёвушка».

- Названия на основе **фитонимов**, названий растений. Например, «Барбарис». «Гвоздика», «Орешек», «Василёк», «Ромашка», «Красный мак».

- Названия на основе **хрононимов**, названий временных отрезков. Например, «Весна», «Лето», «Южная ночь».

- Названия на основе **астрономов и космонимов**. «Марс», «Млечный путь», «Орион», «Сатурн».

С точки зрения происхождения мы выделили следующие группы чоконимов:

- **Чоконимы-метафоры** - названия, представляющие собой сравнения («Звёздный дождь», «Ореховый рай»);

- **Чоконимы-гиперболы**, преувеличивающие какие-либо свойства («Море сладости»)

- **Чоконимы-деминутивы** - названия, которые представляют собой уменьшительные формы нарицательных существительных («Малика», «Дружок»);

- **Чоконимы-символы** – названия, вызывающие положительные ассоциации («Тихий вечер», «Весенняя капель»).

- **Чоконимы-звукоподражания**, отражающие те или иные звуковые особенности товара. Например, название вафельных конфет «Хрумка».

- **Чоконимы-заимствования**. С появлением на российском рынке большого количества импортной продукцией в языке появились и их названия, заимствованные из языков стран-производителей («Сникерс», «Милки-вей»).

Произведённый нами лингвистический анализ чоконимов позволяет выработать ряд основных правил удачной номинации. С этой целью был проведён ряд опросов.

С целью выявить группу названий, неудачных с точки зрения покупателей, нами проведён опрос в сети Интернет. Респондентам (всего 239 человек) был предложен список из 10 чоконимов малоизвестных торговых марок, необходимо было выбрать, какие конфеты они купили бы, ориентируясь только по названию и какие конфеты респонденты не купили бы ни в коем случае.

В числе лидеров удачных чоконимов стали названия (приведено в порядке убывания): «Искушение», «Неженка», «Изюминка» «Золотые купола», «Вечерний звон»,

наиболее неудачными респонденты назвали: «Крыска Лариска», «Радий», «Жила-была Красная Шапочка» «Летний вечер на морском берегу», «Стратосфера».

В качестве причин выбора удачных чоконимов названы:

- образность и красота- 49%
- запоминаемость- 33%
- краткость- 18%

Среди причин отрицательного отношения к указанным чоконимам респонденты назвали:

- неприятное значение слова (отрицательная семантика)- 59 %
- слишком длинное название (неудачный синтаксис)- 27 %
- непонятное, неподходящее для конфет название (неудачная семантика)- 11%
- другие причины – 3%

Таким образом, по результатам опроса, были выработаны правила создания чоконимов. Названия конфет должны:

- быть благозвучными и короткими;
- нести позитивное лексическое значение и вызывать положительные ассоциации у покупателя;
- быть яркими и запоминающимися;
- по возможности отображать основные особенности товара.

Произведённый нами комплексный анализ чоконимов с точки зрения семантики и этимологии позволяет понять, что они представляют собой разнообразный по семантической и этимологической структуре разряд слов, влияющий на покупательную активность. Гипотеза исследования, что чоконимы представляют собой разнообразный по семантической и этимологической структуре разряд слов, влияющий на покупательную активность доказана.

Использование поверхностно-активных веществ для удаления нефтяных загрязнений с поверхности животных

*Поргунёва Алина, ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова с. Старопохвистнево,
научные руководители: Тимофеева И.К., Шариева Д.И.*

Актуальность. В современном мире в связи со сложившейся экологической ситуацией исчезают многие виды животных: рыб, птиц и других представителей нашей биосферы. Одной из причин исчезновения животных является случайная утечка нефти при её добыче.

Проблема: несмотря на достигнутые успехи в области очистки нефтяных загрязнений с поверхности животных, химическим методам очистки не уделяется должного внимания, поскольку снятие нефтяного загрязнения невозможно биологическими методами. В связи с этим возникает необходимость более детального изучения химических способов очистки нефтяных загрязнений с поверхности животных.

Объект исследования: нефтяные загрязнения на поверхности животных.

Предмет исследования: химические методы очистки нефтяных загрязнений с поверхности животных.

Методы исследования: анкетирование, дедукция, анализ, обобщение, эксперимент, измерение, наблюдение и обобщение.

Цель проекта: определение использования различных химических препаратов (СМС) для удаления нефтяных загрязнений с поверхности животных и составление методических рекомендаций для учащихся школы (их родителей) по спасению животных.

Задачи:

1. Изучить историю происхождения и добычи нефти в Похвистневском районе Самарской области.
2. Исследовать статистику животных, погибших от нефтяных загрязнений в мире и по Похвистневскому району Самарской области.
3. Опытным-экспериментальным путем определить возможность использования химических препаратов (СМС) для удаления нефтяных загрязнений с поверхности животных.
4. Составить методические рекомендации для учащихся школы и их родителей по спасению животных.

Новизна исследования: получены новые экспериментальные данные, характеризующие СМС, как поверхностно-активные по отношению к нефти. Показана возможность использования СМС для качественного удаления нефтяных загрязнений с поверхности животных.

Практическая значимость исследования: проведённые исследования позволили расширить наши знания в области очистки нефтяных загрязнений химическими методами. Полученные данные могут быть использованы для совершенствования системы оказания первой помощи животным в беде. Составленные рекомендации для школьников и их родителей достаточно информируют их в исследуемой области, а значит, будут способствовать повышению экологической грамотности населения.

Целевая аудитория: учащиеся школы и их родители.

Краткое описание работы: В 1942 году в Похвистневском районе Самарской области начала активно развиваться нефтегазодобывающая промышленность. Именно это время можно считать началом промышленного развития района. В середине 40-х годов в связи с интенсивной добычей нефти в районе Похвистнево стали называть "вторым Баку". Добыча нефти и природного газа определяла стратегию развития района [10].

Животный мир является неотъемлемым элементом природной среды и биологического разнообразия, возобновляющимся природным ресурсом, регулирующим и стабилизирующим биосферные процессы [5]. Животный мир Похвистневского района богат и разнообразен. Здесь представлено более 159 видов животных. Однако в последние годы прослеживается тенденция к регрессу некоторых видов животных. К ним относятся такие животные, как Кумжа (форель ручьевая), Подкаменщик обыкновенный, Аист чёрный, Беркут, Дрофа, Вечерница гигантская, Выхухоль русская и др. [11]. Одной из причин исчезновения животных является случайная утечка нефти в окружающую среду при её добыче [4].

В работе был проведён социологический опрос среди школьников по исследуемой проблеме, в результате которого было выявлено, что многие школьники и их родители не достаточно осведомлены в этой области, и поэтому необходимо было дополнительное их информирование. В связи с этим были составлены рекомендации для учащихся школы и их родителей по спасению животных, загрязнённых нефтью.

Для изучения использования различных химических препаратов (СМС) с целью удаления нефтяных загрязнений с поверхности животных исследовалось 5 образцов моющих средств. Проанализировав данные эксперимента было установлено, что использование исследуемых образцов СМС понижают значение величины поверхностного натяжения, а значит являются поверхностно-активными по отношению к нефти [7].

Далее был проведён опыт по установлению зависимости между изменением величины поверхностного натяжения при добавлении СМС и «лёгкостью снятия» с поверхности шкурки кролика и перьев домашней птицы. Для этого в посуду большого объёма была налита вода, в которую добавили немного нефти. Нефть покрыла поверхность воды тонкой пленкой. 5 образцов шкурки кролика и 5 образцов перьев птицы домашней были опущены в данный раствор для загрязнения нефтью. Затем данные образцы животных очищались растворами 5 исследуемых образцов СМС. Наблюдения были занесены в таблицу соответственно моющей способности СМС: «хорошая», «средняя» и «плохая». Опытно-экспериментальная работа показала, что все исследуемые образцы химических препаратов на достаточно качественном уровне удаляли нефтяные

загрязнения с поверхности исследуемых образцов шкурки кролика и перьев домашней птицы. Полученные результаты свидетельствуют о рекомендации использования исследуемых химических препаратов (СМС) для удаления нефтяных загрязнений с поверхности животных для их спасения.

Ожидаемые результаты и перспективы развития проекта:

- ✓ привлечение все большего числа ребят и родителей к проблемам местного сообщества;
- ✓ распространение опыта, предложение проекта для реализации в других школах;

Библиографические источники:

1. Применение ультрадисперсных оксидных адсорбентов для очистки нефтесодержащих сточных вод [Текст] / Е. Е. Сироткина, В. Г. Иванов, Е. А. Глазкова и др. // Нефтехимия. - 2012. - Т. 38. - № 2. – 342с.
2. Гавршов, В. П. «Черное золото» планеты [Текст] / В. П. Гаврилов. - М.: Недра, 2014. – 220с.
3. Радзевич, Н.Н. [Текст] / Н.Н. Радзевич, К.В. Пашканг // Охрана и преобразование природы. – М.: Просвещение, 2001 – с.83.
4. Питерс, А. Разливы нефти и окружающая среда [Текст] / А.Питерс // Экология – 2006 - №4. – с.11.
5. Ливчак, И.Ф. Охрана окружающей среды [Текст] / И.Ф. Ливчак Ю.В. Воронов. – М., Наука, 2000. – 204с.
6. Буров, В.А. Демонстрационный эксперимент по физике в средней школе [Текст]: пособие для учителя / В.А. Буров., Б.С. Зворыкин. – М.: Просвещение, 2014. – 366с.
7. Похвистневскому «Второму Баку» - 70 лет [Электронный ресурс] / Е. Сборнова // Комсомольская правда. – Режим доступа: <https://www.stav.kp.ru/daily/26126/3018491/>.
8. Редкие и исчезающие животные Самарской области [Электронный ресурс] // География. – Режим доступа: <http://biofile.ru/bio/19027.html>.

Ароматические масла – бесценный дар природы

*Потанова Юлия, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Шариева Д.И.*

Актуальность: В настоящее время на прилавках наших аптек можно увидеть огромное разнообразие ароматических масел. Являются ли они экологически чистыми продуктами и как влияют на здоровье человека? Как выбрать то, что подходит для

организма? Эти вопросы являются главными, так как очень важно чувствовать себя здоровым человеком.

Объект исследования: ароматические масла и их целебные свойства.

Предмет исследования: применение ароматических масел и их влияние на здоровье человека.

Цель проекта: Составление методических рекомендаций по исследуемой теме для студентов колледжа.

Задачи:

1. Изучить сущность понятий «ароматические масла» и «ароматерапия».
2. Провести исследование по: способам получения, целебным свойствам, правильному применению и значимости ароматических масел для здоровья человека.
3. Получить ароматические масла собственного приготовления.
4. Составить методические рекомендации по исследуемой теме для студентов колледжа.

Гипотеза исследования: ароматические масла при правильном применении благотворно влияют на организм человека.

Краткое описание работы:

Привольем пахнет дикий мёд...

Фиалкою - дивичий рот...

И яблоком – любовь»

Анна Ахматова

Сущность понятий: «ароматические масла» и «ароматерапия». Ароматические масла известны с древних времен. Ещё 6000 лет до нашей эры в Египте умели получать из растений некоторые ароматические масла. Они применялись в основном для умасливания кожи тела, волос и для религиозных целей. Эфирные масла применяли для благовонных курений, как косметические и лекарственные средства, а также при бальзамировании. Ароматические масла получают из ароматических растений. Ароматические растения: эфирномасличные растения с более или менее сильным запахом, возникающим вследствие содержания в отдельных органах (цветки, семена, плоды, листья и др.) или во всём растении эфирного масла. Эфирные масла - летучие, с характерным сильным запахом и вкусом, маслянистые, нерастворимые в воде, в основном бесцветные жидкости. Ароматерапия — разновидность альтернативной медицины, в которой используется воздействие на организм летучих ароматических веществ, получаемых из растений.

Способы получения ароматических масел.

1) Анфлеранж при нагревании; 2) Анфлеранж без нагревания; 3) Перегонка под действием водяного пара; 4) Экстракция летучими растворителями; 5) Отжим при охлаждении.

Целебные свойства ароматических масел и влияние на организм человека: Каждая капля аромата содержит несколько групп химических соединений: терпенов, спиртов, кетонов, альдегидов, эфиров, фенолов, лактонов и др.

Влияние на кожу: идеальный ингредиент различных косметических средств и составов для ухода за кожей; антисептик при укусах насекомых, порезах, прыщах; противогрибковое средство.

Влияние на систему кровообращения, мышцы и соединительные ткани: усиливают циркуляцию крови и влияют на работу внутренних органов; облегчают боль и снимают локальные воспалительные процессы; расширяют кровеносные сосуды и ускоряют кровообращение; стабилизируют кровяное давление.

Влияние на дыхательную систему: инфекции носа, горла и легких успешно лечатся с помощью ингаляций ароматических масел; в качестве отхаркивающего средства при катарах, синусите, кашле и бронхите.

Влияние на пищеварительную систему: антиспазматические средства при спазмах, болях, несварении желудка; при диспепсии и тошноте; улучшают работу печени при желтухе; полезны при потере аппетита и анорексии.

Влияние на мочеполовую и эндокринную системы: влияют на менструальный цикл, лактацию и вторичные половые характеристики; поддерживают нормальную циркуляцию крови, хороший мышечный тонус; являются средством, стимулирующим деятельность надпочечников при повышенном беспокойстве и заболеваниях, вызванных стрессом.

Влияние на иммунную систему: практически все эфирные масла обладают бактерицидными свойствами и способствуют выработке белых клеток крови, а также помогают предотвращать и лечить инфекционные заболевания.

Влияние на нервную систему: умелое использование специфических свойств эфирных масел помогает человеку в различных ситуациях.

В то же время беспорядочное употребление их может нанести вред. Ромашка, бергамот, сандаловое дерево, лаванда и майоран успокаивающе действуют на нервную систему, тогда как жасмин, перечная мята, базилик, гвоздика и иланг-иланг оказывают стимулирующий эффект. При общем упадке сил и нервном истощении масла: базилика, жасмина, перечной мяты, иланг-иланга, нероли, дягиля и розмарина оказывают на человека стимулирующее действие.

Правильное применение ароматических масел. Прежде чем использовать какое либо ароматическое масло, нужно внимательно ознакомиться с инструкцией его применения. Показаниями к назначению являются свойства конкретного масла и заболевание данного человека.

Противопоказания к применению эфирных масел является:
1) индивидуальная непереносимость запаха; 2) аллергия на цветущее растение; 3) бронхиальная астма в стадии обострения; 4) психозы.

Получение эфирных масел собственного приготовления.
Оборудование и сырье: колбы емкостью 0,5 л - 2шт., охлаждающая установка, стеклянные трубки, песочная баня, спиртовка, электроплитка, делительная воронка, еловые иголки и цедра апельсина.

Получение елового масла: 1. Колбу на четверть объема заполнить свежей хвоей. 2. Залить колбу водой до половины. 3. Закупорить колбу пробкой с отводной трубкой. 4. Конец трубки опустить в пробирку, помещенную в стакан с холодной водой. 5. Заткнуть пробирку ватой и нагреть хвою с водой. Водяной пар вместе с летучим (эфирным) сосновым маслом, попадая в пробирку, охлаждается и конденсируется. Масло тонкой пленкой будет плавать на поверхности конденсата.

Получение цитрусового масла. Разрушить верхний слой кожуры мелкой теркой, затем отжать обычной чесночницей, собрать капли шприцем. Емкость для масла заполнить, дать отстояться в холодильнике (сутки и более) и тогда будет виден слой масла.

Апробация. Полученные масла были апробированы на студентах колледжа.

Заключение. Ароматические масла являются уникальным звеном, связывающим наше здоровье с богатствами окружающего нас мира. Аромамасла начали применяться ещё с глубокой древности и актуальны в нашем современном мире. В ходе исследования были получены ароматические масла собственного приготовления, которые были апробированы на студентах колледжа. Составлены методические рекомендации по исследуемой теме. Гипотеза: ароматические масла при правильном применении благотворно влияют на организм человека, которая была выдвинута автором в начале исследования подтвердилась.

Библиографические источники:

1. Гроссе, Э., Химия для любознательных [Текст] / Э. Гроссе, Х. Вайсмантель. // – М.: Дрофа, 2012. – 125с.
2. Стенин, Б.Д. Занимательные задания и эффектные опыты по химии [Текст] / Б.Д. Стенин, Л.Ю. Аликберова. // – М.: Дрофа, 2014. – 432с.

3. Войткевич, С. А. Эфирные масла, ароматизаторы, консерванты [Текст] / С.А. Войткевич // – М.: Пищевая промышленность, 2013. – 97с.

4. Войткевич, С. А. 865 душистых веществ для парфюмерии и бытовой химии [Текст] / С.А. Войткевич // – М.: Пищевая промышленность, 2000. – 120с.

5. Артемова, А. Ароматы и масла, исцеляющие и омолаживающие [Текст] / А. Артемова // – М.: Просвещение, 2012. – 223с.

Воздействие испаноязычной лексики на американский вариант английского языка

*Прохорова Ангелина, ГБОУ СОШ г.Похистнево,
научный руководитель: Юмашева И.А.*

В статье рассматривается английский язык с точки зрения языка межкультурного общения, дается характеристика особенностей изучения американского варианта английского языка, ориентированного в область испаноязычных культур.

Актуальность данной темы обусловлена возросшим интересом в последние годы к проблемам диалога культур и языков, развития глобальной межкультурной и межъязыковой коммуникации, но также наблюдается недостаточность теоретического осмысления данного феномена в современной лингвистике.

Английский язык используется в качестве языка-посредника, как в международном общении, так и при контактах разных лингвокультурных групп в мультикультурных и мультиязыковых государствах, где он является официальным языком (Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии, США, Индии, Канаде, Испания, Колумбия, Куба, Коста-Рика, Мексика, Никарагуа и другие страны).

В англоязычных странах культура постепенно утрачивает былую абсолютную монополию. В США наиболее многочисленной и влиятельной (после англоязычной) культурно-языковой общностью стала испаноязычная, и ее культура является важной частью США. По результатам переписи населения 2017 года испаноязычное население США составило 16,4% от общего числа населения [Wikipedia, www].

Испанский язык в США в наше время широко используется в семейно-бытовом общении, в прессе (существует около 300 испаноязычных периодических изданий, большое количество радиостанций, несколько телеканалов). Интенсивные межкультурно-языковые контакты способствовали накоплению в английском языке огромного количества ксенонимов. Ксенонимы - это «языковые единицы, функционально направленные на обозначения элементов внешних культур» (Кабакчи, 1998: 20).

Объектом исследования являются испанокультурные ксенонимы, а **предметом** – функционирование испаноязычных ксенонимов в американской лингвокультуре (на примере газетных и журнальных статей).

Целью работы является анализ особенностей структуры и функционирования испаноязычных ксенонимов в современном американском варианте английского языка.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие **задачи**:

- 1) изучить языковые контакты с точки зрения современной лингвистики;
- 2) исследовать языковую ситуацию в США на современном этапе для выявления существующих особенностей англо-испанской лингвокультуры в американском обществе;
- 3) изучить испанокультурные ксенонимы в публицистическом тексте, на примере газетных и журнальных статей.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что английский язык рассматривается с точки зрения «гетерогенной» культуры и проведено комплексное исследование английского языка в приложении к испаноязычной культуре, выявлены особенности англоязычного описания высоко освоенной иноязычной культуры.

• **Материалом** исследования послужили испанокультурные ксенонимы современного английского языка, обозначающие элементы испаноязычных культур отобранные из авторитетных англоязычных толковых словарей (*American Heritage Dictionary* (= *AHD*), *Longman Dictionary of English Language and Culture* (= *LDEL*), *Random House Dictionary* (= *RHD*), и *Oxford English Dictionary* (= *OED*), а также журнальные тексты за период 2007-2017 из (“*Daily News*”, “*The New Yorker*”, “*Time*”, “*Newsweek*”) и Интернет-источники.

Результатом языкового контакта испанского и английского языков является пестрота и неоднородность пласта испанокультурной лексики в современном американском варианте английского языка. Эта лексика обозначает элементы разных испаноязычных культур, вошла в английский язык на разных этапах его контакта с испанским языком и отражает специфику англо-испанского билингвизма в США.

Можно сделать вывод, что испаноязычные ксенонимы являются значительной частью лексического пласта английского языка, а также фиксируются англоязычными словарями. Регистрация слова словарем говорит о вхождении данного слова в узус языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вайнрайх У. Языковые контакты. – Благовещенск: БГК им. Бодуэна де Куртене, 2000. – 264с.
2. Гавранек Б.К проблематике смешения языков // Новое в лингвистике. – Выпуск VI. Языковые контакты. – М.: Прогресс, 1972. – С.94-111.

3. Зограф Г.А. Многоязычие. – В кн. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. Ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С.33
4. Кабакчи В.В. Английский язык межкультурного общения (Cross-cultural English). – СПб.: Образование, 2004. – 199с.
5. Мартине А. Предисловие // Вайнрайх У. Языковые контакты. – Благовещенск: БГК им. Бодуэна де Куртене, 2000. – С. 18-21.
6. Розенцвейг В.Ю. Основные вопросы теории языковых контактов // Новое в лингвистике. – Выпуск VI. Языковые контакты. – М.: Прогресс, 1972. – С.5-22.
7. Хауген Э. Процесс заимствования // Новое в лингвистике. – Выпуск VI. Языковые контакты. – М.: Прогресс, 1972. – С. 344-382.
8. Швейцер А.Д. Социальная дифференциация английского языка в США. – М.: Наука, 2010. – 216с.
9. Щерба Л.В. О понятии смешения языков // Щерба Л.В. Избранные работы по языкознанию и фонетике. 1. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1958. – С. 40-53.
10. Ярцева В.Н. Теория взаимодействия языков и работа У. Вайнрайха «Языковые контакты» // Вайнрайх У. Языковые контакты. – Благовещенск: БГК им. Бодуэна де Куртене, 2000. – С. 5-17.
11. Grosjean F. Life with two languages: an introduction to bilingualism. – Cambridge (Mass.); London: Harvard Univ. Press, 2007. – 370p.
12. Rubin J. G. Introduction.// International Journal of Sociology of Language. 2006, N. 11. – P. 5-7.

Лексикографические источники:

13. Longman Dictionary of English Language and Culture (LDELIC). – Longman, 1992.
14. The American Heritage Dictionary. Third Edition (AHD). – New York: Laurel, 1994.
15. The Oxford English Dictionary. Second Edition (OED). – Oxford: Clarendon Press, 1989.
16. The Random House Dictionary of the English Language. Second Edition (RHD). – New York: Random House, 1988.
17. Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language (WEUD). – New York, 1989.

Интернет-источники:

18. Англо-испанский словарь // <http://ru.bab.la>
19. Англо-испанский словарь // <http://mrtranslate.ru>

20. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка: Практический курс // <http://www.superlinguist.com>
21. Словарь // <http://www.krugosvet.ru>
22. Справочник по грамматике испанского языка // <http://www.studyspanish.ru>
23. Dictionary, Encyclopedia and Thesaurus // www.thefreedictionary.com
24. Online Etymology Dictionary // <http://www.etymonline.com>
25. Wikipedia // www.wikipedia.org
26. Wikiznanie // <http://www.wikiznanie.ru>

Список источников языкового материала:

27. Газета New York Daily News // <http://www.nydailynews.com/>
28. Газета New York Post // <http://www.nypost.com/>
29. Газета The New York Times // <http://www.nytimes.com/>
30. Газета USA Today // <http://www.usatoday.com/>

Умение говорить и слушать как средство эффективной коммуникации

Плигина Надежда,

ГБОУ гимназии им.С.В.Байменова города Похвистнево

научный руководитель: Малкина Т.Н.

Умение говорить и слушать играет очень важную роль в нашей жизни. Нет таких жизненных ситуаций, в которых коммуникация не играла бы важной роли. Умение слушать уменьшает количество недоразумений и способствует успешной коммуникации. Разговор включает процессы говорения и слушания, которые сменяют друг друга.

Основная цель речевого общения – обмен информацией. Задачи речевой коммуникации: эффективное получение информации; эффективная передача информации; достижение поставленной цели путем убеждения собеседника и побуждения его к действию; получение дополнительной информации о собеседнике; позитивная самопрезентация.

Умение говорить - это визитная карточка человека. Значение ораторского мастерства очень велико, в построении взаимоотношений с людьми в обществе, в семье, в кругу друзей, в школе, в университете, на работе и в карьере. Еще Наполеон говорил: «Человек, который не умеет говорить, не может сделать себе карьеру».

Чтобы понять, существует ли проблема коммуникации среди молодежи, мы провели исследование. Для эксперимента мы опросили старшеклассников, в котором приняло участие 56 человек. Результаты исследования представлены в таблице.

Вопросы анкеты	Ответы респондентов	
	да	нет
Когда вы беседуете, объясняете что-либо, внимательно ли следите за тем, чтобы слушатель понял вас?	50%	50%
Если вы высказали новую мысль и слушатель не задает вопросов, считаете ли, что он понял ее?	46%	54%
Следите ли за тем, чтобы ваши высказывания были как можно более определенными, ясными, краткими?	57%	43%
Обдумываете ли предварительно свои идеи, предложения, чтобы не говорить бессвязно?	63%	37%
Делаете ли вы паузы в речи, чтобы и самому собраться с мыслями, и слушателям дать возможность обдумать ваши предложения, задать вопросы?	59%	41%

Из данной таблицы видно, что половина респондентов не следят за тем, чтобы их поняли. 26 опрошенных (46%) считают, что если после их высказывания не возникает вопросов, то слушатель понял мысль. 30 человек (54%) считают, что отсутствие вопросов не означает понимание мысли. 32 (57%) из 56 опрошенных следят за краткостью и ясностью своей речи, 24 (43%) не следят за определенностью высказываний. Свои предложения предварительно обдумывают 35 человек (63%), 21 (37%) не думают о своих идеях заранее. 33 респондента (59%) делают паузы в речи, что помогает собеседнику лучше понять их, 23 (41%) говорят без пауз. Следовательно, проблема эффективной коммуникации существует.

Как же научиться правильно говорить? Для начала необходимо соблюдать темп речи. Психологи на тренингах по искусству речи советуют бороться с привычкой говорить слишком быстро или, наоборот, слишком медленно. Очень сильно внимание слушателей может рассеиваться из-за монотонности вашего голоса. Если во время своей речи вы хотите привлечь собеседника на свою сторону, убедить его, попробуйте в качестве агитационного оружия сменить тон вашего голоса на низкий.

Еще одной причиной неудачного общения можно назвать так называемые, "скачки в сторону". Это такой способ говорить, при котором вы, не успев рассказать до конца начатое, неожиданно для собеседника, да и для себя тоже, увлекаетесь какой-то новой мыслью и начинаете ее развивать до тех пор, пока вас не позовет какая-то другая, только вам одному понятная ассоциативная цепочка.

У людей неуверенных в себе, с заниженной самооценкой, часто можно заметить такую особенность речи, мешающую воспринимать то, что они говорят: громкое и четкое начало фразы и скомканное ее окончание (а иногда окончание и вовсе "проглатывается"). Такие "интонационные качели" очень вредят содержанию речи, раздражают, отвлекают внимание.

Существует еще несколько важных правил, которые не дадут вашим слушателям отвлечься от того, что вы говорите, заставят прислушаться к вам и, главное, услышать и запомнить то, что вы хотите донести.

Во-первых, это "правило края". Законы нашего восприятия таковы, что мы лучше воспринимаем и запоминаем ту информацию, которая говорится в самом начале или в самом конце речи. Поэтому старайтесь, чтобы самая важная для вас фраза прозвучала либо в самом начале вашей речи, либо, наоборот, в самом конце, завершающим аккордом. Во-вторых, очень хорошо привлекает внимание к тому, что вы говорите, что-то неожиданное, оригинальное: ввернутое словечко из другой лексики, неожиданный жест или интонация - все это как кнопка пригвоздит внимание слушателей в нужный момент.

Умение слушать - великое и достаточно редкое умение. В него включается и [умения слышать](#), то есть умение слышать именно собеседника, а не свои разные соображения по поводу сказанного им, и умение слушать так, чтобы ваш собеседник хотел вам рассказывать, говорил открыто и с удовольствием. Умение слушать помогает установить [контакт и расположить к себе собеседника](#), понять его точку зрения - и при необходимости [повернуть ее в нужную сторону](#).

Учитесь слушать — это важнейшее условие правильного понимания точки зрения собеседника, а в целом — залог успешной деловой коммуникации. Настоящее «искусство слушать» проявляется в том, что слушающий:

- всегда воздерживается от выражения своих эмоций во время того, как говорящий излагает информацию;
- «помогает» говорящему ободряющими жестами (кивками), улыбкой, краткими репликами, и ненавязчиво, так, чтобы он продолжал беседу.

Активное слушание - отличный прием для того, чтобы окружающие захотели поговорить с вами. Интерес, который вы проявляете, ведет к тому, что собеседник хочет рассказать вам больше и больше. А то, что вы не стремитесь критиковать его мысли и чувства, помогает вам чувствовать себя комфортно и раскрыться гораздо глубже.

Общение и коммуникация имеет огромное значение в формировании человеческой психики, ее развитии и становлении разумного, культурного поведения. Через общение с психологически развитыми людьми, благодаря широким возможностям к научению, человек приобретает все свои высшие познавательные способности и качества. Через активное общение с развитыми личностями он сам превращается в личность.

Список интернет-ресурсов

https://studexpo.ru/61935/sotsiologiya/nauchitsya_pravilno_govorit

<http://www.grandars.ru/college/psihologiya/umenie-slushat.html>

<http://mto.ru/filologiya-russkogo-yazyika/ustnorechevaya-kommunikatsiya.html>
http://its-journalist.ru/Parts/ustnorechevaya_kommunikaciya.html
[.http://prininfo.ru/modules/Articles/article.php?storyid=68&storypage=5](http://prininfo.ru/modules/Articles/article.php?storyid=68&storypage=5)
http://www.life-prog.ru/1_34752_vidi-ustnorechevoy-kommunikatsii.html>

Театр уж полон...?

*Рузова Регина, ГБОУ СОШ № 1 города Похвистнево
научный руководитель: Никитушкина И.П.*

Актуальность. «Театр уж полон...?». Вы слышите в этой пушкинской строчке шелестящее шуршание шелка, открывающего таинственную глубину сцены. Вы видите в ней угасающие огни нарядных люстр и серый сумрак зрительного зала, наполненный дыханием и легким шорохом красивых одежд? Вы ожидаете в ней радостное ожидание великого чуда, имя которому – искусство? Да, это именно так.

Настоящие любители театра уверены, что театр - это единственное место, где можно испытать бурю настоящих эмоций и переживаний. Действительно, театр дает такую возможность своим зрителям. Театральные зрители, посещающие театры на протяжении многих лет, так вдохновляются сюжетом и постановкой спектаклей, что говорят: «Порой увиденное настолько воодушевляет и изумляет, что создается чувство, будто у тебя за спиной вырастают крылья!».

Цель исследования: собрать, систематизировать и представить материал в виде слайдовой презентации по истории создания театра-студии «САД».

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- Изучение архивных материалов по данной теме, материалов СМИ.
- Интервью с руководителями театра, актёрами.
- Создание слайдовой презентации.

Результаты исследования:

Работая над проектом, был изучен большой объём литературы, посвящённый истории создания театра-студии «САД» в нашем городе. Найдены статьи газеты «Похвистневский вестник» разных лет издания с заметками о создании театра, об успехах на конкурсах театрального искусства, о гастролях, о проведении фестивалей в нашем городе на базе театральной студии «САДа». Найдены афиши первых спектаклей, фотографии актёров-энтузиастов, проанализированы отзывы зрителей разных лет, которые записаны в «Книге отзывов». Проведены интервью с первыми руководителями театра – А.С. Якиманским, Н.В. Якиманской, а также с директором театра – Е.Л. Сорокиным, художественным руководителем и режиссёром театра – А.А. Каретиным.

Осенью 2018 года исполнится 25 лет Похвистневскому театру «САД». Днём рождения театра стало ветреное и дождливое 5 ноября 1993 года. Ранее в местной газете появилась статья, а на фасаде городского Дворца Культуры – афиша, пригласившие горожан попробовать свои силы на театральных подмостках, которых как таковых ещё не существовало. Именно в 1993 году супруги Алексей и Наталья Якиманские приехали в Похвистнево и предложили взрослым, вполне серьезным людям «поиграть с ними в театр». Так появился театр. Вскоре к нему присоединилась и молодежная студия «Ступени», а спустя несколько лет театр кукол «ДиВ». Сегодня эта триада называется «Театрально-творческое объединение «САД».

В помещении профсоюзной библиотеки в ДК Похвистнева собрались будущие артисты театра – семь участниц, пришедших по объявлению, и начались первые репетиции. Среди них были: Е. Петрянкина, Е. Гнедова, З. Косогорская. В процессе постижения тайн актёрского мастерства к ним присоединились вскоре трое смельчаков из числа старшеклассников гимназии – О. Белозерцев, Р. Курамшин, Ф. Марков. Новогоднее представление «Баба Яга против» стало боевым крещением «САДовцев».

День 18 марта 1994 года стал днем утверждение театра как явление городской жизни – состоялась премьера спектакля «Дикари, что вы устроили в моей квартире!» Клода Манье. А 28 апреля 1994 года еще одна премьера первого театрального сезона «Любви причуды» по произведениям У. Шекспира Ж. Б. Мольера, С. Алешина увидела свет рампы.

Коллектив стремительно разрастался, и появление актёров более зрелого возраста (В. Ерилин, О. Тарасова, И. Миленьякая, С. Золотова, Г. Радаева, О. Кузнецова и др.) дало возможность приступить к большой работе. «САД» получил первый опыт полномасштабных театральных постановок. С первыми аплодисментами восторженных зрителей появилась и уверенность, что выбор сделан правильно – театру «САД» быть! К началу второго сезона группа насчитывала уже 43 человека.

В течение первых трёх лет своей истории «САД» уверенно заявил о себе в творческих кругах Самарской области. Первыми спектаклями молодого коллектива в этот период стали:

- комедия «Дикари! Что вы устроили в моей квартире?!» К. Манье;
- комедия-триптих «Квартира Коломбины» Л. Петрушевской;
- современная история «Скамейка» А. Гельмана;
- грустная комедия «Ретро» А. Галина;
- пьеса-монолог «Шерочка с Машерочкой» Н. Коляды;
- трагикомедия «Убьём мужчину?» Э. Радзинского;

- спектакль-концерт «Любви причуды» по произведениям Ж.Б. Мольера и В. Шекспира.

Мечта всякого любительского коллектива – камерная сцена – стала реальностью уже к окончанию первого сезона. 25 февраля 1995 года состоялось долгожданное новоселье. Спектакль «Квартира Коломбины» обновил бордовый бархат занавеса, паркет, уютные кресла и театральное освещение. В январе 1996 года приказом начальника областного управления культуры С.П. Хумарьян театру-студии «САД» было присвоено звание «Народный театр». В декабре 1997 года в Самаре успешно прошли первые в истории «САДа» гастролы на лучших сценических площадках областного центра. Они положили начало творческой дружбе Народного театра – студии «САД» с областным Академическим театром драмы им М. Горького, коллективом самарского Дома актёров. Присутствовавшая на спектакле «Ретро» народная артистка СССР Вера Ершова, оценив работу театра, дала согласие на своё выступление в этом спектакле. И 3 февраля 1998 года этот спектакль состоялся на сцене Городского Дворца Культуры города Похвистнево.

Здание, в таком виде, какое мы имеем сейчас, было построено в 2007 году. Из одного интервью с Алексеем Якиманским: «Начиная с третьего года жизни театра, мы уже давали около 100 представлений за сезон, в репертуаре было 5-6 спектаклей. В 2005-м «САД» стал представлять Россию на международных фестивалях. Мы неоднократно были в Прибалтике, в Венгрии, в Болгарии, в Германии, в российских городах. Долгие годы мы доказывали, что имеем право на жизнь. Но это не только наш труд, это, прежде всего, труд людей, актеров-любителей, которые играют спектакли, собирая аншлаги».

В 2017 году завершился 24-й театральный сезон. После ухода из объединения создателя «САДа» А.С. Якиманского, пожалуй, многие театралы задавались вопросом: что же будет с местным театром? Но яркие события, произошедшие в театральном творческом объединении в нынешнем сезоне, говорят о том, что ТТО живёт, его обитатели творят, удивляя зрителей.

Директором объединения является популярный актёр театра Евгений Леонидович Сорокин. Кукольным театром «ДиВ» руководит режиссёр Елена Алексеевна Шерстнякова. Виктория Владимировна Широкова, режиссёр театра «Ступени», окончила театральный факультет института культуры в Самаре. Александр Александрович Каретин - художественный руководитель и режиссёр театра «САД».

Театр жив, работает. Главное, что дело, начатое более двух десятков назад, продолжается. Похвистнево по-прежнему остаётся на театральной карте нашей области.

Литература:

1. «Любительские театры России. Вчера, сегодня, завтра». Сборник статей. М.: СТД, 2011.
2. Журнал «Клуб» № 9, 2011 г.
3. Периодические издания: «Похвистневский вестник», «Волжская коммуна», «Самарское обозрение».
4. Книга отзывов МБУК «ТТО «САД».

Различные способы извлечения квадратных корней

*Русскина Татьяна, ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино,
научный руководитель: Бурякова В.Н.*

Актуальность исследования. Готовясь к экзамену по математике, решая задачу, получила квадратное уравнение $x^2 - 4x - 3360 = 0$. У меня возник вопрос: «Как найти корни данного уравнения, если ты не знаешь (или забыл) формулу дискриминанта D_1 для четного второго коэффициента, т.к. $D = 13456$, а в таблице квадратов такого числа нет?».

В школьных учебниках я не нашла алгоритма извлечения квадратного корня из многозначного числа. И решила провести исследование: «Какие способы извлечения квадратных корней существуют?»

Данная тема актуальна, так как задания, содержащие квадратные корни встречаются не только в алгебре и геометрии, но и в физике, химии.

Цель исследования: знакомство со способами извлечения квадратных корней и отбор наиболее рациональных для практического применения.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть различные алгоритмы извлечения квадратных корней.
2. Показать практическое применение полученных знаний и оценить степень сложности в использовании различных способов.
3. Создать книжку-памятку по найденным алгоритмам.

Во время работы над данным исследованием мною была обнаружена интересная информация. Оказывается, существует неофициальный праздник, посвященный квадратному корню, который отмечается девять раз в столетие: в день, когда и число, и порядковый номер месяца являются квадратными корнями из двух последних цифр года, например, 04.04.16 или 05.05.25 и т.д.

Изучив литературу по данной теме, узнала, что извлекать корни из многозначных чисел люди научились задолго до изобретения калькулятора. Я нашла способы извлечения квадратного корня из полных квадратов:

- 1) *способ разложения на простые множители (алгоритм Евклида);*

Раскладываем число на простые множители и извлекаем квадратный корень из произведения, например: $6084=2^2 \cdot 3^2 \cdot 13^2$, значит $\sqrt{6084}=2 \cdot 3 \cdot 13=78$;

2) *метод вычетов нечётного числа или арифметический способ*;

Заметим, что для квадратов чисел верны следующие равенства: $1=1^2$; $1+3=2^2$; $1+3+5=3^2$; $1+3+5+7=4^2$ и т.д. Извлечем квадратный корень из числа 49. Будем поочередно вычитать из числа 49 последовательные нечетные числа, начиная с 1. Количество вычитаний равно значению корня из данного числа: 1) $49-1=48$; 2) $48-3=45$; 3) $45-5=40$; 4) $40-7=33$; 5) $33-9=24$; 6) $24-11=13$; 7) $13-13=0$. Общее количество вычитаний равно 7, значит $\sqrt{49}=7$. Данный способ можно использовать для относительно небольших чисел.

3) *извлечение квадратного корня уголком*;

Для извлечения квадратного корня уголком число делят на грани по две цифры в каждой грани справа налево. Общее число образовавшихся групп есть количество цифр в ответе. Извлечение выполняем слева направо: подбираем число, квадрат которого не превосходит числа, стоящего в первой грани. Это число возводим в квадрат и вычитаем его из числа первой грани. К полученной разностиносим следующую грань. Первую цифру ответа удваиваем – это число десятков, подбираем число единиц так, чтобы его произведение на весь делитель не превосходило делимого. Получаем вторую цифру ответа. Продолжаем до тех пор, пока не получим разность, равную 0.

Рассмотрим пример: найти $\sqrt{3249}$. Число 3249 разбиваем на грани 32'49. Извлекаем квадратный корень из первой грани, получаем $\sqrt{32} \approx 5$ с недостатком. Цифра 5 – первая цифра корня. Число 5 возводим в квадрат ($5^2=25$) и число 25 вычитаем из первой грани, получаем $32-25=7$. Число 7 – первый остаток. К остатку 7 приписываем вторую грань 49, получаем число 749. Удваиваем первую цифру корня 5, получаем 10. К числу 10 нужно приписать наибольшую цифру, чтобы произведение числа 10 на цифру m было меньше или равно 749. Она находится подбором, это 7, так как $107 \cdot 7 = 749$, цифра 7 – вторая цифра. Найдем остаток: $749 - 749 = 0$. Так как остаток = нулю, то мы получили точное значение корня 57. Итак, $\sqrt{3249}=57$.

4) *способ оценки*;

Разбиваем число на грани справа налево. В первой грани обязательно 2 цифры. По последней цифре первой грани (или исходного числа) определяем последнюю цифру результата. Для числа, находящегося во второй грани находим точный квадрат меньше либо равный числу грани. Чаще получаем два числа, из которых выбираем ответ. Рассмотрим примеры:

а) $\sqrt{1369}$; последняя цифра 9, число может оканчиваться цифрами 3 ($3^2=9$) или 7 ($7^2=49$). Число второй грани 13: $3^2=9 \leq 13$. Таким образом, $\sqrt{1369} = 33$ или 37. Осталось проверить два числа: $33^2=1089$, $37^2=1369$, значит $\sqrt{1369} = 37$.

б) $\sqrt{13456}$; последняя цифра 6, число может оканчиваться цифрами 4 ($4^2=16$) или 6 ($6^2=36$). Число второй грани 134: $11^2=121 \leq 134$. Таким образом, $\sqrt{13456} = 114$ или 116. Проверяем $114^2=12996$; $116^2=13456$, значит $\sqrt{13456} = 116$

5) *способ отбрасывания полного квадрата для четырехзначных чисел;*

а) число $<5625 (=75^2)$: $\sqrt{3844} = \sqrt{3700} + 144 = 37 + 25 = 62$.

Число 3844 представим в виде суммы 3700 и выделенного квадрата 144, его отбрасываем, а к числу сотен первого слагаемого всегда прибавляем 25.

б) число $>5625 (=75^2)$: $\sqrt{7225} = \sqrt{7000} + 225 = 70 + \sqrt{225} = 70 + 15 = 85$.

Число 7225 представим в виде суммы 7000 и выделенного квадрата 225. Затем к числу сотен прибавим квадратный корень из 225, равный 15.

Этот способ интересен, но достаточно сложен в запоминании из-за двойственности алгоритма и применим только для четырехзначных чисел.

Кроме извлечения квадратного корня из точных квадратов существуют способы нахождения приближенных значений квадратного корня:

б) *формула Древнего Вавилона;*

Древние вавилоняне число x представляли в виде суммы a^2+b , где a^2 ближайший к числу x точный квадрат натурального числа a ($a^2 < x$), и пользовались формулой $\sqrt{a^2 + b} \approx a + \frac{b}{2a}$. Найдем $\sqrt{39}$, $39=6^2 + 3$, значит $\sqrt{39} \approx 6 + \frac{3}{2 \cdot 6} = 6 + 0,25 = 6,25$. С помощью калькулятора получено значение $\sqrt{39} \approx 6,2449979$, данный способ дает близкое приближение к точному значению.

7) *способ грубой прикидки, используя таблицу квадратов;*

Данный способ позволяет извлечь квадратный корень из любых целых чисел от 1 до 100 с точностью до десятых. Правило: левый столбик – это целая часть, верхняя строчка – десятые ответа. Алгоритм: закройте две последние цифры числа в таблице и найдите нужное вам, не превосходящее подкоренное число, и далее действуйте по правилам этой таблицы.

Найдём $\sqrt{73}$. Закрываем две последние цифры у всех чисел в таблице и находим близкие для 73, таких только два числа $\underline{7225}$ и $\underline{7396}$, но 73 – это уже много. Значит, остаётся

только 7225. Левый столбик даёт ответ 8 (это целых), а верхняя строчка 5 (это десятых). Значит $\sqrt{73} \approx 8,5$. С помощью калькулятора проверим: $\sqrt{73} \approx 8,544$.

Кроме данных способов я познакомилась с канадским методом, а также с методом подбора угадыванием, предложенным английскими студентами.

Описанные в работе методы извлечения квадратных корней встречаются в различных источниках. Тем не менее, разобраться в них оказалось для меня непростой задачей и вызвало немалый интерес.

В результате исследования я познакомилась с различными способами извлечения квадратных корней, а чтобы не забыть их, создала книжку-памятку, содержащую рассмотренные алгоритмы, и примеры к ним. Данной информацией обязательно поделюсь с одноклассниками, ведь некоторые из них, так же как и я, планируют продолжить обучение в 10 классе и в последующем сдавать профильный экзамен по математике. И умение извлекать квадратные корни помогут успешно учиться учебы в 10-11 классах и сдать ЕГЭ по математике.

Бизнес-план мусороперерабатывающего завода

Сафиуллин Ильдар, ГБОУ СОШ №3 города Похвистнево.

Научные руководители:

Гилязова Г.Х.- учитель химии, Мастерова М.В.- учитель физики.

Проблема: Корень мусорной проблемы в России заключается не в постоянном увеличении объемов ТБО, а скорее в неумении властей этими отходами грамотно распорядиться.

Данные, имеющиеся у компании «Ростехнологии» свидетельствуют, что не менее 40% от всего накопившегося в стране мусора представляет собой ценное вторичное сырье. Однако в переработку поступает всего лишь около 7—8% бытовых отходов, а остальной мусор просто вывозится на полигоны.

Сегодня по данным государственной корпорации «Ростехнологии», являющейся крупнейшим участником рынка мусоропереработки в стране, на территории России скопилось более 31 миллиардов тонн неутилизированных отходов. И их количество ежегодно увеличивается более чем на 60 миллионов тонн.

Министерством природных ресурсов России было подсчитано, что на каждого россиянина приходится по 400 килограммов отходов в год. Ну а среднестатистическая российская семья, состоящая из четырех человек, выбрасывает за год около 150 килограмм разного рода пластмасс, примерно 100 кило макулатуры, и около 1000 стеклянных бутылок. В связи с этим можно утверждать, что наша страна сегодня снова

проходит мимо больших денег, поскольку сегодня проекты по мусоропереработке являются мировым трендом, который интересен как бизнесу, так и зарубежным инвесторам

Предметом бизнес-планирования является деятельность компании, заключающаяся в стремлении к достижению основных целей, соответствующих миссии компании.

Объектами бизнес-планирования являются ресурсы и процессы компании.

Целью бизнес-планирования: является планирование хозяйственной деятельности фирмы в соответствии с потребностями рынка и возможностями получения необходимых ресурсов.

Задачи:

- сбор исходной информации о реализуемом проекте;
- технико-экономические расчёты;
- анализ положения дел в отрасли по рассматриваемому направлению;
- маркетинговые исследования;
- оценка финансовых перспектив проекта

В связи с этим я хотел бы представить вам бизнес план предприятия по переработке мусора.

Структура бизнес-плана

1. Резюме.

Целью бизнес-планирования: является планирование хозяйственной деятельности фирмы в соответствии с потребностями рынка и возможностями получения необходимых ресурсов.

То есть создание успешного предприятия, занимающегося переработкой вторсырья.

2. Описание продукции или услуг

Услуга: переработка вторсырья и дальнейшая продажа переработанного вторсырья предприятиям, занимающимся созданием товаров из этого переработанного вторсырья.

1. Характер предприятия

Данное предприятие по цели и характеру деятельности относится к предпринимательским(коммерческим).

В соответствии с особенностями используемых ресурсов предприятие относится к использующим в основном трудовые ресурсы (трудоемкие) и интенсивно использующим материалы (материалоемкие).

В соответствии с отраслевой принадлежностью объект относится к промышленным предприятиям, которые осуществляют добычу и переработку полезных ископаемых, и производство товаров.

Выбор места расположения предприятия определяется на основе следующих критериев:

- Ориентация на материалы - с целью снижения транспортных расходов на материалы, это особенно важно для материалоемких предприятий.
- Ориентация на трудовые ресурсы - учитываются два обстоятельства: количество трудовых ресурсов в регионе и цена рабочей силы.
- Ориентация на транспортные средства - выбор такого места расположения, которое обеспечивает предприятию наиболее выгодные гарантированные транспортные услуги. Удобно располагать предприятия вблизи транспортных узлов (портов, аэропортов, автомагистралей).
- Ориентация на потребителя особенно важна для торговых предприятий.

Перейдём к цене проекта.

Бизнес-план предполагает реализацию проекта, рассчитанного на площадь в 5000-10000 м². Каждое из вышеуказанных помещений должно соответствовать нормам и требованиям санитарной и пожарной безопасности. Реализация этих требований потребует капитальных вложений на сумму от 2 000 до 3 000 долларов. Выбирая помещение, предпочтение стоит отдать городской окраине или промышленной зоне города, минимальная отдаленность от жилых домов составляет 600 м.

Лучшее местоположение для размещения предприятия является участок рядом со свалкой мусора в Среднем Аверкино. Удаленность от сырья и от транспортных соединений наименьшая. (Информация была взята с помощью публичной кадастровой карты.)

Тип:

Земельный участок

Кад. номер:

[63:29:1805002:105](#)

Кад. квартал:

[63:29:1805002](#)

Статус:

Учтенный

Адрес:

Самарская область, Похвистневский район, в границах поселения Среднее Аверкино.

Категория земель:

Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения

Форма собственности:

-

Кадастровая стоимость:

2 245 360,00 руб.

Уточненная площадь:

52 000 кв. м

Рассчитываем кадастровую стоимость на м². Для этого кадастровую стоимость участка делим на его площадь. Получается кадастровая стоимость 1 м² в данном участке равна 43,18 рублей. То есть цена 0.5га-1га=215900рублей-431800рублей

Для переработки сырья возьмем Мусороперерабатывающий завод для города, региона с численностью населения 50000 человек и годовой мощностью переработки 10000 тонн твердых бытовых коммунальных отходов (ТБО) в год при односменной работе (МПЗ-10000).

НАЗНАЧЕНИЕ МПЗ-10000: Смешанный, отдельный сбор и транспортировка коммунальных (твердых бытовых отходов ТБО); Конвейерно-контрольная сортировка отходов (вторичных полимеров, макулатуры, текстиля, металлолома, стекла, древесины); Производство на основе вторичных ресурсов строительных материалов и изделий из вторичных полимеров, конструкционных изделий, продукции производственно-технического назначения.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МПЗ-10000: Мощность переработки – 10 000 тонн в год (при односменной работе) Общее энергопотребление – 455 кВт, 1 очередь – 45 кВт, 2 очередь- 410 кВт Приемно-сортировочное отделение – 200 м² Отделение переработки вторресурсов – 500 м² Складская зона (сырье, готовая продукция) – открытый навес - до 300 м² Административно бытовые помещения – 100 м² (согласно местных строительных норм) Площадь территории – от 0,5 до 1,0 Га Теплопотребление – до 0,1 Гкал/час Водопотребление – до 2 м³/сутки Численность работников – 25-30 человек ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ МПЗ-10000: Наличие вредных веществ на границе санитарно-защитной зоны без учета фоновых концентраций настолько малы, что практически не влияют на загрязнение атмосферы. Сброс технических выбросов в акваторию – не производится. Предполагаемые последствия от реализации проекта: реализация проекта не приведет к экологическому и санитарному ущербу. ПРИМЕЧАНИЯ: Мощность комплекса МПЗ-10000 может

варьироваться в большую сторону, в зависимости от требований и условий Заказчика. По желанию Заказчика, в зависимости от рыночного спроса, в заводской программе могут предусматриваться два варианта переработки органики: Промышленный компост, Биогаз-тепло-электроэнергия, органические удобрения. Представляемая технология позволяет осуществлять ввод мощностей двумя пусковыми комплексами: Приемно-сортировочный комплекс. Комплекс глубокой переработки вторичных ресурсов.

СОСТАВ ОБОРУДОВАНИЯ МУСОРОСОРТИРОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА МПЗ-10000: Разрыватель мусорных пакетов с подающим конвейером - 1 комплект Конвейер наклонный - 1 комплект Конвейер сортировочный с эстакадой, кабиной (с отоплением и вентиляцией) и контейнерами – 1 комплект Конвейер удаления остатка (необходим в случае выгрузки остатка за пределы производственного здания) – 1 комплект Пресс-пакетировочный – 1 комплект Щиты управления – 2 комплекта СОСТАВ ОБОРУДОВАНИЯ МУСОРОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕГО КОМПЛЕКСА МПЗ-10000: Линия гранулирования и агломерирования вторичных полимеров ПВД, ПНД, ПП, ПС (100 кг/ч) – 1 комплект Линия по переработке ПЭТФ бутылок в чистые хлопья (200 кг/ч) – 1 комплект Линия по производству полимерпесчаных строительных материалов (100 кг/ч) – 1 комплект Линия по производству полимерных труб для технических нужд из ПНД, ПВД (Ø 15; 20; 25; 32; 40; 50; 63) (70 кг/ч) - 1 комплект Линия по производству полимерной хвои для елок, венков (40 кг/ч) – 1 комплект

Цена (договорная): 50000-100000 рублей

Сырьё бесплатное, так как предприятие будет располагаться рядом со свалкой

При односменном графике работы предполагает работу смены из 25-30 человек со средним окладом 15 000-20 000 рублей.

Затраты составят: При односменном графике работы предполагает работу смены из 25-30 человек со средним окладом 15 000-20 000 рублей.

Затраты составят: 5250000-6300000 рублей.

Первая ценовая категория

Предлагает расчеты, осуществляющиеся для объемов потребления, определенных за весь месяц. По этой ценовой категории рассчитывается большинство потребителей. Если потребитель не уведомил поставщика о желании сменить тариф, то расчеты будут вестись по 1-ой ценовой категории автоматически.

Объем потребления за 1 день составит 455 кВт·ч. Цена, рассчитанная поставщиком, равна 3,8 рубля без учета НДС. Стоимость потребления электрической энергии за месяц в данном случае: $455 * 3,8 * 30 * 12 / 3 = 207480$ рублей без учета НДС.

Остальные ценовые категории осуществляют расчеты как за электроэнергию, так и за потребляемую мощность, в отличии от первой и второй ценовых категорий, где вычисляли только электроэнергию.

Информация о НДС

• НДС в России начал свое действие с 1992 года. Максимальная ставка НДС составляла 28%. С 1 января 2004 года налог НДС составляет 18 %.

- Если умножить сумму на 1,18, то можем получить сумму с учетом НДС.
- Если же умножьте сумму на 0,18, то получим сумму НДС.

244 826 рублей – цена с учетом НДС(по 2 ценовой категории)

НДС=37346 рублей

Теплопотребление – до 0,1 Гкал/час

Тарифы на тепловую энергию в г. Похвистнево на 2017 год

Предельный минимальный и максимальный уровень тарифов на тепловую энергию (мощность), производимую в режиме комбинированной выработки электрической и тепловой энергии в Самарской области на второе полугодие 2017 года

Минимальный уровень тарифа	Максимальный уровень тарифа
руб./Гкал (без НДС)	руб./Гкал (без НДС)
732.50	804.23

Среднее арифметическое этих чисел = 768.365 рубл/Гкал

Умножаем среднее арифметическое на 0.1 на 24 (часа в сутки) на 30 (дней в месяцу)на 7 (месяцев в году)

В итоге получается 387072 рубля

Водопотребление – до 2 м³/сутки

Тарифы на воду в Самаре с 1 июля 2017. В числе прочего, жителей города ждет повышение платы за холодную воду и водоотведение (канализация). - питьевая вода - 22,63 руб. за кубометр (без НДС); 26,70 руб. (с учетом НДС, для населения)

То есть в среднем затраты на водопотребление в день составят 50 рублей.

На месяц (приблизительно 30 дней) 1500 рублей.

В год 18 000 рублей

Сложив все затраты получим стоимость предприятия.

В итоге: 7 481 698 рублей

Доход

Из переработанной бумаги получаем крафт бумагу стоимостью 5 рублей/кг. Вычислив, получили 5 000 000 рублей из бумаги в год

Органические отходы можно использовать для получения тепла или в сельскохозяйственных целях.

Биоорганический многокомпонентный от 50руб
компост Масса: 25 кг

Вычислив, получили 9 000 000 рублей в год

В среднем цена пластика 3руб/кг.

Вычислив, получили 4 500000 рублей в год.

Цена дерева примерно около 6 рублей/кг.

Вычислив, получили 3 600000 рублей в год

Цена стекла около 2000 рублей за тонну.

Вычислив, получили 1 000 000 рублей в год

<http://www.solidwaste.ru/projects/vtorprice.html>

В итоге рублей в год без учёта НДС.

НДС=20%

Без учета НДС получается 23 100 000 рублей в год.

С учётом НДС получается 18 480 000 рублей в год.

Доход без НДС= 23.1 млн рублям

Текущие расходы = 7 млн рублям

% за кредит 2 млн рублей

Прибыль до налогообложения = 14.1 млн рублей

НДС=20 %

Прибыль оставшаяся в распоряжении предприятия = 11.28 млн рублей в год

Окупаемость проекта = $7 / 11.28 * 365 = 226$ дней

Эти вычисления показывают высокую рентабельность и окупаемость проекта

Приёмы активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках математики

*Сафиуллина Камила, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Шулайкина Г.А.*

Вопросы активизации познавательной деятельности учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Проблема активизации познавательной деятельности обучающихся – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках, от ее решения зависит, будут ли в

дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием школьников.

Многочисленные исследования показали, что интерес стимулирует волю и внимание, помогает более легкому и прочному запоминанию. Необходима такая организация учебного процесса, при которой каждый урок стал бы интересным, учащиеся научились приобретать знания самостоятельно, у них появилась бы возможность проявить себя, найти применение своим способностям.

Однако значение познавательного интереса выходит далеко за рамки учебного процесса. Интерес не только способствует развитию интеллекта, но и является одной из движущих сил личности в целом, интерес содействует формированию волевых качеств личности, а также укреплению ее активной жизненной позиции. Поэтому на уроках нужно внедрять различные приемы активизации познавательной деятельности.

Цель исследования: определение приемов активизации познавательной деятельности первоклассников на уроках математики.

Познавательные процессы лежат в основе обучения и обуславливают выбор необходимых методов и приёмов работы. Проблема активизации познавательной деятельности в различных аспектах рассматривалась в трудах философов, педагогов, психологов. Определены следующие *приёмы активизации познавательной деятельности*:

- *нетрадиционные уроки* (урок – путешествие, урок – КВН, урок – игра, урок – экскурсия и другие). На производственной практике автор провел урок-путешествие по теме «Сложение и вычитание многозначных чисел». Урок проведен в форме воображаемого путешествия. На космических планетах учащиеся выполняли различные задания. На этапе актуализации знаний ученики остановились на планете «Вычисляй-ка», решали задачи с пропорциональными величинами на планете «Задачная» и уравнения на планете уравнений. Все названия планет напрямую были связаны с заданиями. На уроке все учащиеся активно выполняли предложенные задания, т.к. такая форма урока способствует активизации познавательной деятельности школьников;

- *игровые методы* (проведение математических викторин, конкурсов, олимпиад, дидактических игр). На этапе актуализации знаний автором проведены дидактические игры «Математический футбол», «Лабиринт», «Числа – перебежчики».

Приведу пример дидактической игры «Математическая рыбалка». *Дидактическая цель*: закрепление приемов сложения и вычитания. *Содержание игры*. Рыбки, на обратной стороне которых записаны примеры, размещаются в «ёмкости-море». Учитель поочередно вызывает детей к доске, они «ловят» рыбку, с помощью удочки с магнитом, читают

пример, решают, называют ответ. Все ученики находят ответ и показывают карточку с цифрой учителю.

- *информационно-коммуникационные технологии*. При проведении пробных уроков автор активно использовал ИКТ на разных этапах урока. Слайдовые презентации, разработанные автором, отрывки из мультфильмов, видеоролики, аудиозаписи способствовали повышению познавательного интереса и активности младших школьников.

- *использование загадок, ребусов, кроссвордов*. Головоломки, ребусы, кроссворды, загадки направлены на тренировку мышления, на развитие познавательных способностей детей и на формирование мыслительных операций. Ученикам младшего школьного возраста очень нравится отгадывать загадки, ребусы, кроссворды. Например,



Если не использовать такие приемы на уроках, то однообразная деятельность будет тормозить познавательную активность.

Таким образом, активизация познавательной деятельности младших школьников способствует раскрытию потенциальных возможностей ученика, пробуждает интерес к математике, формирует познавательный интерес. Познавательная деятельность учащихся представляет собой важный фактор учения и в то же время является жизненно-необходимым фактором становления личности. Уже в младших классах формируется интерес к учебным предметам, выявляются склонности к различным областям знания, видам труда, развиваются нравственные и познавательные стремления. Однако этот процесс происходит не автоматически, он связан с активизацией познавательной деятельности учащихся в процессе обучения, развитием самостоятельности школьников. Применение различных приёмов активизации познавательной деятельности учащихся делают учебный процесс более интересным, дети чаще проявляют активность, сообразительность и добиваются порой самых высоких для себя результатов.

Россия и США: сравнительный анализ систем общего образования

*Седлов Данил, ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова города Похвистнево
научный руководитель: Малкина Т.Н.*

Роль образования в современном мире нельзя недооценивать, поскольку этот процесс необходим в равной степени значимости, как для самого человека, так и для

развития страны. Несмотря на достаточное количество информации о системах образования за рубежом, сравнительный анализ этих систем проводится крайне редко и, в основном, по общим вопросам. На наш взгляд, необходимо знать достоинства и недостатки образовательных систем ведущих стран мира, чтобы оперативно ориентироваться в современных условиях системы образования.

Данная тема в основном раскрывается в научных статьях современных авторов. Ланин Б. А. в статье [«Американские школы: четыре больших вопроса»](#) рассматривает некоторые аспекты, которые сейчас в центре внимания современных исследователей американского образования: нужны ли на экзаменах тесты; кто руководит образованием; всем ли следует учиться в университете или колледже;⁹ Тимоти О'Коннор - американский профессор, директор программ межВУЗовского обмена Ассоциации преподавателей русского языка и литературы (АСПРЯЛ) видит, что американская и российская системы образования полезны друг другу.¹⁰ Серебрякова Е.А. в статье рассматривает российскую систему образования, ее: достоинства и недостатки. Ивон Мари Андрес считает, что российское и американское образование должно быть единым, чтобы открыть двери для межкультурного диалога между американской и российской молодёжью. Михаил Эпштейн считает, что в России нужно продолжать популяризацию проектов в сфере науки и технологий, как это делается с давних времен в США.¹¹

В целом, авторы сходятся на мысли, что у этих двух систем образования есть много общего и различного, достоинства и недостатки. Например, учебный день и год. Начало учёбы в России – это праздник, а в США по этому поводу нет никакого торжества. Год делится на 2 семестра и 6-недельные периоды с каникулами и длится 175 дней в США. В России учебный год делится на 4 четверти с каникулами и длится 210 дней. В США отсутствует единая государственная система образования, каждый штат вправе определять ее структуру самостоятельно, т.е. учебные заведения США имеют абсолютную автономность. В России существует единая государственная система, которая контролируется Министерством образования.

Современная система начального и среднего образования США включает в себя дошкольные учреждения, общеобразовательную «всеохватывающую» школу (полное среднее образование – 12 лет обучения). В России - 11 лет обучения.

Характерным для элементарной школы США является комплектование классов по способностям учащихся. Малышей, которые только что приступили к занятиям, делят на группы в соответствии с результатами тестов. После определения "ай-кью" появляются

⁹<https://cyberleninka.ru/search?>

¹⁰<http://edu.rin.ru/html/1314-3.html>

¹¹ <http://www.globalschoolnet.org>

группы А, В и С - "одаренных", "нормальных" и "неспособных" и обучение дифференцируется.

В России детские сады и начальная школа работают теперь не по единой программе, как это было раньше, а по целому спектру новых программ и педагогических технологий, созданных коллективами и отдельными авторами, что способствует развитию инициативности и творчества педагогов, но дети не подвергаются разделению по уровню интеллекта.

В младшей средней школе США, как и на других ступенях образования, нет единых учебных планов, программ, учебников. В России в средней школе единые учебные планы, программы.

В США средние школы бывают разных типов: "академические", "профессиональные" и "многопрофильные". В России такого разделения нет. Профильное образование в Америке начинается раньше, с 8-9 класса.

Контроль знаний в системе образования США осуществляется в ходе тестирования учащихся, в России это направление в последние годы тоже имеет успех, но остаются письменные работы и устный опрос. Система оценок в США обычно буквенная, по первым пяти буквам английского алфавита. В России пятибалльная система оценивания.

Что касается американской системы обучения, то она, в отличие от нашей, ориентирует учеников на то, что, несмотря на любые способности, они всегда найдут свое место в жизни. Это позволяет детям не бояться своего будущего и быть более раскованными. В России, в основном, учатся 11 классов, сдают ЕГЭ, в США учатся 12 классов, потом сдают SAT I или SAT II (аналог ЕГЭ), потом 4 года учатся на бакалавра, ещё 2 года на магистра и около 5 лет в аспирантуре. Надо заметить, что идут разговоры о том, чтобы заменить в США тестовый вариант экзамена на тот, что раньше был в России — устный и письменный.

Чтобы определить, какая система образования более предпочтительна для моих сверстников, мы провели опрос. В опросе участвовало 70 учащихся нашей школы (9-10 классы). На вопрос «Какую систему каникул вы бы предпочли?» большинство опрошенных ответили, что система каникул 1+1+2+лето является более оптимальной (Россия) нежели 2+2+2+6 недель летом (Америка). На вопрос «С какого класса вы бы хотели начинать профильное образование?» большинство сказали, что профильное образование необходимо начинать с 10 класса (в российской системе 10-11, а Америке – с 8-9 класса). Когда мы задали вопрос «Какие виды контрольной деятельности вам больше нравятся?» большинство респондентов посчитали оценивание знаний по тестам наиболее оптимальным вариантом. Больше всего привлек вопрос «Устраивает ли вас шестидневное

обучение?». Подавляющий процент респондентов (91) предпочли бы 5-дневную учебную неделю (как в Америке). А вот на вопрос « Вы бы хотели, чтобы в школе были одноместные парты?», большинство моих сверстников все-таки считают двухместные парты (Россия) лучше, чем одноместные (Америка).

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодняшние российские школьники позитивно относятся к системе нашего общего образования, за исключением 6-дневной недели.

Проанализировав вышеизложенное можно наблюдать, что каждая из этих стран обладает определенными сложившимися традициями в области образования, которые связаны с особенностями их социально-экономического развития, историческими и национальными условиями. Но в то же время они обладают и определенным сходством проблем реформирования школы, связанных с модернизацией содержания образования, что приводит к объединению усилий всего мирового сообщества для разрешения данных проблем.

Литература и интернет-ресурсы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Сборник статей «Школа и общество: сотрудничество в контексте новых образовательных стандартов» Петрозаводск, 2014

Тимоти О'Коннор. Чем могут быть полезны друг другу американская и российская системы образования? «Полит.ру» 2017

Серебрякова Е.А. Российская система образования: достоинства и недостатки. Молодой учёный №13 (93) июль, 2015 г.

Ланин Б.А. «Американские школы: четыре больших вопроса», 2012

https://ru.wikipedia.org/wiki/Система_образования_США

http://usimmigrant.com/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=105&lang=ru Система образования в США

<http://scisne.net/a-1240> Школьное образование в США

https://ru.wikipedia.org/wiki/Образование_в_России

Экотур «Малая Родина»: от познания к любви

Смоляков Руслан, ГБОУ СОШ им. П.В.Кравцова с. Старопохвистневом. р.

Похвистневский Самарской области

научный руководители: Акимова Р.Р., Шияпова Е.А.

Глубокими корнями связан человек со своей землей, с тем местом, где он родился, жил, учился. На долгие годы сохраняются в памяти человека картины родных мест. История и культура, быт и природа – все это становится частицей жизни, приобщает нас к высокому чувству любви к своей стране.

Состояние окружающей природной среды в настоящее время отражает экологическое мировоззрение человечества. По состоянию окружающей среды можно судить о тех, кто делает ее непригодной для нормальной жизнедеятельности. Проблема экологического воспитания стала как никогда актуальна в современном обществе. основополагающим в экологическом образовании является использование различных методов экологического воспитания для становления экологической культуры каждого человека и общества в целом. Любая проблема в области воспитания связана с социальной ситуацией в обществе. Проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех нас Дома – Земли.

Одна из причин нависшего над человечеством экологического кризиса – это бурный научно-технический прогресс, деятельность человека в природе без учета экологических условий и закономерностей существования природы. Но эта деятельность – лишь внешнее проявление отношения человека к окружающему, проявление его ценностных ориентаций, т.е. его культуры. Другая причина – низкий уровень экологической культуры человека. В нашем селе проблема экологического образования населения тоже актуальна. Обеспокоенность состоянием окружающей среды, понимание глобальности экологических проблем и желание защитить природу привели нас к идее создания данного проекта.

Мы хотим, чтобы наша страна была не только демократической, но и экологически чистой: без загрязняющих атмосферу заводских труб, без варварской эксплуатации лесов и почв, с озёрами и реками, не отравляемыми неочищенными стоками.

К сожалению, мы видим, как потребительское, а порой и равнодушное отношение к природе усугубляется с каждым днём: мусор, сломанные и вырубленные деревья, разорённые гнёзда, порушенные муравейники, сожженные костры, обстрелянные животные. Вправе ли мы так поступать? Живая красота вокруг нас, естественная среда воздействуют на духовную сущность человека, требуют, чтобы мы руководствовались этическими нормами, не нарушали нравственного равновесия между человеком и жизнью природы.

Проблема: низкий уровень экологической культуры человека, что выражается в отсутствии знаний о природе родного края и как следствие - безнравственное,

потребительское отношение к природным богатствам, нерациональное их использование, непонимание ценности природы малой родины и необходимости бережного к ней отношения.

Объект исследования: территория Похвистневского района

Предмет исследования: богатства, красоты, уникальность родного края

Методы исследования: интервьюирование, беседа, анкетирование, анализ, обобщение.

Цель исследовательского проекта: воспитание «деятельной любви» к малой Родине, культуры поведения людей в природе, формирование у детей и подростков способности и готовности совершать осознанные практические действия, направленные на сохранение природы родного края.

Задачи: повысить уровень информированности детей о богатствах (красотах, ресурсах, памятниках) родного края; научить детей культурно вести себя на природе (убирать мусор после пикников, не разводить костров в пожароопасный период, не рвать цветы, которые все равно завянут по дороге домой и т.п.); сформировать устойчивое положительное отношение к походам на природу, восприятие их как формы культурного досуга; сформировать у детей потребность в общении с природой, осознанное уважительное и бережное к ней отношение, готовность прилагать усилия к тому, чтобы ее сохранить.

Экотур для учащихся школы и их родителей – это посещение одной или нескольких местных достопримечательностей, включающий:

✓ получение общей информации о месте (история, предания, связанные с местом, общее описание места, пояснение, почему включено в число памятников природы района);

✓ получение более детальной, подробной информации по различным направлениям (темам): растения, насекомые, почвы и т.д., сопровождающееся наглядным показом;

✓ практические действия, направленные на сохранение природы и общее благоустройство территории (уборка мусора, расчистка родника, развеска кормушек для птиц, установка скамеек и т.п.);

✓ культурный отдых (пикник, купание, спортивные игры, проведение познавательных и занимательных конкурсов, викторин, игр, исполнение песен под гитару, выступление агитбригады и т.п.).

Особенность экотура – непринужденное усвоение информации и норм поведения непосредственно в природном окружении. Время проведения – с апреля по октябрь.

Условия выбора маршрута:

- ✓ доступность маршрута для посещения учащимися и родителями;
- ✓ посещаемость маршрута;
- ✓ эстетическая выразительность окружающего ландшафта и информационная

емкость маршрута.

Ожидаемые результаты и перспективы развития проекта:

- ✓ привлечение все большего числа ребят и родителей;
- ✓ формирование школьной традиции, установление товарищеских отношений между старшими и младшими школьниками;
- ✓ распространение опыта, предложение проекта для реализации в других школах;
- ✓ взаимодействие со средствами массовой информации (освещение проекта в СМИ), что как раз и будет способствовать распространению опыта;
- ✓ взаимодействие с туристическими фирмами, экскурсионными бюро, а это уже вклад в развитие местного экологического туризма, туристической привлекательности региона.

Практическая значимость проекта: с образовательными целями экскурсионный маршрут может использоваться для проведения занятий с учащимися разных возрастных групп: младшими школьниками (1-4 классы) – для уроков окружающего мира, первичного ознакомления с природой родного края; школьниками среднего звена (5-8 классы) – для уроков биологии растений, грибов, лишайников, животных, экологии, а также для внепрограммных занятий в кружках и секциях естественного цикла; старшими школьниками (9-11 классы) – для уроков общей биологии, экологии, индивидуальной исследовательской деятельности воспитанников биоэкологических объединений.

С воспитательными целями экскурсия может использоваться для прохождения маршрута детьми с родителями в целях экологического просвещения и воспитания, природоохранных мероприятий.

Список литературы

1. Дроздов А.В. Основы экологического туризма: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 271с.
 2. Ламарк Ж. Философия экологии. Т. 2. - М., 1937. - С. 124.
 3. Сергеева Т.К. Экологический туризм. М.: Финансы и статистика, 2004.
 4. Конституция Российской Федерации
- http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

5. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/

6. Закон Самарской области № 46-ГД «Об охране окружающей среды и природопользовании в Самарской области» от 06.04.09 г.
<http://www.consultant.ru/regbase/cgi/online.cgi?req=doc;base=RLAW256;n=20388#0>

Влияние установок родителей на развитие личности ребёнка

*Смородинова Евгения, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Еремина Л.Р.*

Одним из важнейших условий в жизни человека является реализация себя в семье, детях. Часто свое будущее благополучие родители связывают с будущим своих детей, строят далеко идущие планы. Их реальность и определяет тот уровень престижных установок, к претворению которых стремятся почти все родители. Эти престижные установки могут соответствовать условиям и реальным возможностям детей (объективный уровень), а могут быть завышенными или заниженными.

Свобода и раскованность способствуют проявлению и развитию природных задатков, а зажатость, робость и настороженность, наоборот, тормозят. Завышение, амбициозные установки родителей не дают ему свободно выражать свои желания, стремления, способствуют развитию скованности, робости.

Часто дети, выдающие низкие результаты, очень сильно волнуются и переживают. Создается впечатление, что интуитивно они более объективно оценивают свои возможности, чем их родители.

Как правило, ребенок с высокими природными задатками уверен в себе, хорошо справляется со всеми заданиями, а с низким -- неуверен, робок, ждет и надеется на постоянную положительную оценку своей работы, поддержку, стимуляцию.

Престижные установки родителей, не ориентированные, не адаптированные возможностям конкретного ребенка, оказывают отрицательное воздействие на развитие личности.

Таким образом объектом исследования является процесс развития личности ребенка, а предметом - установки родителей и условия их реализации.

Цель исследования: выявить наиболее престижные родительские установки и показать их влияние на развитие личности.

Престижные установки и ожидания обязательно должны присутствовать у всех родителей. Но для правильного развития личности ребенка пагубен как чересчур завышенный, так и заниженный уровень притязаний: завышенный подавляет, гасит

природную любознательность детей, заниженный не стимулирует их развитие. Это правильно, если говорить об интеллектуальном развитии. А если принять во внимание эмоциональное состояние детей, то и в том и в другом случаях дети испытывают дискомфорт, у них развивается чувство тревожности, неуверенности в себе и в родительской любви, острой нехватки ласки, тепла, внимания.

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «ГКП» с обучающимися 1-2 курсов. Было проведено анкетирование

Результаты анкетирования: На вопрос «Какие жизненные установки у вас сформированы?» - большинство респондентов ответили:

- получить качественное образование;
- реализоваться в профессиональном плане;
- создать свою семью.

Настораживают такие ответы как:

- развлечения и отдых;
- никакие.

По второму вопросу: «Как ваши родители повлияли на формирование жизненных установок, можно сделать вывод, что большинство родителей оказали положительное влияние на формирование жизненных установок, но есть и такие родители, которые, ни как не влияют, а некоторые навязывают своё собственное мнение.

Третий вопрос был направлен на то, чтобы участники опроса расположили в порядке значимости жизненные установки. Здесь мы тоже наблюдаем достаточно благополучную картину. Из 67 опрошенных 52 на первое место ставят: образование, человеколюбие, семья, здоровье. К сожалению 15 человек – материальное благополучие и развлечения.

Отвечая на последний вопрос «Как эти установки помогают Вам реализоваться в жизни?» все 59 человек высказались, что они дают импульс к продвижению, к самореализации, к достижению поставленных целей.

И в заключение можно сделать вывод: позитивные или положительные установки родителей (Я всегда тебя буду любить. Ты такой у нас молодец! Твои друзья такие же хорошие, как и ты сам! Я никогда не сомневалась, что ты это сумеешь правильно сделать! Старайся помочь людям! Не обижайся на человека, когда он не прав. и др.), дают возможность личности самореализоваться, быть успешным, открытым по отношению к другим людям.

Негативные или отрицательные установки (Все люди хитрые! Не доверяй людям, они обманут тебя! Людей надо наказывать! Ты ничем не лучше своего отца - разгильдяя!

Иногда можно и обмануть! Ну, и тупица! Лентяйка! Неряха! Какой ужас! Посмотри на себя в зеркало! Везет же другим, имеют хороших детей! и др.), развивают агрессию, нелюбовь и недоверие к людям. Очень часто дети воспитывающиеся на этих установках-одинокие, неуспешные их жизненная позиция -Человек человеку - волк!

Потому очень важно работая над данной проблемой не забывать и про другие социальные институты в первую очередь- образовательные организации, где также необходимо выстраивать отношения с позиции взаимоуважения, человеческого достоинства и формировать чувства уверенности в свои силы.

Аэрозоли и их применение в медицинской практике

Сукаева Айгуль, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Шариева Д.И.

Актуальность: Аэрозоли широко применяются в повседневной жизни человека. Но особо важное значение в медицинской практике имеют аэрозоли лечебного назначения. Лечебные аэрозоли – это аэрозольные препараты, используемые для применения терапевтически активных компонентов с целью лечения органов дыхания и других органов, без которых невозможно обойтись.

Проблема: несмотря на прогрессирующее применение аэрозолей в медицинской практике, имеются сведения о вредном воздействии аэрозолей на окружающую среду человека. В связи с этим возникает необходимость более детального изучения аэрозолей и их применения в повседневной жизни человека, в частности в современной медицинской практике.

Объект исследования: аэрозоли различного назначения.

Предмет исследования: область применения аэрозолей.

Цель проекта: изучение аэрозолей, их использования в области медицины и вреда наносимого аэрозолями окружающей среде человека. Составление методических рекомендаций по исследуемой теме для студентов колледжа.

Задачи:

1. Изучить сущность понятия «аэрозоли».
2. Провести исследование по использованию аэрозолей в повседневной жизни человека и вредного их воздействия на окружающую среду человека.
3. Определить значимость использования аэрозолей в современной медицинской практике.
4. Составить методические рекомендации по исследуемой теме для студентов колледжа.

Краткое описание работы:

Сущность понятия «аэрозоли». Термин «аэрозоли» был впервые использован английским химиком Ф.Д. Доннаном в конце первой мировой войны для обозначения облаков состоящих из мельчайших частиц. Аэрозоли (aero – воздух, solucio – раствор) это дисперсные системы, состоящие из газовой среды, в которой взвешены твёрдые или газовые частицы.

В природе существуют естественные аэрозоли – воздух приморских курортов, туманы, облака, почвенная и вулканическая пыль, фитонциды и терпены, выделяемые растениями. А также аэрозоли образуются при самых различных процессах: взрывах, горении, ударах, размоле, трении, дроблении и др.

Применение аэрозолей. В современной медицинской практике используют аэрозоли для распыления антибиотика или антисептика (например при ожогах). Также к лечебным аэрозолям относятся - ингаляторы для людей, страдающих бронхиальной астмой или другими заболеваниями дыхательных путей. Установлено, что для оказания первой помощи при инфаркте миокарда, создан аэрозоль нитроглицерина, который оказывает незамедлительную помощь при данном заболевании.

Аэрозоль можно встретить и в бытовой химии (например стеклоочиститель, освежитель воздуха и др., и даже в качестве дезинфектора или средства от насекомых, например, комаров. Женщины и мужчины часто используют разные вещества по уходу за волосами и телом, которые по своей сути тоже являются аэрозолями – лак для волос, дезодорант, баллончик с краской, освежитель для полости рта и др.

Воздействие аэрозолей на окружающую среду. По оказанию вредного воздействия на окружающую среду различают: биологические, промышленные и радиоактивные аэрозоли. Биологические аэрозоли — это аэрозоли, частицы которых несут на себе жизнеспособные микроорганизмы или токсины. Они образуются в результате испарения и высыхания жидкости и попадания с пылью в воздух экскрементов больных животных и человека, а также при выделении в воздух больными при кашле и чиханье возбудителей некоторых инфекционных болезней. В организм человека они попадают в основном через органы дыхания.

Промышленные аэрозоли – это аэрозоли, которые выделяются в атмосферу, в результате деятельности определённых промышленных предприятий. Промышленные аэрозоли уменьшают прозрачность атмосферы, угнетают рост растений, являются причиной смога в промышленных районах, загрязняют окружающую среду, способствуют порче зданий и оборудования. Токсичные аэрозоли вызывают острые и хронические отравления.

Радиоактивные аэрозоли — естественные или искусственные аэрозоли с радиоактивной дисперсной фазой. Концентрация радиоактивных аэрозолей выражается в виде количества радиоактивности на единицу объема воздуха. Основная опасность радиоактивных аэрозолей заключается в попадании их в организм человека, где они либо откладываются в тканях легких, либо поступают в кровоток и распределяются в различных органах и тканях. В производственных условиях концентрация радиоактивных аэрозолей регламентируется "Нормами радиационной безопасности" (НРБ).

Значимость использования аэрозолей в современной медицинской практике.

Широкая популярность фармацевтических аэрозолей в медицинской практике определяется прежде всего их высокой терапевтической (лечебной) эффективностью, удобством применения и экономичностью. Аэрозольная терапия часто является наилучшим способом доставки лекарства в дыхательный тракт и места определенных поражений. При помощи аэрозолей лекарства попадают непосредственно на пораженные участки, при этом во время применения малых доз становится меньшим побочный эффект.

К аэрозольным препаратам, заменяющим лекарства для внутреннего употребления, относится обширная группа аэрозолей, получивших название ингаляционных. Терапия ингаляционными (аэрозольными) препаратами является ведущим методом лечения у больных бронхиальной астмой. Учитывая, что распространенность этого заболевания во всем мире растет (в Европе по меньшей мере 25 млн. астматиков) потребление дозирующих ингаляторов увеличивается в геометрической прогрессии.

Также достаточно широко используются аэрозоли предназначенные для лечения катаров верхних дыхательных путей, которые содержат: ментол, эвкалиптовое, камфорное, касторовое и оливковое масла, спиртовой раствор фурацилина и др. К ним относятся: «Ингалипт», «Эвкамед», «Каметон» и очень много других.

В числе не менее важных препаратов следует назвать сердечные и противоревматические средства, инсулин и диуретики. Они с успехом могут заменять инъекционные лекарственные средства, что является чрезвычайно необходимым в терапии ряда заболеваний.

Практически все заболевания местного характера дерматологии, хирургии, травматологии и гинекологии можно лечить аэрозольными препаратами, которые могут быть получены в форме раствора, мази, эмульсии, пасты, порошка и пластической пленки.

Заключение. Несмотря на то, что некоторые аэрозоли наносят вред окружающей среде, многие аэрозоли в частности фармацевтические играют огромную роль в жизни

людей и здоровья в целом. Показана ведущая значимость аэрозольных препаратов в современной медицинской практике.

Библиографические источники:

1. Полунов, М.Я. Основы ингаляционной терапии [Текст] / М.Я. Полунов // Киев, 2014.- 220с.
2. Фукс, Н.А. Механика аэрозолей [Текст] / Н.А. Фукс // – М.: Просвещение, 2012 – 115с.
3. Грин, Х.В. Аэрозоли – Пыли, дымы и туманы [Текст] / Х.В. Грин, В.Г. Лейн // - М.: Природа, 2013. – 228с.
4. Башура, Г.С. Большие заслуги маленького аэрозоля [Текст] / Г.С. Башура // - М.: Мир, 2014. – 268с.
5. Башура, Г.С. Фармацевтические аэрозоли [Текст] / Г.С. Башура, А.С. Ефоян // – М.: Медицина, 2013. – 236с.

Русский язык в социальных сетях

*Татарова Регина, ГБОУ СОШ № 7 г. Похвистнево,
научный руководитель: Яковлева Ю.В.*

В России социальные сети появились не так давно, но сразу стали очень популярными. Люди всё меньше общаются «вживую», всё чаще общение становится виртуальным. Возможно, это хорошо для стеснительных людей, которые боятся личного общения. Но как виртуальная коммуникация отразилась на русском языке? Ведь нельзя не согласиться, что такое общение породило особый язык, который стал постепенно перебираться в нашу повседневную жизнь.

В настоящее время проблема чистоты современного русского языка актуальна, потому что речевая свобода, с одной стороны, - благо для языка, это способствует его развитию, а с другой стороны, эта речевая свобода порождает языковую распушенность, что является большой потерей для общества.

Общаясь в социальных сетях, я заметила, что в виртуальном пространстве слова русского языка часто употребляют не по правилам. Тексты пишутся «на бегу» и выглядят примерно одинаково: без знаков препинания, часто без прописных букв, с многочисленными сокращениями и опечатками.

Самая главная проблема состоит в том, что многие подростки становятся полностью зависимыми от социальной сети, они уже не могут представить свою жизнь без неё. Постоянно взаимодействуя друг с другом посредством онлайн-переписки, они забывают про личное общение, у некоторых пользователей это доходит до фанатизма. Со временем у подростка может развиваться патологическая необходимость постоянного пребывания

на сайте, от которой он уже не может избавиться самостоятельно. Таким образом, общение в социальных сетях является не просто времяпровождением, но и становится образом жизни подростка. Из этого вытекает множество проблем, одна из которых – негативное влияние социальных сетей на речь учащихся.

Постараемся выделить некоторые особенности языка социальных сетей и его влияние на современный русский язык и культуру в целом.

Во-первых, для общения в социальных сетях характерно использование различных знаков для выражения эмоций: скобка – улыбка, двоеточие и скобка и т.д. Более совершенным графическим средством отображения эмоционального настроения собеседника являются смайлики. Смайлик – это пиктограмма, изображающая эмоцию. Более половины опрошенных подростков использует смайлики постоянно, 28% - иногда, не используют 11%.

Во-вторых, нетрудно заметить, что для «сетевого языка» характерно употребление сокращений, намеренное искажение правильного написания слова. В жизни мы используем два языка – сложный письменный и простой устный. Интернет породил третий язык – промежуточный. Он соединил в себе точность первого и краткость второго. Это так называемый «олбанский» язык. Он быстро набирает лексику. Слова типа «аська» или «мыло» давно перестали быть неологизмами и вошли в разговорный язык.

Основой «олбанского» языка является возведение ошибок в правило, говоря иначе, своеобразный культ ошибки, которая превращается в единственно признаваемый принцип. К нему присоединяется несколько технических приемов, обеспечивающих в случае необходимости «перевод» с русского языка на «олбанский». Это, во-первых, правило: «пиши, как слышишь». Во-вторых, написание в конце слов тех шумных звонких согласных, которые в произношении невозможны (классические образцы — «превед» вместо «привет» или «красавчег» вместо «красавчик»), и, в-третьих, использование буквосочетания «сч» на месте буквы «щ». На первый взгляд может показаться, что перед нами нечто необычное. Но внимательный взгляд может заметить, что очень многие слова в «олбанском» языке написаны по правилам транскрипции. Да и сокращения слов не являются новинкой: ещё С.А. Есенин любил сокращать существительные: «синий *плат* небес», «души сиреневая *цветь*» и т.д.

Однако такое коверканье слов неизбежно снизит грамотность: невозможно постоянно выражать свои мысли и эмоции в помощью «сетеза» в любых его проявлениях, а потом, когда будет необходимо, заговорить красиво и грамотно.

Исследователи отмечают, что судьба сленговых слов и выражений неодинакова: одни из них с течением времени приживаются и переходят в общеупотребительную речь,

другие существуют лишь до тех пор, пока существуют их носители, третьи сленговые слова и выражения так и остаются сленговыми на протяжении длительного времени, никогда полностью не переходя в общепотребительный язык.

В ходе исследовательской работы я выяснила, что социальные сети скорее отрицательно влияют на речь учащихся. Конечно же, в такой форме общения есть и положительные черты, но проводить время в интернете опасно не только для речи, но и для здоровья, и для психики тоже.

Я считаю, что безграмотность в современном информационном обществе не должна быть нормой. Когда подросток говорит и пишет правильно, это характеризует его как умного, развитого, интеллигентного современного человека. Если не исправить эту ситуацию сейчас, то деградация всей нации неизбежна.

Литература

1. Козыревская А.В., Осипов В.Е. Современное информационное пространство, его влияние на образование и социализацию человека. // Вестник восточно-сибирской государственной академии образования: Иркутск, 2010. – Вып. 12. – С.24-30.

2. Омельченко Е. Молодежный активизм в России и глобальные трансформации его смысла. Журнал исследований социальной политики, Том 3. N 1. , С. 59-87.

3. Плешаков В.А. Виртуальная социализация как современный аспект квазисоциализации личности //Проблемы педагогического образования. Сборник научных статей. Вып. 21. /Под ред. В. А. Слостёнина, Е. А. Левановой. — М.: МПГУ — МОСПИ, 2005. – С. 48 – 49.

4. Стратегия государственной молодёжной политики в РФ от от 18 декабря 2006 г. N 1760-р.

5. [http://www.quans.ru/research/control/select-calc/;](http://www.quans.ru/research/control/select-calc/)

6. ru.wikipedia.org

Самоактуализация студента как реализация его активной жизненной позиции

Торопчина Татьяна, ГБПОУ «ГКП»,

научный руководитель: Бирюкова Н.М.

Студенческий период достаточно непрост по своей сути, с этим нельзя не согласиться. Именно в это время закладываются ценности и основы представлений о мире в новом ключе, с позиции понимания себя и окружающих, формируется мировоззрение, происходит развитие самоактуализации и определения себя в социуме. Жизнь студента

нельзя представить без различных видов деятельности, от степени вовлечённости в которых зависит личностный рост.

Цель: определение влияние активности и пассивности студента в студенческой жизни на уровень их самоактуализации.

Самоактуализация личности студента обеспечивает раскрытие и развитие человеческой сущности при познании и осознании себя, самостоятельное развитие способности свободно использовать свои возможности для организации собственной жизнедеятельности

Самоактуализация (от лат. *actualis* — действительный, настоящий, самовыражение) — стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. Самоактуализация является непрерывающимся процессом развития потенциальных возможностей человека, В некоторых направлениях современной западной психологии самоактуализация выдвигается на роль главного мотивационного фактора.

Если разделить само слово самоактуализация на отдельные части: -Само- (я сам, самостоятельно). -Актуализация- от слова актуальность, то не сложно понять, что этот процесс включает в себя стремление человека быть нужным и востребованным в настоящем и будущем, как в личном окружении, так и в профессиональной деятельности. Как говорил А. Маслоу: «Потребность человека в самоактуализации — это его стремление самоосуществиться...»

Процесс самоактуализации непрерывно связан со следующими сопроцессами: самоотношение, саморазвитие, самообразование, самоутверждение, самомотивация, самореализация, самоконтроль.

Самоактуализация встречается активная и пассивная, осторожная и энергичная. глубокая и поверхностная, гармоничная и проблемная.

Личности, находящейся в процессе самоактуализации, присущи следующие особенности:

- полное принятие реальности и комфортное отношение к ней (нет потребности прятаться от жизни, возникает желание знать и принимать ее);
- принятие других и себя;
- профессиональная увлеченность любимым делом, ориентация на конечный результат, на рабочий процесс;
- независимость от социальной среды, самостоятельность суждений;
- способность к восприятию других людей, внимание и доброжелательность к людям;

- принятие новизны, свежесть оценок, открытость новым знаниям;
- различение цели и средств, зла и добра (не все средства хороши для достижения цели);
- спонтанность, естественность поведения;
- саморазвитие, проявление способностей, потенциальных возможностей, самоактуализирующее творчество в работе, любви, жизни;
- чувство юмора;
- готовность к решению новых проблем, к сознанию проблем и трудностей, к осознанию своего опыта, к подлинному пониманию своих возможностей, повышению конгруэнтности.

Исходя из вышеперечисленного, выделим качества, которыми должен обладать самоактуализирующийся студент: Активность в различных видах студенческой деятельности (учебная деятельность, научно-исследовательская деятельность, художественная, учебно-профессиональная деятельность; проявление креативности, высокий уровень адаптации, мобильности, коммуникабельности; уверенность в себе и адекватная самооценка, стремление к самосовершенствованию (умею, но хочу лучше)

Однако могут возникнуть барьеры для самоактуализации студентов: это и пассивность в процессе обучения., отсутствие креативности, низкий уровень адаптации, замкнутость, непринятие коллективом, отсутствие самомотивации и интереса к выбранной профессии, удовлетворённость имеющимся состоянием дел и уровнем собственного развития.

Самым важным условием для повышения уровня самоактуализации является добровольное и активное участие во всех сферах и видах студенческой жизни. Главной особенностью самоактуализирующейся личности является: активность, участие, деятельность. Поэтому, предположительно, активный студент имеет более высокий уровень самоактуализации, чем пассивный.

Проведено исследование уровня самоактуализации активных и пассивных студентов с использованием Теста САТ в режиме онлайн. Тестпредставляет собой 14 шкал, каждая из которых соответствует определённому свойству самоактуализирующейся личности. САТ позволяет определить ценностную ориентацию, гибкость поведения, сенситивность по отношению к себе, самоуважение и самопринятие и т. д. В опросе приняли участие 10 студентов 4 курса специальности Преподавание в начальных классах. Результаты опроса пассивных и активных студентов представлены в диаграмме.



Шкала поддержки — самая большая шкала теста— измеряет степень независимости ценностей и поведения субъекта от воздействия извне (внутренняя — внешняя поддержка). Низкий балл по шкале поддержки у пассивных студентов свидетельствует о высокой степени зависимости, конформизма, несамостоятельности субъекта («извне направляемая» личность), о внешнем локусе контроля.

Шкала ценностной ориентации показывает, в какой степени человек разделяет ценности, присущие самоактуализирующейся личности (здесь высокий балл по шкале характеризует высокую степень самоактуализации).



Студенты с активной жизненной позицией по Шкале контактности показывают, что они быстро устанавливают глубокие и тесные эмоционально насыщенные контактов с людьми или, используя ставшую привычной в отечественной социальной психологии терминологию, к субъект-субъектное общение.

Познавательные потребности таких студентов выше и определяет выраженность стремления к приобретению знаний об окружающем мире. Шкала креативности характеризует выраженность творческой направленности личности. Полученные результаты опроса активных и пассивных студентов по данной шкале незначительно отличаются. Таким образом, сравнение результатов исследования показывает зависимость уровня самоактуализации студента от его активной жизненной позиции личности, от того насколько он:

- включен в учебную деятельность, с целью обогащения знаниями;
- мотивирован на приобретение профессиональных умений и навыков для будущей реализации их в профессиональной деятельности;

- вовлечен в разнообразные студенческие коллективы с целью формирования коммуникабельности и развития адаптивности;

- занимается ли творческой деятельностью, участвует в мероприятиях различных направлений и тематик, с целью формирования и развития у студентов креативности и артистичности.

. Образ ночи в творчестве В. Цоя

*Тюркин Денис, Складной Александр, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Беликова Н. А.*

Творчество истинного художника остаётся актуальным в любое время, вопреки историческим и прогрессивным изменениям, ибо мастер затрагивает проблемы, остающиеся вечными, пока существует мыслящее человечество. Такими были песни Виктора Цоя. Проблеснув ярко и стремительно в последней трети двадцатого века, этот человек за свои двадцать восемь лет сумел заставить целое поколение задуматься о своём предназначении, осознать себя как значимую единицу в обществе, ощутить свою силу бойца и возможность действовать, выбирать и быть счастливым. Но дело в том, что сейчас на песни Цоя стало модным создавать каверы. И при этом авторский смысл зачастую теряет остроту значимости. Исследуя развитие и изменение образа ночи в творчестве В. Цоя и излагая наши выводы, мы стремились привлечь внимание слушателей к смысловому значению стихов и песен этого исполнителя, ставшего символом исторических изменений в нашей стране конце 20 века.

Таким образом, **целью** нашей работы стало исследование образа ночи в творчестве В.Цоя. Для этого мы изучили альбомы В. Цоя и группы «Кино», особое внимание уделив композициям, в которых упоминается образ ночи, сопоставили настроение лирического героя со значением и смыслом исследуемого образа.

Всё песенное творчество поэта выражено в 8 альбомах. Проследив изменение образа ночи в произведениях Цоя, можно увидеть его соответствие внутреннему миру лирического героя. Так, в альбоме «45» ощущается тоска и чувство ненужности, отсутствие интереса в жизни : «Мне везде неуютно...Как мне избавиться от этой тоски?» Ночь здесь связана с ощущением неуютности, пустотой. Ночь нечего не приносит, это уход от скуки.

В альбоме «46» очевидно желание лирического героя менять свою жизнь, действовать : «И как каждый день ждет свою ночь - я жду свое слово - "Пора"!» Образ ночи непостоянен: то это время для действий, то - возможность отдохнуть от дневной суеты и обдумать свои последующие действия,то сама ночь толкает тебя на действия и не даёт передохнуть.

В следующем альбоме «Начальник камчатки» мы видим готовность к действиям, невозможность промедления: «Ты не можешь здесь спать, ты не хочешь здесь жить». Ночь - сложное время, когда трудно разобраться в себе и принять решение, но оставаться здесь уже невозможно.

В «Это не любовь» ярко изображена готовность к решительным действиям, звучит воззвание к объединению: «Верь мне! Я знаю, нам надо быть вместе...Завтра звонок поднимет нас, как рваные флаги». Ночь здесь – пора решительных действий, начало объединения людей в едином порыве.

В одноимённом альбоме «Ночь» перед нами предстаёт разочарование в результатах борьбы, потеря чёткого плана действий: «И вот я иду, и рядом со мной идут» Центральный образ ночи лёгок, красив. Ночь – время жизни, объединения, мечтаний.

В альбоме «Группа крови» показано чёткое разделение людей на тех, кто действует, борется, и на обывателей: «И где бы ты не был что б ты не делал Между землей и небом война». Человек, не желающий оставаться на месте, воспринимает ночь как символ небытия, бездействия, благополучия, неизменно приводящего к смерти. И в то же время именно ночь остаётся территорией мечты, идеалов.

Далее («Звезда по имени Солнце») слушателя поражает усталость человека, не получившего ожидаемые результаты: «Я чувствую, закрывая глаза, Весь мир идёт на меня войной». Ночь, куда можно было спрятаться, не приносит отдыха.

В последнем, посмертном «Чёрномальбоме» мы видим разочарованного, смертельно уставшего человека, который изо всех сил пытается найти ответы на мучающие его вопросы: «Я жду ответа, больше надежд нету». И только в ночи можно найти подсказку, ощутить поддержку...

Таким образом, очевидна тесная взаимосвязь образа ночи и состояния лирического героя произведений. Образ ночи - средство более точной, яркой передачи внутреннего мира персонажа, его мироощущения, надежд и планов.

Далее мы провели небольшое исследование, позволяющее оценить степень популярности В. Цоя в молодёжной среде студентов губернского колледжа

В анкетировании приняли участие 47 человек. Из них 43 утверждали, что знакомы с творчеством Цоя (это составило 97% от числа всех опрошенных), двое ответили, что это имя им незнакомо (4%), один человек(2%) отказался отвечать на этот вопрос.

На второй вопрос «Как называется рок- группа В. Цоя? Сколько и какие альбомы были выпущены за время её существования?» верный ответ дали 40 человек (85%), утверждая, что рок- группа в которой выступал В. Цой, носила название «Кино». Но при

этом никто не назвал ни количество альбомов, ни их названий. Это свидетельствует о поверхностном знакомстве респондентов с творчеством певца.

Среди знакомых произведений были названы 12 разных песен. Из них - на 11 созданы каверы, которые исполнили Полина Гагарина(2015), «Король и Шут»(2010), «Мумий Тролль»(2000), «Смысловые Галлюцинации»(2010), «Пикник»(2014), «Алиса»(2011), «Вячеслав Бутусов и Ю-Питер»(2015), «Чёрный квадрат»(2012), «Теория»(2012)

На четвёртый вопрос «О чём поёт Виктор Цой» были ответы: «о любви» (17 чел.), «про войну» (19 человек), два человека упомянули в своём ответе про ночь, двое не смогли сформулировать тему.

На пятый вопрос «Какие мысли вызывают у тебя его песни?» шесть человек ответили: «Никакие, просто нравится слушать». В ответах 24 респондентов прозвучала мысль о том, что при прослушивании «ощущаешь, будто с тобой говорит лучший друг, становится спокойно и испытываешь уверенность в себе». 9 студентов отметили, что после прослушивания некоторых песен отыскивается ответ на волнующие вопросы. 8 обучающихся отметили, что слушают Цоя просто потому, что это модно, «круто»

Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы.

1. Творчество В. Цоя знакомо современной молодёжи, но весьма поверхностно, только в форме нескольких песен, среди которых наиболее популярны «Звезда по имени Солнце», «Группа крови», «Перемен»

2. Эти песни получили известность потому, что сделаны каверы, т.е. впервые для студентов прозвучали в не оригинальном виде ,а после обработки под современные стандарты.

3. Песни Цоя интересны молодому поколению, потому что поднимают темы, важные для человечества всегда, во все времена: любовь, взаимоотношения с родителями, конфронтация со средой. В них говорится о чувствах, которые переживает любой молодой человек: решимость и грусть, тоска, неудовлетворенность и надежда на изменения к лучшему, желание быть сильным, энергичным, волевым.

4. Образ ночи, ярко и выпукло вырисованный в песнях разных периодов творчества певца, чётко передаёт мироощущение лирического героя и отображает его внутренний мир. Через описание ночи поэт раскрывает состояние человека с активной гражданской и жизненной позицией.

Отдавая должное современным популярным исполнителям, создающим каверы песен В. Цоя, необходимо задумываться над содержанием и смыслом слов, которые, не

смотря на то, что были написаны около тридцати лет назад, могут помочь найти ответы на многие вопросы, волнующие современное молодое поколение.

Список использованных источников.

1. Виктор Цой. Песни. – «Феникс», 2004
2. Виктор Цой. Жизнь и «Кино». В. Калгин.- Москва АСТ, 2016
3. Песни Виктора Цоя. Яндекс.Музыка /<https://music.yandex.ru/artist/41075>, последнее обращение 5.02.2018
4. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-viktor-coy.html>, последнее обращение 13.12.2017
5. Каверы. Информация / <http://www.nashe.ru/2016/08/samye-izvestnye-kaver-versii-pesen-gruppy-kino-video/>, последнее обращение 29.10.2017

Индивидуальный подход в обучении слабоуспевающих обучающихся

*Хабирова Рания, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель – Тимошкина Татьяна Ивановна,
преподаватель психологии*

Происходящие социально-экономические изменения в жизни нашего общества, постоянное повышение требований к уровню общего образования обострили проблему школьной неуспеваемости. Количество учащихся, которые по различным причинам оказываются не в состоянии за отведенное время и в необходимом объеме усвоить учебную программу, постоянно увеличивается. Неуспеваемость, возникающая на начальном этапе обучения, создает трудности для нормального развития ребенка, так как, не овладев основными умственными операциями, учащиеся не справляются с возрастающим объемом знаний и на последующих этапах обучения.

Слабоуспевающими принято считать учащихся, которые имеют посредственные умственные способности и слабые учебные умения и навыки, низкий уровень развития познавательных процессов или те, у которых отсутствуют мотивы к обучению. Количество таких учащихся в школах составляет примерно 10-15%.

Проблема исследования заключается в том, что основной причиной затруднений учащихся в учебе является несоответствие структуры образовательного пространства школы и традиционных форм образования особенностям личности каждого ребенка. На фоне школьных неудач, постоянного неуспеха познавательная потребность ученика исчезает, а учебная мотивация так и не возникает.

Цель исследования: поиск приемов индивидуального подхода в обучении слабоуспевающих обучающихся.

Личностно-ориентированный подход предполагает такое взаимодействие учителя и ученика, когда не ученик подстраивается под сложившийся обучающий стиль учителя, а учитель, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приёмы и методы работы с познавательным стилем обучения ребёнка.

Отдельные элементы реализации личностно-ориентированного подхода к слабоуспевающему ученику разработаны и апробированы во время прохождения педагогической практики.

Максим воспитывается в неполной семье, проживает с бабушкой-опекуном. Максим имеет низкий уровень учебных достижений по всем предметам. Ученик не проявляет интереса к обучению в школе, плохо усваивает изучаемый материал.

Внимание Максима произвольное, с большим напряжением переключается с одного вида деятельности на другой, его объем незначителен: для усвоения, даже небольшого материала требуется много времени. Операции обобщения возможны только при постоянной организующей и сопровождающей помощи взрослого. При выполнении какого – либо задания доступны лишь совместные, поэтапные действия с учителем при постоянном одобрении и поощрении. Объем памяти не соответствует условно-принятым возрастным нормам. На вопросы отвечает односложно, развернутых ответов не дает. С заданиями повышенной трудности не справляется. Контрольные работы вместе со всем классом выполнять не успевает, постоянно нуждается в индивидуальной помощи.

Исходя из характеристики на слабоуспевающего ученика, были разработаны индивидуальные задания на развитие познавательных процессов, которые направлены на преодоление проблем ученика.

Качества внимания помогут улучшить упражнения на концентрацию и устойчивость внимания, например: *«Копировальщики»*: школьникам предлагается без ошибок переписать следующие строчки: - аммадда береюре аввамава ессанессас деталлата; - етальтаррс усокгата енажлобы клатимори лиддозока; - миноапримапавотил щонеркапридюракеда куфтироладзлоекунм. *«Кодирование» слов с помощью цифр*. Каждой букве соответствует своя цифра, например: зашифровать слова МЕТРО, ТОРТ:

Н М Е Т Р А Л О С

1 2 3 4 5 6 7 8 0

23458 , 4854

Упражнения для развития восприятия и наблюдательности могут выполняться дома вместе с родителями, типа: «Наложённые изображения», «Спрятанные изображения», «Незаконченные изображения».

Для развития мышления целесообразно использовать такие упражнения, например: «Слова-невидимки». Учитель предлагает найти в одном слове другое с помощью перестановки букв.

1. *Найди животных-невидимок, поменяв местами буквы в словах: сила, соль, банка, пион.*

2. *Найди в слове игру-невидимку: Шишка.*

3. *Найди в слове дерево-невидимку: Насос.*

4. *Найди в слове предмет одежды-невидимки: Лапоть.*

5. *Найди в слове цветок-невидимку: Мошкара.*

Упражнение «Сложение и вычитание». Учитель предлагает увлекательные примеры на сложение и вычитание, в которых используются не привычные для ученика числа, а слова. С ними и надо выполнить математические действия, предварительно отгадав исходное слово и записав ответы в скобки.

Образец решения такого примера на сложение:

Дано: бу + оттенок = нераспустившийся цветок

Решение: бу + тон = бутон

Образец решения такого примера на вычитание:

Дано: вид транспорта - о = единица измерения

Решение: метро - о = метр

Варианты заданий на сложение:

к + насекомое = прическа у девочки

у + ненастье с дождем = опасность

у + загородный дом = успех

о + противник = длинная яма

у + ребенок-девочка = снасть рыболова

о + орудие = край леса

с + шерсть зверей = раздается во время веселья

Варианты заданий на вычитание:

сосуд - а = там хранят деньги

нравоучительное стихотворение - ня = низкий голос

нижнее белье - ы = всего боится

помидор - ат = отдельная книга

мелководное место в реке - ь = им пишут на доске

сильный страх - большой мастер = змея

птица - местоимение = преступник

Слабоуспевающим ученикам сложно запомнить правила. На уроках используют шпаргалки-запоминалки. По русскому языку над доской висит лента букв, используя её, дети могут проверить звук, который вызывает затруднение (гласный или согласный, звонкий или глухой, твердый или мягкий). По математике дети затрудняются в запоминании знаков выражений «>» и «<». Для этого используют изображение птицы. Клюв закрыт – знак «больше», клюв открыт – знак «меньше».

Для развития памяти, внимания на уроках математики можно использовать: упражнения «Запомни и нарисуй», «Что изменилось?» и т.д.

Важно научить использовать различные приемы самоконтроля, например, словесные приемы для развития самооценки и самоконтроля, когда в конце уроков задаются следующие вопросы: Чему научился сегодня на уроке? За что себя можешь похвалить? Над чем еще надо поработать? Какие задания тебе понравились? Какие задания показались трудными?

Для оценивания своих достижений используются наглядные пособия: сегодня на уроке я ..., мне удалось..., я могу похвалить..., т.п., а также символы, личный дневник школьника, портфолио.

Для осмысления материал должен делиться на дозы. В каждом варианте выделяются наиболее трудные вопросы, которые могут служить причиной ошибок, и наиболее простые для самостоятельного решения, для выявления причин непонимания материала. Постепенно, переходя к самостоятельной работе, учащиеся справляются с заданиями разной сложности, при этом уровень сложности постепенно нарастает в зависимости от успехов выполнения предыдущего задания.

Таким образом, ставя цель развивать познавательную активность слабоуспевающих обучающихся, необходимо изучить их возрастные и индивидуальные особенности и, исходя из этого, подбирать те технологии обучения, которые соответствуют уровню обученности и обучаемости ученика, ради достижения оптимального результата в их развитии.

Коллизии в определении правового режима экологически неблагоприятных территорий

*Хамидуллина Зифа Жабировна , ГБПОУ СО «ГКП»,
научный руководитель Ткаченко Л.В.*

Одним из самых главных и рентабельных промышленных центров России на сегодняшний день является Самарская область. Собственные доходы бюджета Самарской области в 2017 г. составили 83,6 млрд руб.ⁱ, но необходимо взглянуть и на обратную

сторону монеты, потому как любой доход требует определенных затрат. Так чем же мы жертвуем? Скопление производства приводит к ухудшению экологической ситуации в области: повсеместно мы сталкиваемся с резким нарушением плодородия земель, сокращением естественных кормовых угодий, нехваткой чистой питьевой воды для населения, изменениями структуры земель горными выработками, вторичным засолением почв, загрязнением водного и воздушного бассейнов отходами производства и потребления и многое другое...

В связи с этим проблемы экологии в Самарской области выступают в качестве основного большого вопроса требующего неотложных мер и значительных капитальных затрат, что делает тему исследования актуальной.

Цель данной работы, определяется потребностью совершенствования правового регулирования оздоровления экологически неблагополучных территорий Самарской области.

Для достижения поставленной цели, необходимо решение следующих задач:

1. Раскрыть понятия и виды экологически неблагополучных территорий;
2. Дать понятие правового режима данных территорий Самарской области;
3. Обусловить правовые меры предупреждения экологически неблагоприятных ситуаций.

Существует противоречие между многообразием правовых мер предупреждения экологически неблагоприятных территорий и постоянным увеличением числа этих территорий, таким образом, выявление причин неэффективности воздействия правовых норм и нахождение способов эффективного влияния на оздоровление окружающей среды является проблемой данного исследования.

Закон «Об охране окружающей среды» предусматривает два вида экологически неблагополучных территорий:

- зоны чрезвычайной экологической ситуации, т. е. территории, где в результате хозяйственной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде
- зоны экологического бедствия, это участки территории, где в результате хозяйственной деятельности, в которой произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды¹¹.

Правовой режим экологически неблагополучной территории включает в себя совокупность правил об объявлении, обеспечении функционирования таких территорий и снятии их особого статуса.

Закон «Об охране окружающей среды» предусматривает порядок объявления зон

экологического бедствия на основании заключения государственной экологической экспертизы. Инициаторами объявления территории зоной экологического бедствия могут быть федеральные органы исполнительной власти, органы власти субъекта РФ, органы местного самоуправления этих территорий. В обязанности инициатора входит:

- собрание материалов о состоянии окружающей природной среды;
- организация по разработке программы;
- обращения в Правительство РФ;
- по поручению Правительства РФ Минприроды и экологии России проведение государственной экологической экспертизы материалов о состоянии окружающей природной среды. По ее результатам Минприроды и экологии России подготавливает и вносит в Правительство РФ проект Указа Президента РФ «Об объявлении территории зоной чрезвычайной экологического бедствия»ⁱⁱⁱ.

Предотвратить удар намного легче, чем исправлять его последствия, так почему же, на сегодняшний день в России на федеральном уровне ни разу не было принято решения об объявлении экологически неблагополучной территории?!?

В данной ситуации именно законодательство может и должно сыграть важнейшую роль в предупреждении аварий и катастроф на хозяйственных объектах, а также в ликвидации и минимизации их последствий; в прогнозировании стихийных бедствий и регулировании управления в данной сфере.

Для предупреждения неблагоприятных ситуаций, в праве необходимо:

1. Определить требования безопасности:
 - а) при размещении предприятий и иных объектов;
 - б) при проектировании объектов;
 - в) при строительстве объектов;
 - г) при вводе в эксплуатацию;
 - д) при размещении объектов хозяйственной деятельности.
2. Последовательно отразить требования:
 - а) по предупреждению чрезвычайных ситуаций;
 - б) по прогнозированию стихийных бедствий.
3. Регламентировать действия как государственных органов общей компетенции так местного самоуправления и специально уполномоченных органов.

Настоящие рекомендации смогут дополнить законодательство и повысить его эффективность в оздоровлении окружающей среды.

Подростковый конформизм

*Харисова Анастасия, ГБОУ СОШ с. Нижнеаверкино,
научный руководитель: Арланова Е.А.*

Человек существо социальное. Ему важно мнение окружающих относительно его поступков, слов, мыслей, внешнего вида, кому-то в большей, а кому-то в меньшей степени. Каждый человек в какой-то степени подвержен давлению группы. Феномен группового давления в социальной психологии получил название «конформизм». Конформизм [лат. conformis – подобный, сходный] – это феномен, описывающий поведение человека, характеризуемое приспособленчеством, соглашательством, сменой своей позиции на мнение большинства [4,28].

Подростковый возраст – это время становления характера. Именно в этот период влияние среды, ближайшего окружения оказывается с огромной силой. Многие подростки считают себя абсолютно независимыми от других, что на их мнение и решение никто не в силах повлиять. Яростно отстаивая свою независимость от старших, подросток зачастую абсолютно некритично относится к мнению группы и ее лидера. Принадлежность к компании, положение подростка в группе весьма значимы для него, поэтому и конформизм в поведении подростков проявляется достаточно часто. Можно предположить, что конформность младших подростков выше, чем конформность старших подростков, поскольку по мере взросления подросток становится увереннее и самостоятельнее.

Впервые явление конформизма было описано Музафером Шерифом, который изучал возникновение определенных закономерностей в группах испытуемых. Однако, сам термин «конформизм» был введен в 1956 году. Именно тогда впервые американский ученый Соломон Аша провел психологический эксперимент с группой людей, чтобы доказать эффект конформизма. Результаты исследований, проведенных психологами и социологами, выявили зависимость конформизма от многих факторов. Среди них: количественный и качественный состав группы, ее сплоченность, возраст, пол, культурная и профессиональная принадлежность человека, его социальный статус. Конформизм нельзя оценивать однозначно. Он может быть как полезным, так и вредным, и даже опасным явлением. Как говорил древнегреческий мудрец Солон «Во всем нужна мера». Например, если бы люди не проявляли конформность, было бы очень сложно, практически невозможно, организовать коллектив на достижение поставленных целей. Но с другой стороны конформных людей легко убедить не только в правильных и добрых идеях, но и в жестоких. Конформисты не имеют своего морального стержня. Они опасны

тем, что при наличии большого количества таких людей общество деградирует. Поэтому именно мера конформизма определяет полярность оценки «Хорошо» или «Плохо».

Эмпирическое исследование подросткового конформизма было проведено мной с помощью методов тестирования и эксперимента. В исследовании участвовало 40 испытуемых, из них младших подростков 17 (обучающиеся 5,6 классов) и старших подростков 23 (обучающиеся 7,8,9 классов). Тестирование участников исследования осуществлялось с помощью теста Н.В.Киршевой и Н.В.Рябчиковой «Поддаются ли Вы чужому влиянию». Результаты тестирования позволили сделать следующие выводы:

1. Одна треть опрошенных подростков характеризуется высоким уровнем конформизма. От общего числа опрошенных подростки с высокой конформностью составляют 33%. При этом младших подростков среди них более чем в два раза больше, чем старших подростков (9 и 4 соответственно).

2. Средний уровень конформности характерен 45 % опрошенных подростков. Старших подростков со средним уровнем конформности больше, чем младших подростков, 13 и 5 соответственно.

3. Отсутствие конформности продемонстрировали 22 % подростков. Старших подростков среди них в 2 раза больше, чем младших подростков (6 и 3 соответственно).

Таким образом, тестирование показало, что высокая конформность у подростков проявляется чаще, чем ее отсутствие, при чем младших подростков с высокой конформностью более чем в два раза больше, чем старших подростков. Что подтверждает гипотезу исследовательской работы: склонность к конформизму зависит от возраста, конформизм среди младших подростков встречается чаще, чем среди старших подростков.

Далее был проведен эксперимент, в котором участвовала группа девятиклассников из 3 человек и 17 младших подростков. Вниманию подростков предлагался зашумленный рисунок с изображением птиц. Младшие подростки приглашались в группу по одному. Каждый раз группа получала инструкцию « Вам будет предъявляться картинка с изображением птиц, необходимо посчитать и назвать цифру, соответствующую количеству птиц». Девятиклассники подходили к экрану ноутбука по одному и по очереди выполняли задание, последним подходил младший подросток. При этом девятиклассникам была дана дополнительная инструкция, называть всем одну и ту же цифру - 6. Если младший подросток называл другую цифру, каждому из четырех участников эксперимента предлагалось вторая попытка, при этом все девятиклассники называли ту же цифру. Если и при второй попытке младший подросток

настаивал на своем, предлагалась последняя третья попытка, а участникам эксперимента предлагалось быть внимательнее. Ответ младшего подростка, отличавшийся от ответа данного девятиклассниками свидетельствовал о его неконформности. В ходе проведения эксперимента только 2 младших подростка дали ответ, отличавшийся от ответа девятиклассников, и подтвердили свой ответ в последующих испытаниях, 1 шестиклассник поменял свой ответ под давлением группы и согласился с общим мнением и 14 младших подростков с первого раза согласились с девятиклассниками и назвали цифру 6.

Таким образом, эксперимент показал, что младшие подростки под давлением группы старших подростков легко соглашались с их мнением и тем самым демонстрируют высокий уровень конформности. В ходе проведенного эмпирического исследования можно было проследить влияние на проявление конформизма таких факторов, как возраст, количественный и качественный состав группы (группа старших подростков из трех человек с позиции младшего подростка выглядит более эрудированной и он легко полагается на их «безошибочное» мнение), сплоченность и единодушные группы (единое мнение, на котором настаивали каждый раз старшие подростки оказалось для большинства младших подростков бесспорным).

Опасность подросткового конформизма в том, что у подростка формируется позиция не критического беспринципного следования любому образцу, обладающему наибольшей силой давления. Такой подросток может легко стать жертвой различных сект и асоциальных группировок. Вот почему так важно подростка учить, не только прислушиваться к мнению других, но и иметь свое собственное мнение. Противостоять давлению группы очень нелегко, тем более подростку. Для этого надо быть уверенным в себе и обладать определенной психологической подготовкой, необходимо подростка научить говорить «нет» и иметь собственную линию поведения.

Список использованных источников

1. Боголюбов Л.Н., Иванов Л.Ф., Королькова Е.С. Обществознание. Учебник для общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 2009.

2. Козлов В.В., Гордеев М.Н., Власов Н.А. Конформизм как механизм внушаемости в большой группе // Научный журнал «Psixologiya» <http://psixologiya.uz/ruaside.php?id=138>

3. Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании. Учебное пособие. -М.: Владос, 1995.

4. Школьный словарь по обществознанию/ Под ред. Л.Н.Боголюбова, Ю.И.Аверьянова.-М.: Просвещение, 2011.

Проект "Мои первые стихи" или «Симфония сердца»

*Харунжина Ольга, ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево,
научный руководитель Костина С.В.*

Нельзя чему-нибудь научить человека,
можно только помочь ему обнаружить это внутри себя.

Г. Галилей

Проект "Мои первые стихи" или «Симфония сердца» знакомит со стихами, написанными в разное время. Это размышления, чувства, эмоции об увиденном, услышанном и пережитом. Нельзя не согласиться с афоризмом Хорхе Анхель Ливрага «Счастлив тот, кто способен заплакать, читая стихи, чье лицо отражает возвышенное волнение, рождающееся при звуках прекрасной музыки».

Современный мир полон агрессии, равнодушия и часто люди не замечают красоты утреннего солнца, первой снежинки, росинки на листочке, воробья, скачущего рядом или красоты доброго сердца человека, красоты доброго слова. Думаю, что если человек научится воспринимать мир красивым и добрым, то он научится беречь этот мир и никогда его не разрушит. Поэзия учит воспринимать мир красивым и учит выражать словами свои чувства, ощущения и настроение.

Творчество, несомненно, должно доставлять человеку удовольствие, избавлять от стрессов. Ведь лучше высказать свои обиды, гнев, разочарование на бумаге, излить все это в прозе или стихах, на холсте, в музыке.

Таким образом, творчество необходимо человечеству, без него не обойтись. Оно как воздух помогает нам дышать, существовать, выживать и наслаждаться жизнью, видеть необычное в обычном, ценить красоту.

Цель проекта: развитие эмпатии и обмен эмоциями и чувствами с окружающими людьми через стихи собственного сочинения.

Что такое поэзия для меня? Это души поэта, его ритм. Чувства и понимание окружающего мира. Это Божья искра, которая находится внутри меня, которая поддерживает в трудные моменты, развивает любовь ко всему и вся, является развитием моего характера и личности.

Темой для стихотворения, как мне кажется, может выступить любой случай, любая вещь, заставившая ваш мозг задуматься. Проблемы, беспокоящие тебя на данном этапе (да и не только тебя): это могут быть и война или какое-либо знаменательное событие. В поэзии пытаешься найти ответы на вечные вопросы (добро и зло, друг и недруг, правда и ложь, счастье и несчастье, любовь и предательство, героизм и трусость, равнодушие и человечность), рассуждая и задумываясь, а есть ли эти ответы.

В результате появился сборник "Мои первые стихи" или «Симфония сердца». Ниже представлены стихотворения, которые предлагаю Вашему вниманию.

Верните в моду доброту
И звук речей без мата.
Верните душам чистоту
Без пьяного умата.

Верните в моду детский смех
Вдоль улиц и площадок,
Без телефонных всех помех
И интернетных вкладок.

Верните в моду простоту

Без всех шаблонных мыслей.
Верните то, что я люблю-
Чтоб хамы мозг не грызли.

Верните вежливость в народ
И почитанье старших.

Верните то, что я люблю-
Улыбки самым младшим.

Верните в моду скромным быть.
И чтоб запреты наглости.
Верните то, что я люблю.

И в праздник больше сладостей.

Бесценно каждое мгновенье,
Что нам даровано судьбой,
Нелепость ссор и тень сомненья
Все это лишь борьба с собой.
Обидеть – это слишком просто
И слез, потом не замечать,
Не понимать, как все серьезно
И вовсе не уметь прощать.

Важнее слов порой объятье,
Простая искренность души
И все становится понятней
И объяснения не нужны.
Давай не будем жить впустую,
И сами чувства убивать,
Поверим в истину простую:
Любить, ценить и уважать.

Этими стихами хотелось ещё раз обратить внимание на то, как уходят в прошлое такие общечеловеческие ценности как: доброта, человеколюбие, скромность, душевная чистота и искренность. И хочется крикнуть: «Люди остановитесь, задумайтесь в кого мы превращаемся. Ведь мы не роботы - мы живы люди, так давайте же опять научимся любить, сострадать, заботиться о ближнем. И в этом, я верю, нам поможет поэзия.

Изучение проблемы страха студентов перед публичными выступлениями

Шарипова Рината ГБПОУ «ГКП»

научный руководитель: Степанов Д.Б.

Публичное выступление — это коммуникативное взаимодействие оратора с аудиторией слушателей. Результат ораторского выступления перед публикой во многом

зависит от эффективности подготовки и компетентности оратора в вопросах обсуждаемых вопросов и мастерства публичного выступления.

Публичная речь — это не изящная словесность, не риторическое упражнение. Она является средством достижения деловых целей, а не самоцелью. И тем не менее она должна отвечать ряду требований, которые делают ее убедительной, доказательной, логичной, продуманной, а то и просто красивой.

Грамотность, логичность и эмоциональная окраска речи сегодня являются обязательными условиями любого делового общения. Деловые люди должны владеть техникой непосредственного контакта как на индивидуальном, так и на массовом уровне и уметь обращаться со словом. Владение словом ценится очень высоко. Эта способность является составной частью общей культуры человека, его образованности.

Публичное выступление - это выступление не только на площадях и стадионах, по телевидению, и перед большой аудиторией. Публичным выступлением может стать и обращение к руководству, и беседа с новым работодателем, и общение в дружеской компании. Выступление на публике - это возможность наиболее выгодно подать себя (например, при соискании новой должности) и возможность оттачивать навыки самопрезентации.

От хорошего публичного выступления зависит очень многое - подписанный контракт, новые клиенты, собственный рейтинг и признание в обществе. Яркое и сильное выступление - это когда публика ловит каждое слово оратора, жест и изменение интонации. Это умение вдохновлять и восхищать произнесенной речью.

Античная риторика огромное значение имеет при подготовке публичных выступлений (риторический канон). Еще греки отмечали, что речь Демосфена пропитана маслом ночной лампы, при свете которой он их сочинял.

Овладение ораторским искусством это очень длительный и динамичный процесс, который требует постоянной работы над самим собой и большой практикой говорения (ведение беседы, переговоры, выступление в массовой аудитории, участие в дискуссиях и т.п.).

Цель работы: помочь студентам справиться с волнением и побороть страх публичных выступлений.

Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) собрать и проанализировать материал по изучаемой теме;
- 2) провести исследование по данной теме и сделать выводы на основании его результатов;
- 3) создать конечный продукт – небольшую брошюру .

В ходе работы я выдвинула **гипотезу**, что если более полно изучить информацию по данной теме, то это поможет студентам подготовиться и успешно защитить проекты.

Объект исследования – публичные выступления.

Предмет исследования – страх студентов перед публичными выступлениями.

Практическая значимость работы заключается в том, что материал может быть использован для подготовки к защите проектов, диплома, к докладам, к выступлениям на отчётно-выборных выступлениях.

Во время работы использовались различные **методы**: обработка справочных материалов, анализ научной литературы, наблюдение, опрос.

Изучив необходимую научную литературу, мы решили провести исследование среди учащихся 1-х курсов. Для этого был составлен и проведен опрос.

В качестве конечного продукта было решено создать небольшую брошюру с советами для студентов как справляться с страхом публичных выступлений. Во вступлении необходимо дать небольшую теоретическую справку – определение основных понятий по данной теме.

Брошюра состоит из двух разделов. В первый раздел включены цитаты великих людей о публичных выступлениях, второй раздел включены собственно сами советы для студентов.

Эпиграфом к брошюре стала цитата Криса Андерсона куратора ежегодной конференции TED TALKS: «Самое главное и важное чувство, которое должно проявиться в ходе выступления, – это вдохновение. Работа и слова оратора должны вас тронуть и наполнить вашу душу ощущением возможностей и восторга. Вы должны захотеть после этого выступления стать лучше».

Публичное выступление большинства людей является нелегкой задачей. Многими овладевает страх, волнение, стеснение. На успешное выступление влияет уверенность в себе и своих знаниях. Поэтому выступающий обязан знать, что он говорит и как он говорит. Также немаловажную роль играет опыт. Необходимо много практиковаться, пробовать себя в различных публичных выступлениях.

Проблема страха публичных выступлений особенно актуальна для студентов. Не только потому, что им предстоит защита проектов и выступление на различных мероприятиях, важнее другая причина. Становясь полноправными членами общества, будущие специалисты должны добиваться того, чтобы они были выслушаны и поняты собеседником или определённой аудиторией.

Как понять английский юмор?

*Шарифулина Алсу, Крылова Екатерина, ГБОУ СОШ№1 города Похвистнево
научный руководитель: Байбекова Г. Р.*

Существует национальное своеобразие юмора в истории народов и в современности. Юмор других национальностей может быть понят неправильно, так как мы не достаточно знаем культуру тех людей, от которых исходит этот самый юмор.

Актуальность работы обусловлена значимостью юмора в общении и понимании иноязычной культуры и недостаточной изученностью юмора, как специфического концентрата культуры, выраженного в языковой форме.

Юмор состоит из умения играть смыслами, речью, интонацией; из игры воображения и вдохновения.

Проблема: На сегодняшний момент юмор англичан практически в корне отличается от юмора россиян, и для многих является проблемой понимание юмора при переводе с русского языка на английский и наоборот.

Цель данной работы - анализ языковых особенностей английских шуток.

Объектом исследования является вербальный англоязычный и русский юмор, зафиксированный в тексте, их природа, структура и семантика.

Предметом исследования служат англоязычные тексты различных жанров: анекдоты, шутки, афоризмы и цитаты.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что приобщение к культуре страны изучаемого языка без знания особенностей национальных стереотипов и в частности такой категории, как юмор, невозможно.

Поставленная цель обусловила формулировку ряда **задач исследования:**

- ✓ изучить литературу по данной проблеме
- ✓ охарактеризовать специфику основных тем англоязычных юмористических текстов; привести примеры
- ✓ выявить особенности английского юмора в повседневных шутках, анекдотах, юмористических текстах; привести примеры
- ✓ провести социологический опрос
- ✓ выявить проявление национального характера в юморе.

Практическая ценность данной работы:

Данная работа может быть использована на уроках английского языка, истории, обществознания, а также на занятиях элективных курсов.

Теоретическая значимость данной работы обусловлена тем, что каждому современному человеку необходим объем знаний в области социокультурной специфики страны изучаемого языка.

Юмор – это метод мышления. Данная исследовательская работа посвящена поискам особенностей английского юмора.

Исследователи английского характера сходятся во мнении о том, что юмор является национальной чертой англичан. Они охотно смеются и над собой, и над другими. Это свойство в Англии культивировалось веками, считаясь важнейшим достоинством человека. Авторы старинных английских книг о хороших манерах настаивают на том, что чувство юмора можно и нужно воспитывать; человек без чувства юмора далёк от совершенства.

Виды английских шуток: 1) ethnic slurs – этнические шутки, которые обыгрывают особенности национальных характеров в гиперболизированной манере; 2) dry humour – ироничные шутки, в которых под маской серьезности скрывается насмешка; 3) shaggy-dog stories – шутки, представляющие собой подробные и скучноватые рассказы о событиях, которые кажутся интересными и смешными разве что самому говорящему; 4) banana-skin humour – примитивные шутки; 5) elephant jokes – глупые или плоские шутки (слонофантазии).

Также можно выделить такие приёмы английских шуток как: повторение; доведение до абсурда; намёк; псевдоконтраст; обратное сравнение; ложное усиление; гиперболизация; игра слов, основанная на многозначности; игра слов, основанная на омонимии.

Характерные особенности английской шутки:

- место действия обычно --- Темза, Лондон, загородный особняк, поле для гольфа, паб, реже – граница, пляж, поезд;
- действующие лица --- джентльмены, их слуги, полицейские, реже -- дамы;
- шотландцы и ирландцы всегда присутствуют в роли идиотов или тормозов;
- дворецкий по находчивости зачастую не уступает хозяевам(то есть, за словом в карман не лезет), бывает, что и их самих может заткнуть за пояс;
- практически полное отсутствие эмоциональных проявлений.

Советы, которые помогут вам в Англии:

1. Если незнакомый человек подошел к вам и сказал что-нибудь о погоде, то вы должны срочно поддержать эту реплику. И если в проливной дождь вам говорят, что “погодка сегодня хорошая, не так ли?”, немедленно кивните и с широкой улыбкой ответьте: “Конечно, да. Надеюсь, что завтра будет еще лучше”.

2. Англичане искренне полагают, что юмор – это их национальная черта и другим народам практически не ведом. Не спорьте с этим и продолжайте разговор.

3. Англичанам свойственно все преуменьшать. Если хотите быть “своим” в их компании, то на вопрос о погоде в Африке ответьте “немного жарче, чем здесь”.

4. Также англичане любят самоиронию. Кто больше всех себя высмеивает – тому и приз.

Однако до конца понять и овладеть английским юмором, как не старайтесь, вам, скорее всего, не удастся. Ведь для этого, как говорится “ нужно родиться англичанином”! Важную роль в понимании юмора играет менталитет.

Большинство английских шуток основано на игре слов, вот почему практически невозможно узреть ничего смешного в написанном тексте или в голосе переводчика. Понимание юмора считается высшим пилотажем в изучении языка.

Использованная литература

1. Аверинцев С. О духе времени и чувстве юмора // Новый мир. 2001. №1, С. 137-140
2. Барский Л.А. Это просто смешно, или зеркало кривого королевства. Анекдоты: системный анализ, синтез, классификация. - М.: Х.Г.С., 1992. -303 с.
3. Ванников Ю.В. Проблемы адекватности перевода. Типы адекватности, виды перевода и переводческой деятельности. М.: 1988. С.34-37.

Адаптация выпускника на рабочем месте: профилактика буллинга

*Школьникова Виктория, ГБПОУ «ГКП»,
научный руководитель: Кромская Н.Ф.*

По данным опроса, проведенного Российской ассоциацией медицинских сестер, больше половины опрошенных медицинских сестер подвергались травле, или буллингу, на работе.

51% опрошенных медсестер признались, что стали жертвами буллинга на работе – агрессорами выступали как административные работники (старшие и главные медсестры, заведующие отделениями), так и пациенты или коллеги. Есть среди них и те, кого травили врачи.

Результатом буллинга явилось желание уволиться с работы- 23%, развитие депрессии или тревожных расстройств-19%, увольнение-13%.

Только 3% медсестер пожаловались на агрессора администрации медорганизации или профсоюзным работникам. Такое положение дел объясняется страхом перед начальством или мнением, что администрация в любом случае ничего не сможет сделать в этой ситуации.

О таком обозначении, как буллинг, впервые услышали в 90-х годах от известного английского журналиста Эндрю Адамсома.

Буллинг (bullying от bully - хулиган, грубиян, насильник) определяет ситуации, когда сотрудник попадает в зону психологического давления и физического ущемления со стороны своих коллег или сотрудников. Обстоятельства могут быть настолько критическими, что человек становится объектом терроризирования для всех окружающих его на работе людей.

В последнее время проявления буллинга возникают всё чаще в период адаптации молодого специалиста, вчерашнего выпускника.

Для оценки риска реализации буллинга специалистами используется методика Е.Г.Норкиной «Выявление буллинг-структуры»

Методика определяет 5 типов участников процесса буллинга: Инициатор, Помощник, Защитник, Жертва, Наблюдатель.

Также используется специализированный Опросник, направленный на выяснение наличия данной проблемы у участника.

С целью достижения цели и задач исследования методика «Выявление буллинг-структуры» была использована среди медицинских сестер хирургического отделения поликлиники ГБУЗ СО «Похвистневская ЦБГР». В штате данного отделения 8 сотрудников среднего медицинского звена, включая старшую медицинскую сестру.

Проведенное исследование позволило выявить **Инициаторов** (обидчиков), среди участников исследования их преобладающее большинство- 50%. Такие люди обладают высоким потенциалом общей агрессивности. Они «нападают» не только на своих жертв, но и на тех, кто оказывается рядом с ними по воле судьбы. Например, это могут быть родные и близкие, члены семьи.

Помощников Инициатора -10%; они характеризуются стремлением помочь и подражать «обидчику». Они пользуются прямым буллингом, именно они избирают тактику делать какие-либо намеки, не говоря ничего напрямую, выстраивают общение таким образом, что общаться и не хочется.

Защитников выявлено 20%. Такие участники обладают наибольшим авторитетом среди членов коллектива. Они реже всех проявляют буллинг по отношению к коллегам, подчиненным, и сами достаточно редко буллингу подвергаются.

Оставшиеся 20 % участников-**Жертвы**. Они практически постоянно находятся в состоянии напряжения, ощущая тревогу за все действия, которые ими выполняются. «Жертвам» буллинга свойственно проявление симптомов депрессии, высокий уровень тревожности и иные сходные отрицательные эмоциональные проявления.

Наблюдателей по результатам исследования не выявлено, но, как правило, относящиеся к этой категории люди представляют собой большинство, предпочитающее ни во что не вмешиваться.

Для 2 методики была определена выборка в 12 человек, выпускников колледжа последних 3 лет. Все они трудоустроены по специальности и работают в лечебных отделениях стационара, на СМП.

Полученные по данной методике результаты позволили нам увидеть, что: 50% участников испытывала проявления буллинга несколько раз в месяц; молодым специалистам приходилось испытывать на себе как моббинг, так и буллинг-74%; стороной поддержки наиболее часто молодые специалисты выбирали друзей.

Наиболее часто буллинг, по мнению участников, выражался в следующем: невозможности высказывать свое мнение – 67%; критике со стороны коллег – 58%; отвержении от коллектива, выражающемся вербально и невербально- 41%; перегрузке трудовыми функциями-57% при негативном оценивании результатов проделанной работы; игнорировании мнения о построении графика дежурств-41%.

На основании полученных данных нами были составлены рекомендации для старшей медицинской сестры хирургического отделения и для выпускников колледжа по формированию поведения, противодействующего буллингу.

Результаты исследования были представлены Цыбулиной И. А., старшей медсестре хирургического отделения, которая проявила заинтересованность по данной проблеме. На состоявшейся встрече была проведена беседа, с представлением полученного материала, даны характеристики всем участникам, представлены результаты выхода из проблемы.

С выпускниками колледжа также состоялась встреча, на которой они смогли не только ознакомиться с полученными результатами исследования, но и поделиться вариантами решения проблем адаптации. В частности, была высказана идея проведения тренингов по адаптации на рабочем месте.

Для будущих выпускников колледжа также подготовлены материалы, направленные на повышение уровня информированности по представленной проблеме.

Данная тема всё чаще и чаще начинает обсуждаться с высоких трибун, а РАМС (Российская ассоциация медицинских сестер) всерьёз занялась данным вопросом, пригласив к участию все сообщество медицинских сестер, в котором в самое ближайшее время окажемся и мы.

Активированный уголь. Явление адсорбции

Якупова Эльза, ГБОУ гимназия им. С. В. Байменоваг. Похвистнево,
научный руководитель: Синеглазова И.В.

«Адсорбция» (от латинского «ad»-на, при, и «sorbeo» - поглощаю) – поглощение какого либо вещества (адсорбата) из газообразной среды или раствора поверхностным слоем жидкости или твердого тела (адсорбентом).

Адсорбция играет важную роль во многих природных процессах, таких, как обогащение почв и образование вторичных рудных месторождений. Именно благодаря адсорбции осуществляется первая стадия поглощения различных веществ из окружающей среды клетками и тканями биологических систем. Активированный уголь – пористое тело, получаемое из древесных углей удалением смолистых веществ, а также обугливанием полимеров. Используют как адсорбент в противогазах, вакуумной технике, медицине и как носитель катализаторов.

Актуальность: эта тема актуальна, т.к. при употреблении в пищу недоброкачественных продуктов, при отравлении ядовитыми веществами первая помощь – это применение активированного угля в качестве адсорбента. Явления адсорбции находят широкое применение в промышленности, технике, биологии, медицине, ветеринарии.

Проблема: почему активированный уголь обладает адсорбционной способностью?

Цель: исследование адсорбционной способности активированного угля.

Задачи: 1. Изучить литературу по данному вопросу

2. Провести эксперимент с активированным углем и сделать соответствующие выводы.

3. Изучить историю создания первого противогаза.

4. Изготовить простейший походный бытовой фильтр.

Объект исследования: адсорбция веществ.

Предмет исследования: адсорбция активированного угля.

Гипотеза: активированный уголь обладает адсорбционной способностью.

Исследование №1.

Оборудование: сера, спички, спиртовка, ложка для сжигания веществ, активированный уголь, 2 колбы с пробирками.

1. В две одинаковые колбы с пробками положила красные цветки герани. В одну из них положила таблетку активированного угля. (Активированный уголь растерла в ступке для увеличения поверхности соприкосновения.)

2. В специальной ложке зажгла серу. В процессе горения образуется оксид серы (IV). $S + O_2 \rightarrow SO_2$. Затем опустила ложечку в каждую колбу и плотно закрыла пробкой.

Через некоторое время цветки в одной колбе изменили окраску (посветлели), а там где была таблетка активированного угля – окраска не изменилась. (см. приложение №1).

Вывод: адсорбирующие свойства активированного угля воспрепятствовали воздействию оксида серы (IV). Значит, активированный уголь является хорошим адсорбентом.

Исследование №2.

Оборудование: Химический стакан, мерный цилиндр, растворы метилоранжа оранжевого, фенолфталеин, сульфата меди, дихромат калия.

1. В химический стакан, мерным цилиндром отмерили по 5 мл растворов – фенолфталеина, метилоранжа оранжевого, сульфата меди, дихромата калия. В каждый стакан внесли по 0,25 г растертого активированного угля. После взбалтывания через 5-10 минут смеси фильтруют через обычные фильтры.

2. Фенолфталеин – фиолетовый, прозрачный; метилоранж оранжевый – оранжевый, прозрачный; сульфат меди – голубой; дихромат калия – ярко желтый, прозрачный. (см. приложение №2)

Вывод: чем прозрачнее и светлее жидкость, тем лучше произошла адсорбция, т.е. сульфат меди адсорбируются лучше всего.

Изготовление походного бытового фильтра в условиях школьной лаборатории.

Оборудование: пустая чистая пластиковая бутылка, таблетки активированного угля, марля, бинт или вата.

1. Пластиковую бутылку обрезать, сначала выложить слой ваты для того, чтобы частички угля не вымывались, активированный уголь измельчить и утрамбовать слоем в 1-2 см, на слой угля разместить еще один слой ваты или марли (3-4 см).

2. В зависимости от того, какое количество воды вы хотите очистить, можно добавить количество чередующихся слоев угля и ваты, главное не забывать их как следует уплотнять, т.к. такой фильтр будет наиболее эффективно впитывать загрязнения. Также следует учесть то, что 1 таблетка активированного угля способна очистить 0,9-1 л воды. Заменять такой фильтр необходимо через 1-2 дня, потому что в фильтре начинают активно размножаться бактерии, которые он задерживает. (см. приложение №3)

Преимущества бытового фильтра: походный фильтр для воды достаточно компактный, с походным фильтром можно отправиться в путешествие или поход, для походных условий это наиболее удобный, быстрый и простой фильтр, для изготовления походного фильтра для воды не нужно прилагать больших усилий, чтобы изготовить походный фильтр не нужно тратить большие средства. **Недостатки фильтра:** фильтрация

воды осуществляется медленно, походный фильтр для воды адсорбирует воду, но не избавляет ее от бактерий, промышленной химии.

Я убедилась на практике, что активированный уголь действительно обладает необычными адсорбирующими свойствами. Я изготовила простейший бытовой фильтр. Именно, основываясь на знаниях об активированном угле, Н.Д. Зелинский изобрел противогаз. Горжусь тем, что мой соотечественник первым изобрел противогаз, тем самым спас много человеческих жизней. Человечество, постоянно совершенствуясь в различных сферах, имеет очень малый шанс найти более сильный поглотитель, чем активированный уголь. Таким образом, изучая химию, я надеюсь, продолжить расширять свои знания и узнавать больше о свойствах веществ окружающего мира. Гипотеза подтвердилась, активированный уголь действительно обладает адсорбционной способностью.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Используемая литература

1. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» CD-диск.
2. «Большая Советская энциклопедия» том 2 с. 114-118.
3. «Справочник юного химика», Просвещение, 1984 г, с. 125-128.
4. «Энциклопедия. Химия», Аванта, 2003г с. 85-86.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ископаемый_уголь
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Адсорбция>

Газопровод Победы

*Ястребов Ростислав, ГБОУ СОШ № 1 города Похвистнево
научный руководитель: Никитушкина И.П.*

Актуальность. Известно, что в обеспечении выдающейся победы нашей страны над фашистской Германией сыграл ратный подвиг и трудовой героизм народа. В нынешнее время многие люди, в частности молодёжь, мало знают о событиях Великой Отечественной войны, а ведь свидетелей тех событий с каждым годом становится всё меньше и меньше. И если сейчас не записать воспоминания тех, кто ещё жив, то они просто исчезнут вместе с людьми, не оставив заслуженного следа в истории.

75 лет деятельности ООО «Газпром трансгаз Самара» - это история о том, как коллектив предприятия не просто трудился, а отзывался на требования времени. История предприятия неотделима от того, что происходило все эти годы в нашем крае, в стране, в газовой отрасли, которая родилась в военное время.

Строительство и первые годы эксплуатации газопровода стали трудовым подвигом сотен людей. Сегодня самое время вспомнить, как совершался подвиг, и отдать дань уважения героям, в большинстве своём – безымянным.

Безжалостный огонь войны... Может ли он принести что-то, кроме разрушения? Да! История сохранила удивительный факт: в пожаре Великой Отечественной войны зародился совсем другой огонь - огонь, несущий тепло и дающий надежду на будущее.

Когда в конце 1941-го года гитлеровские войска вплотную подступают к Москве, Куйбышев становится «запасной столицей» страны. Год 1942-й. Западные районы страны оккупированы фашистами. В Куйбышев эвакуированы 123 предприятия. Масштабы военного заказа огромны, но есть большой дефицит топлива. Требовалось быстрое решение проблемы. Сегодня трудно представить, что такое возможно, но 75 лет назад это было сделано. В Поволжье был построен первый в стране газопровод «Бугуруслан – Куйбышев».

Цель исследования: Сохранение исторического наследия города, связанного с событиями Великой Отечественной войны. Оформить и выпустить фотоальбом «Газопровод Победы», созданный на архивных данных, фотоматериалах и архивов семьи В.И. Лобачёва, А.И. Ярыгиной, Центрального государственного архива Самарской области; сохранить воспоминания А.И. Ярыгиной на электронном диске, проведя с ней интервью.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить материалы архивного фонда Краеведческого музея города Похвистнево, Краеведческого музея города Бугуруслана, Похвистневского филиала ООО «Газпром ПХГ», где была построена первая газокompрессорная станция.

2. Установить контакты с дочерью В.И. Лобачёва, жительницами села Красные Пески А.И. Ярыгиной и А.А. Шишкиной, чтобы ознакомиться с документами семейных архивов и записать их воспоминания.

3. Осуществить поисковые работы по сбору архивных документов, фотоматериалов, относящихся к теме проекта, все полученные материалы использовать для написания исследовательской работы и выпуска фотоальбома.

Эшелоны угля идут на отопление города и запущенную в 41-м году Безымянскую ТЭЦ, но этого слишком мало. Огромной проблемой была и разгрузка угля – он приходил в вагонах смерзшейся массой, приходилось долбить его кирками. Решение нашли геологи. Ещё до войны в районе Бугуруслана во время поисков нефти были открыты месторождения газа. Но к практической разработке этих месторождений приступили только тогда, когда враг приближался к Сталинграду. 7 апреля 1942 года под грифом «Секретно» выходит Постановление Государственного Комитета Обороны СССР № 1563с о строительстве газопровода «Бугуруслан - Куйбышев».

Стройка была исключительно трудной. В то время газета «Правда» сообщала: «Началось строительство 160-километрового газопровода от Похвистневского месторождения до Кировского района города Куйбышева». Опыта строительства газопроводов не было. Руководители строительства понимают всю ответственность за порученное дело.

Из Баку срочно перебросили опытных нефтяников. Вместе с семьями это было около 800 человек. На «черновые» работы привлекались жители окрестных деревень. Также на строительство газопровода направлялось три тысячи заключённых, которые до этого были заняты на строительстве авиационных заводов в Куйбышеве. 80 тысяч лопат, 500 топоров, 500 кирок, 300 вёдер – вот и вся техника. Практически всё – вручную. В

архивах есть запись: «Люди делали невозможное, преодолевая себя, выполняя работы, от которых техника выходила из строя».

Трубы доставляли из Баку через Каспий и Туркмению, а затем – по железной дороге. Вообще, труб, изготовленных для доставки газа, не существовало. Было решено разобрать недействующий нефтепровод. Но обстоятельства оказались сильнее. Когда проложили более 130 километров магистрали, выяснилось, что металлических труб больше нет. И взять их было неоткуда – весь металл в стране шёл на выпуск вооружения. А до промышленных предприятий оставалось ещё около 25 километров. Тогда вместо стальных труб стали использовать асбоцементные трубы. В принципе не предназначенные для транспортировки газа, они никогда больше не использовались, но тогда, в 43-м году, выдержали! А когда закончились и они, появилась ещё одна смелая идея – установить использованные орудийные стволы. Последние 1600 метров газопровода выложены из орудийных стволов. С орудий их никто не снимал, они хранились на складах. Доказательств этого на сегодняшний день не найдено. Но убеждение, что именно так поступили в 1943-м, живёт в коллективе. Как знать, быть может, когда-нибудь доказательства найдутся...

На стройке издавалась газета «За стахановский труд», со страниц которой звучали боевые призывы об ускорении работ. Стройка была засекречена, порой сами труженики не знали, для чего они копают траншеи. Жительница посёлка Красные Пески Анна Ивановна Ярыгина вспоминает: «Я из села Старый Аманак. Меня от колхоза отправили на строительство газопровода. Было мне тогда 14 лет. И голодные были, и раздетые ходили, но работали, потому что так надо было».

Первый в стране газопровод запускали в обстановке строжайшей секретности. На 5 сентября было назначено начало пробной подачи газа, а 15 сентября газопровод был сдан в эксплуатацию. Сентябрьским вечером 43-го года на Безымянке собрались строители, партийные работники и рабочие заводов. В честь пуска газопровода вспыхнул очень маленький факел, чтобы не демаскировать местность. Это был настоящий праздник. Газ доступен! Вместе с газопроводом была построена газокомпрессорная станция в посёлке Красные Пески. Здесь установлен памятник – первый газокомпрессор «Кларк». Эффективность газопровода вдохновляла – на железную дорогу вернулись 20 тысяч вагонов, которые раньше использовали для перевозки угля, а теперь поступили в распоряжение фронта.

С момента регулярной подачи газа заводам Куйбышева ведёт свою историю старейшее газотранспортное предприятие России - «Газпром трансгаз Самара». Родившись в военное время, он на протяжении всех 75-ти лет несёт людям мир, тепло,

уют, благополучие. Переоценить значение газа в нашей жизни невозможно. Это свет, это тепло, это жизнь!

Список литературы:

1. Волжская коммуна от 07.04.2010 г.
2. Аргументы и факты – Самара № 35, 2013
3. Самарские судьбы № 1, 2014
4. Воспоминания жителей села Красные Пески Похвистневского района А.И. Ярыгиной, дочери В.И. Лобачёва Л.В. Стальмахович.

ⁱ См.: Собственные доходы бюджета Самарской области. URL: <http://www.kommersant.ru> (дата обращения: 15.10.2017)

ⁱⁱ См.: Федеральный закон от 10.01.2002 №7-ФЗ (последняя редакция) «Об охране окружающей среды». URL: <http://www.consultant.ru>(дата обращения 15.10.2017)

ⁱⁱⁱ См.: Федеральный закон от 10.01.2002 №7-ФЗ (последняя редакция) «Об охране окружающей среды». URL: <http://base.garant.ru>(дата обращения 15.10.2017)